

《韩剧攻略》

图书基本信息

书名：《韩剧攻略》

13位ISBN编号：9787811272154

10位ISBN编号：7811272156

出版时间：2009-1

出版社：中国传媒大学出版社

作者：董旻 编

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《韩剧攻略》

前言

韩国电视剧进入中国始于1993年，即中韩建交的第二年，但未引起巨大反响。直至1997年的韩国电视剧《爱情是什么》在中央电视台播出，韩剧开始逐渐热起来，此期，随着韩国政府积极开展文化交流、制定适合竞争的文化政策，音乐、服饰等文化商品与韩剧一同敲开了中国乃至东南亚地区的大门，“韩流”一词便从此流传开来。作为“韩流”一部分的韩剧热的形成，既是韩国文化自身在多变的历史环境中锤炼的结果，也是中国以及其他亚洲国家采取文化开放姿态的结果。韩国在1945年摆脱日本殖民统治以后一直处于频繁政权交替的不稳定状态，尤其是20世纪90年代以前，长期军人政府执政的格局使韩剧在追求开放的话语空间中颇受周折。直至20世纪90年代金泳三“文人政府”的上台，电视剧的多元化、商业化与民主化政策才得以全面贯彻。

《韩剧攻略》

内容概要

《韩剧攻略:当代韩国电视剧研究》从韩剧的历史、文化、产业、编剧、表导演、造型、音乐等诸多方面，全面系统地对韩剧的发生、发展和特点进行了客观的描述和细致的剖析。不仅关注韩剧本身的价值，也深入探讨了韩剧背后的社会成因。

《韩剧攻略》

作者简介

董旻，中国传媒大学影视艺术学院讲师，戏剧戏曲学博士，曾出版《广播节目策划与制作》、《广播剧编导》（合著）、《广播剧大系》（合著）等教材与专著，在国家级重点期刊上发表《传媒变局下的广播剧之变》等多篇学术论文，并组织撰写《韩国文化产业研究》报告、《韩国文化产业全解密》书系等。

《韩剧攻略》

书籍目录

序一寿二第一章 历史 ——在乱境中挣脱束缚，在竞争中迈向商业主义 一、现代化发展与韩剧孕育期（世纪~年代） 二、“彩色”独裁与韩剧的转折期（世纪8年代） 三、与民主主义同步发展的韩剧（世纪年代） 四、韩剧兴盛期（年始）第二章 文化 ——传承儒家文化，寻求文化认同点 一、韩国文化探源 二、韩剧中的传统文化意蕴 三、韩剧成功的文化成因 四、韩剧的文化特征 五、个案分析——《大长今》第三章 产业运营 ——寻找“靶心力”，建造经济补给新方式 一、社会背景 二、文化产业战略 三、产业管理 四、文化输出理念下的生产机制 五、以市场为导向的全方位整合营销 六、个案分析——《爱情是什么》第四章 编剧 ——设计韩式编剧“流水线”，酿造“水质”韩剧 一、编剧“人”与编剧“制” 二、“水质”韩剧 三、编剧中的“修辞态度” 四、个案分析——《我的名字叫金三顺》第五章 导演、表演 ——制度效力、素养为先 一、韩国导演与演员的基本状况 二、导演创作与演员表演第六章 摄影第七章 人物造型第八章 音乐附录 著名韩剧从业人员采访记录后记

章节摘录

第一章 历史——在乱境中挣脱束缚，在竞争中迈向商业主义电视剧是一种社会副产品，虽时有虚构，但其商业策划、内容主旨等均与现实社会有关，可不同程度地反映出某个时代的价值观、世界观以及人们的生活状态，因此电视剧也是一种与社会成员进行沟通的媒介信息。由此，它不可能不受社会、政治、经济和文化等方面的诸多影响。1945年，韩国从日本的殖民统治摆脱出来获得解放后，经过美国军政时期、6.25战争¹以及李承晚²政权的统治后，于20世纪60年代初期，经过军事政变实现军队掌权。之后，一直到20世纪90年代初，韩国长年置于军事独裁政权统治。此间，朴正熙³军事独裁政府为了维持政权，以国营或公营的方式开始运作电视台等媒介。在这种环境下，一部分电视剧成为民众宣泄对社会不满的窗口，当然也客观地推动了电视剧等传媒事业的发展。

后记

本书完稿历时近3年，期间历经三个阶段：2004年，我与导师周华斌教授应韩国汉阳大学之邀撰写《韩国文化在中国》调研报告，当时正值韩国影视文化和高新技术产业在中国兴旺发展、攀升之际，“韩流”的出现带动和影响了韩国周边国家民众的文化和社会生活，就连韩国自己也惊讶其张力，努力开展学术研究、交流等活动，力求寻得、总结促使“韩流”形成的规律与经验。在协助韩方调研的过程中，我们发现，中国民众对韩国文化正处于逐渐接受并认可的状态，韩国文化无论是在影视剧还是新媒体内容上都占有骄人的市场份额。

《韩剧攻略》

编辑推荐

《韩剧攻略:当代韩国电视剧研究》由中国传媒大学出版社出版。

《韩剧攻略》

精彩短评

- 1、内容详实 系统介绍了韩国影视的发展历史
- 2、资料较老，但覆盖面较广，供学术资料参考，近几年韩剧的升级转变，希望在第二版里有所体现。
- 3、比较全面，自己正准备研究这一块，提供了很好的参考
- 4、写论文必备之良品啊 支持当当
- 5、还是比较专业的分析.比以往的分析更细节更系统了
- 6、例子稍微旧了点，基本都是2006年以前的韩剧了，貌似这几年韩剧变化也挺大的
- 7、一般吧，出版的时间比较久了，例子比较老，凑活用吧。
- 8、给我启发很大~
- 9、对一个做产业研究的人来讲，看完本书没什么收获
- 10、散而空。基本上属于一个普及读本。
- 11、韩剧研究方面的一本综合性书~~值得参考一下
- 12、买来写论文用的，书中的有些内容能够给我启发和帮住，还不错吧。
- 13、专业性比较强
- 14、帮朋友买的，说是内容很有价值，帮忙很大！
- 15、想要写关于韩国电视剧的论文，但对于韩国文化、电视台制作模式不甚了解。这本书对我的帮助很大
- 16、简单了解凑合看看吧
- 17、论文用书
- 18、广而不精
- 19、初中真是每期必入 好多年没看了 给青春五分
- 20、没什么实质帮助，原来韩国电视剧都是一个机位拍摄。
- 21、论文水平良莠不齐，整体有参考价值
- 22、因为写毕业论文而买的~整体比较细致的读了一边。有理论有分析。还是比较适合学习的。对一些韩剧的分析也很到位。整体感觉不错。受益匪浅。
- 23、推荐给有兴趣进行韩剧研究的朋友。
- 24、中韩剧的差异还真是让人惊讶，其实在没读这本书之前也略知一二，现在似乎更是浮出水面了！看完后突然想去韩国了，想去看看去.....
- 25、特别好看
- 26、从文化和技术等角度解析韩剧，还有个案分析，真的很有趣。不过，单纯追求娱乐的人还是别读了~
- 27、感觉的凑着出一本书的叻。不过还蛮适合写论文的人看的

1、我基本不追逐流行，因此对于新事物我的反应常常要慢至少一首歌的时间，慢热的人总是愿意用较长的时间去接受和反复印证真正好的事物。小时候就看一些韩剧，一直到大学我才真正的承认比起大陆电视剧和日渐式微的港台剧来，韩剧不管从剧情还是画面质量来说都要好看几条街了。这本书分出八个专题，分别从历史，文化，产业运营，编剧，导演表演，摄影，人物造型，音乐这八个方面给我等对韩剧感兴趣的人介绍了韩剧之所以风靡亚洲受到广泛追捧的原因。就编剧这一方面，中国和韩国的差别是巨大的。在韩剧的拍摄中编剧占有很高的地位，她们决定着剧情的去向，每一集的酬劳几乎能够与演员持平，之后每次的重播都能抽取稿费的30%做为酬劳，相关的立法强有力地保护着他们的知识产权。而在中国则不同，剧本往往要经过导演的二次创作不说，一个剧的主创人员中编剧拿到的酬劳也往往是最底的，此后还要为版权作无止无休的斗争，他们远不如韩国编剧受尊重。真正靠写剧有钱了的中国编剧没多少，广泛为人所熟知的就那么几个，在他们背后一片广大的群体常常连生机都无法维持。电视不好看，剧本是关键。要让大陆电视剧离肉麻的历史神话篡改翻拍和浪费票子只为吸因吐槽的雷剧远点，需要大量的表达编剧内心情感的作品，而不是市场经济体制下制片人一味拉拢广告的应景附会之作。大陆需要电视编剧，而电视编剧需要生存的面包和勇气。到这里就和国家的立法有莫大的关联了。新文化运动时期开始就完全无视版权两个字的存在翻译引进很多作家的作品，虽然这确实对启蒙芸芸众生有莫大的作用，但是漠视版权的传统就一直流传了下来。从乱翻译外国作品到做盗版光碟无所不有。针对版权问题大陆至今没有一个完善的立法。去年《北京爱情故事》热播之后，陈思成和编剧吵著作权所有问题搞得沸沸扬扬大众看着这中热闹不知道说什么好。在明确立法这方面，中国还有好长一段路要走。韩国的文化根基不深，他们所有的文化深受儒家影响，从源流上讲是中华文化的一个子系支流，是很弱势的。而就这样一个文化弱势的国家每一年却在向整个亚洲地区尤其是中国和日本源源不绝的输送着强势的文化产品。其支撑力量是他们高超的生产传播策略。他们有意模糊本国的民族身份和意识形态特征，弱化那些容易影响处于不同地域观众有效接受的因素，用更容易理解视听语言取代那些只有本民族观众才能理解的符号。以具有渊源历史的东方文作为其背景，吸取其中精华及富于商业化操作的成分，极大地弥补了其文化上的先天不足。这样我理解为我们国家常常说的国际化——模糊自己本来的面貌，使自己更易于为人接受。中国在这点上显然做的不足，中国背景的影视剧极少能够打进欧美市场便是力证。可是在另一方面，中国如果也学韩国，搞出一个平易近人的全球中华文化，会不会由此而逐渐淡化我么本民族文化的独特性呢？任何一样事物要想做强做大就必须依仗政府机构的支持。在韩国政府的扶持之下，主流的电视台只有三家，KBS，MBS，SBS。他们奉行寡头垄断的市场结构。相互之间极少进行电视剧的买卖，电视剧拍完投播之后往往就没什么反响了。国内市场极其有限，到国际市场上去进行交易就成为电视台自身播出之外的主要盈利方式。这种操作方式使有限的资本被用于扩大再生产而非消耗在本国的竞争之中。这和中国多家制作公司激烈的国内竞争模式很不同，也是由他们特殊的国情而决定的。韩国很早就确立了“文化兴国”方针，将文化产业作为发展国家经济的战略性支柱产业，为此专门设立了“无形文化财产厅”来保护传统艺术，影视剧就包含在内。再加之国民都具有强烈的爱国心，民族自尊心和罕见的民族凝聚力，与政府力量形成巨大合力。有如此坚实的后盾，他们的文化市场想不繁荣也难。而同韩国鲜明相对的是我们对教育的不重视，对文化的不保护。几年前，我们的端午节被韩国申遗成功引来国人吐槽一片，气愤归气愤，其实更应该反思的使我们的领导人。这么些年来逐渐流失掉的传统文化何其之多，为什么只有那些眼看着被他国抢去的才扼腕叹息呢。现在每天打开优酷视频看上面热播的剧目，大陆剧和韩剧，除非是由我喜欢的作品改编或一些特殊原因才会点开大陆的，我一定会毫不犹豫的选择看韩剧。同样的使用昂贵的摄像机拍摄，天生丽质的演员演出来的电视剧，韩剧为什么看上去就要更好看一点。抛开剧本，演员这些因素单就诚意，大陆剧远远不及韩剧。以大长今为例，拍摄时间为六个月，剧组追求让每一个镜头都成其为一个完整的构图，极其注意灯光的使用，为营造出最完美的画面他们往往只用一架摄影机来拍内景，他们还用了另外六个月来进行后期制作，调色。而大部分的大陆剧怎么看上去都现实粗制滥造的，没档次的服装，粗糙的化妆，毫不讲究的画面观众看上去就眼睛累不吐槽才怪。不过，大陆剧也许还是有希望的。去年火了一年的《甄嬛传》让我们看到了一点希望的小火苗。这部宫廷剧用清一色的养眼美人，精致的妆容服装，华丽的场面来像观众宣布大陆也有实力制作出精良的电视剧来。只是希望2013年也能出一部完成度能与之匹敌的电视剧出来，不然我刚刚神奇的消小希望就会扑灭的。当然，韩剧固然有它强势的一面，现今也存在着很多很多的缺

《韩剧攻略》

陷。剧情老套，男女比例1:9的编剧群体为了出于自己的女性意识以及迎合女性观众的观看需求永远都离不开超越现实的浪漫爱情主题，节奏缓慢，基本没有什么宏大叙事。她们的电视剧看多了就像吃多了甜点，让人感觉甜腻腻的。中国电视剧界则男性编剧为主体，电视上热播的大量的军旅，商战题材。在题材多样化这方面，大陆剧的优势还是很明显的。只是雷人的剧情和粗糙的制作是硬伤。何时这些都改变了，有一部画面优美，布景可圈可点，台词可圈可点，演员长得经得起大众眼睛考验的电视举出来，我一定举起双手看大陆剧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com