

# 《一个人的电影院》

## 图书基本信息

书名：《一个人的电影院》

13位ISBN编号：9787121131752

10位ISBN编号：7121131757

出版时间：2011-6

出版社：电子工业出版社

作者：韩浩月

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一个人的电影院》

## 前言

近来我觉得，最理想的看电影环境是，偌大一个电影院，只有一个人冷清地坐在一个角落里，那样会让人很容易觉得，自己就是电影的一部分，可以参与到眼前由光与影构造的故事中去。有一年，我真的很在繁华的王府井大街边的一家电影院里，体会到了一个人看电影的滋味，连放映机在身后“扎扎”作响的声音都可以听得到，那天看的电影是一部文艺片，油然而升一种旷世的孤独感。看电影最大的功用是可以毫发无伤地体会一次别人的人生。同时，看电影也是一个懒人架设自己知识结构和世界观的捷径，尤其是那些被写进影史的伟大电影，会令你边看边赞叹，世界上怎么会有这样的头脑，可以在短短一两个小时的时间里，给你的灵魂以如此震撼的感觉。在最狂热的时候，我平均每晚会看两部电影，而且都是在午夜的时候。任何一种类型的电影，在午夜都会焕发出一种特殊的迷人色彩，让人沉浸其中不能自拔。我上初中的时候，常翻电影院的墙头，潜伏在男厕所里，等到电影开演的时候，坐在影院的最前排，有时候一部电影可以连着看三遍。被抓获过无数次，但还是一直厚着脸皮翻了三年墙，直到第一排座位实在藏不下日渐长高的身体。1999年的春天，当VCD已经快要普及到每个家庭的时候，我在一个县城的城乡结合部开了一家录像厅，这之前我已经泡了差不多五、六年录像厅。开这个录像厅的愿望很简单：就是想不用花钱买票入场，另外还可以想看什么片就放什么片。那部《喋血双雄》我看了不下20遍，每次看都会被打动。后来录像厅毫无悬念地倒闭了。放映的那套设备被我结婚用了。但我忘不了，有几个我不知道名字、也记不清相貌的年轻人，每天早晨在开门前就守在门口，进了录像厅后一泡就是十几二十个小时。录像厅里提供泡面和榨菜，一帮老影迷们实现了同吃同睡。从此之后再无集体看电影的机会，而且越来越觉得，电影是一件相当私人的事情，适合一个人看，适合午夜看，适合看完之后默默地沉思。而影评，也是一件相当私人的事情，这本书里的文字，多是个人视角的观后感，借着电影浇人生的块垒，也企望借着它，找到那些当年和我一样不知道什么叫电影但却无比热爱电影的人们。

# 《一个人的电影院》

## 内容概要

第一辑《70年代人的光影梦》，主要收录与1970年代人青春与梦想密切相关的电影评论，带有强烈的怀旧色彩，所评电影多为文艺青年至爱之作；第二辑《北美看片》，以国内影迷视角审视北美院线佳作大片，本辑内容曾以专栏形式刊登于《羊城晚报》，受到不少读者好评；第三辑《银幕的反面》，对话题电影进行冷静解读，帮助观众发现电影故事的另一面；第四辑《人与事》，述说20余位电影明星的喜怒哀乐，所评对象包括章子怡、葛优、周星驰、贾樟柯等，托出华语电影人的存在群像。

# 《一个人的电影院》

## 作者简介

韩浩月，男。时评人，影评人，专栏作家，知名博客。出版有《爱如病毒，喜欢潜伏》、《涩男人》等。

# 《一个人的电影院》

## 书籍目录

序 电影是一件相当私人的事情 第一辑 70年代人的光影梦 《老男孩》：那些在春天里的老男孩/002 《小武》：被遗忘的县城生活/004 《小山回家》：游离于破碎边缘的梦想/007 《我们天上见》：那个时代的温暖与残酷/010 《立春》：这个城市的梦想家/012 《孔雀》：姐姐的隐忍与伤感/014 《盲井》：突然想起了小红/016 《二十四城记》：震撼人心的人生采访/018 《日照重庆》：一场有关父爱与责任的互相寻找/020 《迷城》：底层人的身份焦虑/022 《海上传奇》：奢华一直是贾樟柯的敌人/024 《米香》：男性的牺牲成就真实的爱情？/026 《岁月神偷》：时间偷不走爱与信仰/029 《剃头匠》：时光有情，人生有味/031 《天水围的夜与雾》：悲情市镇里的宿命故事/034 《月满轩尼诗》：对日常生活的精细刻画/037 《八月十五》：22分钟的压抑与沉闷/039 《海角七号》：清新隽永的台湾气质/041 《走着瞧》：不魔幻，挺现实/044 《斗牛》：幽默表面下的残忍与沉重/046 《正·青春》：青春的痛感与钝感/048 《红河》：洛丽塔式的张静初/050 《世界》：歌声飘荡在庞大而虚假的城市/052 《好雨时节》：震后成都的爱情故事/054 《艋舺》：从《艋舺》走红看台湾电影现状/056 第二辑 北美看片 《香水》：用死亡诠释爱/060 《我是传奇》：孤独是最难承受的噩梦/063 《生死朗读》：爱你是我一生做过的最好的事吗/066 《换子疑云》：疼痛中的希望/068 《拆弹部队》：与每个人都有关的苦涩/070 《阿凡达》：用童心和想象搭起一座心灵桥梁/072 《第九区》：现代人的不安和惶恐/075 《触不到的恋人》：改变命运的信/077 《赎罪》：情书的力量/080 《救赎》：两个阶层的和解/083 《贫民富翁》：答案都在经历之中/085 《暮光之城》：唯美主义的爱与死/087 《蓝调传奇》：音乐让电影有了灵魂/089 《独奏者》：音乐是心灵减速器/091 《通缉令》：隐藏的东方哲学/093 《蜜蜂的秘密生活》：一只懂得宽恕的“蜜蜂”/095 《马达加斯加2》：永不停息的奔逃和寻找/097 《黑夜传说3》：又阴暗又性感/099 《冰川时代3》：关于生命本能的夸张表演/101 《重回17岁》：十七岁永远只有一次/103 《好男》：爱情让人无能为力/105 《模范贱兄弟》：手心的暖，手背知道/107 《丑陋的真相》：爱情永远没有真相/109 《着迷》：情感的致命缺陷/111 《敢死队》：肌肉男们的情感总是匪夷所思/113 《海豚湾》：以情动人，凸显坚持的力量/115 《野兽良民》：用善意的眼光看世界/118 《钢琴师》：穿越琴声的饥饿/120 第三辑 银幕的反面 《将爱》：要不要嘲笑中年人的爱情？/124 《恋人絮语》：一部爱的教育片/126 《让子弹飞》：艺术家姜文还俗了/128 《赵氏孤儿》：非人性才是中国式悲剧的核心/130 《非诚勿扰2》：俩坏人拍摄的爱情故事/132 《集结号》：悲情战争中的人性光辉/134 《赤壁》：远离了吴宇森的本意/138 《风声》：成功将悬念保持到了最后/141 《夜宴》：有关《夜宴》种种/144 《南京！南京！》：亲情温暖残忍/148 《梅兰芳》：最重要的关键词是“不怕”/150 《色，戒》：如果情债要用生命来还/153 《山楂树之恋》：“张艺谋牌”清新小菜/155 《花木兰》：古典意境与现实审美的悖论/157 《唐山大地震》：眼泪为谁而流？/159 《唐吉可德》：有虚妄繁华，也有闪光点/161 《大劫难》：一杯呛人泪下的烈酒/163 《弹道》：政治游戏中的人性呈现/165 《投名状》：男人世界的残酷真相/167 《第三个人》：被暴力绑架的温情/170 《千钧一发》：非职业演员的胜利/173 《夜店》：开始于爱情，结束于爱情/175 《人在囧途》：喜剧最重要的是带给人快乐/177 《看上去很美》：影片成功，张元却失败了/179 《我叫刘跃进》：作家电影，试验成功？/181 《亲密》：于无声处听风雨/183 《阿童木》：那些老去的卡通英雄们/185 《我是植物人》：一颗甜蜜的苦药丸/188 《天狗》：英雄不死/190 《画皮》：没有蒲松龄原著的精神内核/193 《夜·上海》：以煽情为己任/195 第四辑 人与事 章子怡：小妞归来/200 周星驰：小人物的幸运和悲哀/202 王菲：他去听你的演唱会/204 张柏芝：终于拥有普通人的幸福/206 刘德华：你没老，我们老了/208 小城青年蒋雯丽/210 王学圻：当智慧与美色相遇/212 彭浩翔：谈谈的小资情调/214 汤唯：你可品懂了命运的滋味？/216 高群书：中国的伊斯特伍德/218 苏有朋：你的人生从此与众不同/220 沈殿霞：她用一生追求美/222 吴镇宇：从神经到冷酷的戏梦人生/224 贾樟柯：成华语电影的代言人？/226 王家卫：反叛男人/228 刘烨：迟到的硬汉/230 张涵予：从小人物到影帝/232 Selina：那些被灼伤的青春/234 徐帆：生命深处掩藏着奇情/236 葛优：葛大爷的杯酒人生 /238 跋 当电影成为一种生活方式

## 《一个人的电影院》

### 章节摘录

《海角七号》：清新隽永的台湾气质 第三首歌响起的时候，房间里年老的友子转过身来，发现了送信人阿嘉送过来的信。这些写自60年前的信，很明显是迟到了太久，不过，《海角七号》只是借用了这些信作为叙事背景，讲述的乃是另外一段故事，故事的女主角，名字恰好也叫友子。友子是一个日本女孩，忙完在台湾的工作将要回日本前，接到公司的电话，要求她留在台湾小镇，帮助他们建立一个乐团，为一位即将来此举办海边演出的著名日本歌手暖场。在帮助组建乐队的过程里，友子逐渐爱上了乐队的主唱阿嘉，也就是那个送信人。阿嘉有一个秘密，他私拆了要送往“海角七号”的邮件。60年后，“海角七号”早已是一个不存在的地址，要送往那里的是7封信，不断地在电影里作为画外音被读出来，这是一个兵败后撤离台湾的日本军人，在海上写给一个留在台湾的女子的信，那一封封情书，写的如诗如画，充满离别的伤感，这些情书，似乎脱离故事之外，但每当画面切进故事里，又显得那么妥帖，毫不突兀。《海角七号》并不是一个纯粹的爱情片，它的爱情主题是融入一群小人物的故事当中的，因而，它更像是一部反映台湾民众精神的社会电影。摩托车，摇滚乐，阿嘉将琴砸碎在马路上大骂一声“我操你妈的台北”……这些都是很招文艺青年喜欢的范儿。自1980年代“台湾新电影运动”发起并获得成功的这几十年来，几乎所有优秀作品都具备了相同的“台湾气质”——淡定从容的叙事，缓慢隽永的视角，深沉悠长的情感……《海角七号》就是这么一部“台湾气质”浓厚的电影，它的身上，隐约可见杨德昌、侯孝贤甚至蔡明亮的影子，但它的出现，却让台湾电影多了一些与众不同，导演魏德圣的个人风格，决定了《海角七号》将会成为一部文艺新经典，魏德圣也会因此成为台湾新一代电影人的代表人物。《海角七号》塑造了一群个性鲜明的普通台湾人，镇民代表会主席是一个虚荣但却深爱这个美丽海角的小镇领导，是他力争得到了本地乐团进行暖场演出的机会；交警劳马是一个横鼻子竖眼的挑剔家伙，他和阿嘉在街头打架的那个场景十分可爱；鼓手水蛙是个长相奇怪的修理工，爱对老板娘献殷勤；马拉桑是一个无孔不入、执着敬业的米酒推销员，他让人看到台湾社会底层生活艰辛的人们的可敬一面；女孩大大是在教堂弹钢琴的琴童，早熟的她顽皮又聪慧；“国宝”茂伯是一个热心舞台表演的老人，虽然腿脚不利索，却一直没放弃加入乐队……就是这么一支老的老、小的小，看上去很奇怪的乐队，没怎么排练，却唱出了让观众疯狂的乐曲。影片用淡然的笔墨轻巧地刻画着这些人物，无处不在的幽默感时不时会令人笑出声来，比如友子对一个急着脱衣服要去游泳的黑人女模特说，“小心你晒黑了”；钢琴女孩在电梯里唱着露骨的情感，代表会主席和随从不由自主用脚跟着打起拍子来；马拉桑终于卖出去了60瓶米酒，高兴的他一把将前来告诉他这个好消息的前台女孩抱了起来；喝醉的友子躺在地上指着天上骂“你笑什么笑”，镜头摇上去，是一个月芽儿；交警喝醉了酒在海边对钢琴女孩话痨般讲述他心中的女神，女孩突然揽过他的肩膀，吻了一下他的额头……《海角七号》就是这样一部由一点点细节堆砌而成的电影，让人感到温暖。它所讲述人与人之间的关系，有冲突和矛盾，但归根结底是真诚的，这种真诚的人物关系，让习惯了生活在大时代、大社会中的人会发自内心地感到羡慕。电影中的每个人，都有自己的烦恼和抱怨，但不难发现，他们深藏于心的乐观精神。对小镇所共有的荣誉感，以及组建一支乐队的理想，紧紧将他们栓成了一团，他们不是在为谁演出，他们是为了自己演出，因为音乐和歌唱，始终是他们生活的一部分。友子爱上了乐队忧郁、暴躁的阿嘉，她自己说，她不是没有恋爱过，只是这次感觉十分特别。而把信送到的阿嘉，不仅在海边最后完成了他的歌词，也明白了爱的真谛，在赶往演出现场的沙滩上，他拥抱了友子，让她留下来。影片最后有点好莱坞风格，被摄像机对准的友子出现在演出的大银幕上，戴上了那串象征坚贞爱情的项链……60年前一段错过的爱情，60年后在原地得以实现圆满结局。年老的友子和那个一直在银幕外读信的日本军人，年轻的友子和原住民阿嘉，两条爱情主线的交叉叙述，使《海角七号》成为一部很适合恋爱中人看的电影。电影爱情部分的描写，清新隽永，情绪浓而不腻，那些诗一样美丽的句子，让人相信这些情书的确存在过。据说在台湾，《海角七号》引起了比《色戒》还要强烈的轰动，并且创造了有史以来最高的台湾票房，这恐怕和它暗中契合了台湾民众对于团结、对于理想、对于未来的精神需求不无关系，它是一部承载着台湾人对过去、现在、未来反思和展望的电影，影片萌动的生命力和创造力，会让人感到激动。这一切正如导演所说，《海角七号》一不小心成了台湾民众情感的宣泄出口……

# 《一个人的电影院》

# 《一个人的电影院》

## 精彩短评

- 1、内容很一般，不过对汤唯演的《色戒》写得蛮不错
- 2、书不错，就是定价偏高。
- 3、让动物产生任性，是动画片的魅力所在。
- 4、電影是一件相當私人的事情，適合一個人看，適合午夜看，適合看完之後默默的沉思.....
- 5、20111008，说实话，很一般，但偶有几个词句，让我有同感，因此给三星，走起。
- 6、显然令人失望！
- 7、昨天买了本厕所读物- -读完第一章就不想读了，其实我想买的是一个人的电影~封面都是一样的，就特么多了一个字完全不同了！我被坑爹了，家里书店也有善战么？！！！！
- 8、就这水平~~还资深影评人？？？！！！！  
纸张也不是特别好~~~~
- 9、没太大参考价值，这种影评很明显怕伤到别人面子，几乎一概好评
- 10、标准答案式的八股影评，隔夜的冷开水，不如坊间的影评有味道。
- 11、作者是个老好人
- 12、封面不厚，文章还行
- 13、一上午的时间在书馆看的，伴随着评论，让我把看过的电影又重新地在脑海中梳理了一遍
- 14、一般
- 15、這是高中閱讀理解答案吧？
- 16、过目而已，不够深刻
- 17、名字不错，看电影本就是一个人的事，如果是几个人一起看，那目的就在电影之外了。
- 18、认识的人越多，我就越喜欢狗
- 19、七十年代那段介绍的电影都好想看。
- 20、正儿八经的影评，有些电影还是能挖出内涵的，但是第三部分就感觉有点狗尾续貂了。
- 21、内容官方，完全不能打动我，影评和人物评价平铺直叙，毫无情感可言，翻书看仅仅是因为封面抄袭了我喜欢的一本书一时好奇。
- 22、看过就忘了。
- 23、一千多字一篇文章，结果几乎一半文字在复述影片故事内容，评论也浮于表面。根本谈不上叫电影评论，也就是时光网、豆瓣的一般网友博客而已。上当了，上了作者的当，上了水军的当。
- 24、非常帮的一本书，值得一看。。
- 25、封面和内文制作的都粗糙了点。里面偶有的海报也都是黑白色的...
- 26、.....廁所讀物 不好意思
- 27、简简单单的影评空
- 28、挑了感兴趣的十几篇读了，觉得作者功力不够，相对来说，第一辑70年代人的光影梦还不错，有自己的经历，能带来多一些思考。印象比较深的是《钢琴师》里面的饥饿，这个作者点明了。
- 29、还可以！内容丰富。值得一看
- 30、浅显的个人感受
- 31、电影是一件相当私人的事情,作者说的很对
- 32、有没有你不喜欢的电影呢
- 33、作者诠释的一些影片虽然我很爱！但对于电影的内容解读和思考太浮于表象，感后感式的影评真的太过于高中生水平让我感到亲切！
- 34、中午坐在图书管没事翻翻，话说这种每篇都一样格式的文章大丈夫？豆瓣随便一篇影评都写的更好吧。上豆瓣一搜，原来是本山寨跟风。
- 35、一向喜爱电影，闲来无事，随意翻翻看此书，别有一番滋味。
- 36、喜欢那种随性的文字，解读有个性，电影不一定是经典
- 37、1.的确不适合写成书的一本书。2.轻松愉快不痛不痒的一些评论，有点蜻蜓点水，没有触到影片的灵魂。3.只能是落网影评，大众视角，应该传播的很病毒。



## 《一个人的电影院》

- 38、怎么说呢,不是一本专业点的影评,更像草草写就的一本书.
- 39、一个人。就很好。自说自话。
- 40、很文艺 很温暖 现在很少能看有这样公正的个人评价了 一个人在夜里看老碟子 的确是种享受
- 41、different people have different ideas
- 42、出书真容易
- 43、一部较好的影评作品，真情实感，较为大众化。
- 44、影评是我最爱看的文体。
- 45、两星半 老男人的情怀
- 46、看完第一篇就不想再往下看了，
- 47、不错
- 48、被封面和名字欺骗了，食之无味弃之可惜
- 49、刚开始看的时候，觉得这个作者好喜欢贾樟柯啊!但是贾樟柯是谁啊，作为我这种不是很专业的电影爱好者来说，刚开始读的时候有点枯燥。感觉贾导的作品都是那种低成本小制作反映社会或生活的主题，有点压抑。但是貌似作者很喜欢这种调调，前面花了不少篇幅讲贾的电影。但是慢慢看下来，还是比较有感觉的，前面一定要挺住。... 阅读更多
- 50、作者说的太空了，看了几篇，完全没有吸引人读下去的欲望，简单的电影剧透合集。
- 51、还不错，参与被评的电影，基本都适合一个人看，哈哈。不过评论的还好。可以看看。
- 52、几乎都是好话，他是不是没看过烂片啊？！
- 53、有深度，文青值得推荐的一本书。
- 54、二流专栏水平，随手翻翻。
- 55、一个只要愿意花时间就可以写出来的书...泛泛而谈，空阔乏味，还好没买是借来看的...
- 56、很水的一本书，有时效性的都算不上经典，电影什么的还是自己看自己感就好，这种书大约是自己头脑发热才买的.....
- 57、我不能阻止你作为一个【影评人】看烂片 但我有谴责你把烂片的影评扎堆往书里凑的权利。
- 58、本书是著名影评人韩浩月的首部影评集，买这本书冲着韩皓月的名字和加在他身上的著名影评人去的，去年度过他的散文，这本书没有得到我想要的结果
- 59、俗
- 60、因为喜欢电影。

1、故事既遥远又很近 ——读韩浩月的《一个人的电影院》 韩浩月是个非常爱看电影的人，最狂热的时候能一天看两场。据他说，1999年春天还在一个县城的城乡结合部开了一间录像厅。这是一件想想都是多么让人过瘾的事情。爱看电影的人，一定喜欢听故事。就电影而言，都是虚构的故事，这些故事被加工之后，以紧凑的情节，重重地落在角色们的身上，让我们跟着他们的命运和宿命历险，或仰天长笑，或大漠长风。这些故事，看上去非常遥远离奇，绝对不能地巧合发生在生活中每个人身上。而韩浩月是很会听故事看故事的人，他的高明之处，就是看完后能捞出故事的精髓，用细腻感性的笔触雕刻后，再放大，仔细品味，把平常生活中繁复的情绪置于其中，让故事一点点走过来，看上去质感十足，摸上去手有余温。但他又很少叙述整篇电影，于是没有看过的电影，只能追随着他的身后去看。韩浩月的这本《一个人的电影院》写的很“漂”，漂泊的“漂”，整本书有一种很私人的漂泊情结在其中，生活的漂泊，命运的漂泊。而贯穿全书的对于人性变化、对于命运沉浮的冷静彻析，就像漂泊在命运的湍流中的粗大浮木，一把抓住，让人的思维不再沉没。从韩浩月关于电影的这些文字中表达出来的种种清醒，感到他挺适合一个人看电影。于深夜，忽明忽暗的光影中，有旷野狂风的传奇，有坎坷困厄的跌宕，有生命的压抑与震撼，然后吸天地精华，纳入丹田，淬炼出生命的真谛，很文艺很纯粹很真诚。我发现读韩浩月的影评后，更多的是触动许多过往的那一段段少年情怀。这也是韩浩月将故事拉近的一个手段。写影评的人很多，韩浩月的影评最大的特点是亲切，这可能来源于他的生活底子。他在这本书中有很多联想于电影之中角色的生活亲历和心里感受，这来源于影评之外他亲身的一些过往光阴的记忆。比如写《小武》的角色，他忆起自己辍学并在县城流浪，写《孔雀》也会联想到自己快乐稍纵即逝的成长历程……他所记述的这些记忆，恰恰是与七、八十代人集体记忆相重合，它记录许多熟悉的悲喜交加的命运故事，而爱听老故事的人很多，因为他们曾活在其中。最近又看了看他的微博，其中关于这本书有一段淡淡的文字，“继《一个人散步》、《一个人的森林》之后，《一个人的电影院》出来了，每每看到这三个名字（尤其是后者），都有大汗淋漓之感，因为，事实上，我自己都认为，这样的名字有点装。“三部曲”之后，再不敢“一个人”了，立此字据为证”。其实，多写关于“一个人”的相关内容也不错，私人感受是生命的本原，如果精确的私人感受存于纸间墨影，那就是一件相当华美的器物，不必汗颜。

2、影评人韩浩月的新书《一个人的电影院》，在书名上有“投机”考虑，电影院本身在文艺青年那里，就已经是一个情怀满满的场所了，再加上“一个人”这三个字，勾勒出的意境看上去挺美。我买影评书，很少冲着电影去，电影看过之后再读影评，读出马后炮的感觉很糟糕。影评书的价值要体现出电影之外的东西，如果总谈技巧、角度、色彩这些专业性的东西，很容易看打盹，所以一篇好的影评是要帮助读者跳出电影之外，读到电影所没表达出来的内容。《一个人的电影院》在这方面做得不错，诚如作者所言，“借电影一浇心中块垒”，但该书缺陷也在于此，过于注重个人感受的表达，让影评有失信息量和厚重感。该书最能体现作者风格的属《70年代人的光影梦》这一辑。据我所知，当下活跃的影评人群体，70后作者是主流，他们是“录像厅一代”，电影曾是他们青少年生活中的重头戏，因此难以避免的，该书带有浓厚的70后写作特点，怀旧、煽情，时不时地出现点小感动。不要试图在本书中寻找大格局，琐碎、细致、敏感就是70后们的大格局。另外，想知道70后的集体审美在哪个层次上，读这本书也会有所收获。由于作者时常在影评中植入自己的经历，这本由近百篇文章构成的书也有了自传的色彩，读完这本书也差不多能了解作者的观影成长史。在序言中，作者写了自己翻墙看电影、常年泡录像厅、开录像厅的经历，遮掩不住津津乐道的口吻，其实这些经历一点也不稀奇，很多70后都是这么过来的。有些读者看到书中谈到的一些电影片名，就差不多会知道作者要怎么谈、谈什么了，除非你想寻找共鸣，否则读此书若有臆歪感后果自负。书店的书架上，影评书乃至教人如何写影评的书码得很多，但电影对于大多数观众而言，都是一个人的事情，影评书买了，最好的用途是当做资料库，如果起不到这个作用，也可以攥在手里招摇过市，公然宣布哥（姐）是文艺青年。（冯桦）

# 《一个人的电影院》

## 章节试读

### 1、《一个人的电影院》的笔记-第79页

两个心灵相通的人，总是有那么多惊喜会被不断发现。生活不是电影，可电影却总是生活的折射。有种东西是可以穿越时间和空间的，他是情感的共鸣，一种深存于灵魂深处的化学物质，只有遇到可以发生反应的另一物质，才会炽热燃烧。

### 2、《一个人的电影院》的笔记-第45页

认识的人越多我就越喜欢狗。

### 3、《一个人的电影院》的笔记-第12页

当她告诉别人她去北京唱《托斯卡》了，那人却不解地问：“脱什么”

### 4、《一个人的电影院》的笔记-第13页

爱情，在这个小城中，和理想一样，没有任何价值。

跟地域无关，原来我们都到了绝望的年纪。

### 5、《一个人的电影院》的笔记-第11页

电影拥有封闭与开阔两个完全不同的空间。

### 6、《一个人的电影院》的笔记-第101页

让动物产生任性，是动画片的魅力所在。

# 《一个人的电影院》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)