

《电视摄影造型教程》

图书基本信息

书名：《电视摄影造型教程》

13位ISBN编号：9787507828986

10位ISBN编号：7507828980

出版时间：2008-4

出版社：中国国际广播出版社

作者：陈刚

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电视摄影造型教程》

内容概要

《高等本科与高自考教材·电视摄影造型教程》站在专业理论和实践的前沿，对电视节目摄影造型及其运作方式进行了新的思考，将最新的研究成果和分析方法加进教材，阐述了该领域的一些新观点、新经验、新体制、新做法，使学生能够接触最新的案例和最新的研究成果，从而从新的角度去认识一些问题，这也正是该版教材的最大亮点。作为一本专业教科书，《高等本科与高自考教材·电视摄影造型教程》丰富生动的案例，深入浅出的阐释，图文并茂的形式，不仅为电视摄影工作者的学习、创作提供了理论依据、专业指导和操作方法，而且对广大DV摄像爱好者来说，也是一本通俗易懂的实用参考书。

书籍目录

第一章 电视画面 第一节 电视画面的地位和作用 第二节 电视画面的特性 一、电视画面的空间特性 二、电视画面的时间特性 第三节 电视画面的造型特点 一、表现具象 二、表现运动 三、运动表现 第四节 电视画面的取材要求第二章 电视摄影造型的手段 第一节 电视景别和拍摄角度 一、电视景别 二、拍摄角度 第二节 光线造型手段 一、电视用光概述 二、自然光的画面表现 三、人工光的画面表现 第三节 光学造型手段 第四节 色彩造型手段 一、色彩的感情倾向 二、色彩的画面表现 第五节 运动造型手段 一、被摄主体的运动 二、摄像机的运动 三、综合运动 第六节 构图 一、画面的构图概说 二、画面构图的形式元素 三、电视画面的结构成分 四、构图形式第三章 光学镜头及其运用 第一节 镜头的光学特性 一、焦距 二、视场角 三、相对孔径与光圈系数 第二节 长焦距镜头 一、长焦距镜头的画面造型特点 二、长焦距镜头的运用 三、长焦距镜头拍摄应注意的问题 第三节 广角镜头 一、广角镜头的画面造型特点 二、广角镜头的功用 三、广角镜头拍摄时应注意的问题 第四节 变焦距镜头 一、变焦距镜头造型表现上的优势和不足 二、变焦距推拉镜头与移动机位推拉镜头的不同 三、变焦距镜头的功用 四、变焦距镜头拍摄应注意的问题第四章 固定画面 第一节 固定画面的概念及特点 第二节 固定画面的功用及局限 一、固定画面的功用 二、固定画面的局限 第三节 固定画面的拍摄要求第五章 运动摄影 第一节 推摄 一、推镜头的功用和表现力 二、推镜头的拍摄及应注意的问题 第二节 拉摄 一、拉镜头的功用和表现力 二、拉镜头的拍摄及其要求 第三节 摇摄 一、摇镜头的功用和表现力 二、摇镜头的拍摄要求 第四节 移摄 一、移动镜头的作用和表现力 二、移动镜头的拍摄要求 第五节 跟摄 一、跟镜头的作用 二、跟镜头拍摄时应注意的问题 第六节 升降拍摄 一、升降镜头的画面造型特点 二、升降镜头的功能和表现力 第七节 综合运动摄影 一、综合运动镜头的作用和表现力 二、综合运动镜头的拍摄 三、肩扛摄像机拍摄第六章 电视场面调度 第一节 场面调度的源流 第二节 电视场面调度 第三节 轴线规则及镜头调度三角形原理 一、轴线规则 二、镜头调度三角形原理

章节摘录

(二) 室外人工光运用我们知道, 电视节目的拍摄大致分为两种情况: 即演播馆(或摄影棚)拍摄与外景(实景)拍摄。在室外摄制电视节目, 即在外景光线条件下进行拍摄时, 主要依靠自然光进行照明, 人工光处于次要地位。如果室外光线能够满足摄像机的正常工作要求, 通常不再做人工光处理。但是, 在一些特殊情况下, 为了拍摄到更为出色的画面形象, 或者为了更真实地再现生活原貌等, 我们仍然需要人工光来完成诸如修饰、弥补、摹拟等画面造型任务。

1. 用人工光对画面中局部自然光效作出修饰、改善和调整在室外拍摄时, 阳光是最主要和最重要的光源, 但当我们确定了总体自然光效之后, 可能会发现, 还有某些局部、细节不能令人满意。比如, 正午时分拍摄时, 常常遇到这样的情形: 环境和空间的自然光效很好, 但人物处于顶光效果中形象不佳。要解决这个问题, 除以反光板冲销阴影之外, 我们还可以用人工光来冲淡阳光的顶光效果, 以较强烈、色温较高的人工光打向人物面部, 改善顶光照射造成的眼窝、鼻下等处的阴影, 从而改变了人物在画面中的顶光形象。再比如, 拍摄人物的特写画面时, 由于自然光效难以改变, 我们可以灵活地利用人工光, 对人物的面部进行某些造型上的修饰, 诸如打上眼神光, 补上一点轮廓光等, 使得人物的画面形象符合我们的要求。

2. 利用人工光调整景物亮度间距, 平衡和调整被摄对象的亮度范围在室外自然光中进行拍摄, 由于光线照射方向的不同和景物反光率各异, 往往碰到景物亮度间距过大的情况。自然光效中亮度范围过大, 即最亮部分和最暗部分的反差太大, 给拍摄画面带来了不便。比如, 景物受光面与背光面亮度反差较大, 天空与地面的景物反差较大, 闪耀的河面与船舱里的渔夫反差较大, 等等。这时也需要进行适当地人工光调节, 以平衡画面形象间的光线亮度范围。比如说, 逆光条件下的人物面部过于暗, 与身侧的玻璃窗形成强反差, 曝光难以控制。我们可以用人工光对人物面部进行适度照明, 以缩小亮度反差。再比如雪天拍摄人物时, 当光线较暗, 或画面带有较多的天空, 也需用人工光对人物进行照明和加工, 否则画面就会昏暗一片或是天空亮、人物暗, 难以完成造型任务。特别是当人物处于反光率较高的背景前时, 往往需要借助人工光照明来提高人脸亮度、平衡画面反差。如人物站在钢化玻璃建筑前, 处于熊熊燃烧的火堆旁, 或是蹲在波光鳞鳞的小河边等等。

3. 摹拟某些自然光效, 以达到一定的技术要求和艺术效果在实际拍摄中我们可能由于种种原因, 需要人工光对自然光效进行摹拟和再现, 从而以生活中的“不真实”达到艺术上的“真实”。比如说, 当我们拍摄野外的篝火晚会时, 由于木柴燃烧的光线强度低, 难以拍到满意的画面。

《电视摄影造型教程》

编辑推荐

《高等本科与高自考教材·电视摄影造型教程》由中国国际广播出版社出版。

《电视摄影造型教程》

精彩短评

- 1、东西不错~物美价廉。符合我的要求
- 2、无论是学摄像还是摄影爱好者，都很有帮助，不错
- 3、还行，考试用书，慢慢看
- 4、这本书，我觉得写得真挺不错的，我是一个非专业的人，能让我看懂，我觉得可以说值得推荐。
- 5、对考试来说是必需品，对工作亦如此
- 6、第一次使用 感觉物有所值 真实可靠!!
- 7、我还没有读过这本书，怎么分享读后心得呢???
- 8、内容很细，还不错。
- 9、跟描述的一样，很实用很专业。
- 10、自考专业教材。不错，是正版的书。
- 11、影像的力量是强大的，如何驾驭影像亦是重要的。摄影作为影像产生的基础，对影像的最终质量有着重要影响。该书则是从系统、理论、权威的角度分析了电视摄影中的范例与禁忌，值得一读。
- 12、电视这行必备图书，正版，价格合适。
- 13、比学校里卖的便宜
- 14、拿来搞论文的
- 15、对于摄影 我始终是个门外汉 TT
- 16、陈刚的书要比课强。书是一些入门的知识点介绍，部分内容稍显过时。
- 17、学习ing.
- 18、一本理论教材书，充实下理论用，应该还不错
- 19、是电视新闻人员必备的工具书
- 20、一些基础理论知识，学习上要用到才买的。

章节试读

1、《电视摄影造型教程》的笔记-第40页

4、自然光有哪三种具体形态？

直射的阳光能在被照射物体上形成明显的受光面与背光面，能形成清晰可辨的影子。

散射的“天光”则是由于阳光经过大气层时被尘埃、水汽、云层等反射、折射和扩散，从而形成了漫射状态的光线。

环境的反光是阳光照射在被照物体上，一部分被反射回去形成的环境反射光。

2、《电视摄影造型教程》的笔记-第81页

8、电视画面有哪些结构成分？

主体、陪体、前景、后景、环境。

3、《电视摄影造型教程》的笔记-第131页

5、固定画面主要有什么拍摄要求？

一、主义捕捉动感因素，增强画面内部活力。

二、要注意纵向空间和纵深方向上的调度和表现。

三、固定画面的拍摄与组接应注意镜头内在的连贯性。避免让观众感觉画面的“跳”。

四、固定画面的构图一定要注意艺术性、可视性。

五、稳字当头。

4、《电视摄影造型教程》的笔记-第92页

2、怎样区分标准镜头、长焦镜头、广角镜头和变焦距镜头？

答：通常，把焦距与像平面对角线接近或相等的镜头，称为标准镜头；长焦是指视场角小于40度，焦距大于25mm的镜头；广角镜头又称短焦距镜头，视场角大于60度，焦距小于25mm；变焦镜头是相对于定焦镜头而言的一种可连续变换焦距的镜头。

5、《电视摄影造型教程》的笔记-第114页

4、变焦距推镜头和移动机位推镜头的不同是什么？

一、视角方面：变焦距推镜头的视角变化了，移动机位推镜头的视角没有变化；

二、视距方面：变焦距推镜头的视距没有变化，移动机位推镜头的视距变化了；

三、景深方面：变焦距推镜头由于焦距的变化，画面景深发生了变化，移动机位推镜头的焦距固定，景深没有变化；

四、变焦距推镜头是通过视角的收缩，达到画面景别的变化，其落幅画面是起幅画面中某个局部的放大，没有新的画面形象和内容；移动机位推镜头则是通过机位向前运动，形成画面景别的变化，随着机位向前，视觉空间会出现新的形象内容。

6、《电视摄影造型教程》的笔记-第69页

7、为什么说电视摄影是一种动态造型艺术？

答：电视摄像在对运动的表现上有着独特的、重要的特性和规律。电视摄影不仅要通过连续的记录和多视角的表现，在电视屏幕上呈现出物体的运动过程，更为独特的是，它还通过摄像机的运动产生了多变的景别和角度，多变的空间和层次，形成多变的审美效果和逼真的视听感受。电视画面是一个动态构成，电视摄影是一种动态造型艺术。

7、《电视摄影造型教程》的笔记-第37页

2、造型光分为哪几类？各自的作用如何？

一、主光：又称塑型光，是刻画人物和表现环境的主要光线。

二、辅助光：又称副光，用以补充主光照明的光线。一般多是无阴影的软光，用以减弱主光的生硬粗糙的阴影，减低受光面和背光面的反差，提高暗部影像的造型表现力。

三、环境光：又叫背景光，用以照明环境和背景的光线。通过环境光线构成的背景光影与被摄主题形成某种映衬和对比，达到突出主体的目的。

四、轮廓光：使被摄对象产生明亮边缘的光线。主要任务是勾画和突出被摄对象富有表现力的轮廓形式。由于轮廓光是从被摄对象背后或侧后方向照射过来的，因此具有逆光的光线效果。轮廓光具有较强的装饰性和美化效果，但这种美化不宜滥用。

五、眼神光：使主体人物眼球上产生光斑的光线。使人物目光炯炯有神、明亮而又活跃。眼神光主要在人物的近景和特写景别中才有明显的效果。

六、修饰光：用以修饰被摄对象某一细部的光线。

8、《电视摄影造型教程》的笔记-第123页

1、什么是固定画面？固定画面的特点有哪些？

答：固定画面是指机位不动，镜头光轴不动，镜头焦距固定的情况下拍摄的电视画面。

特性：一、固定画面处于静止不动的状态，画面外部运动因素消失。二、固定画面视点稳定，符合人们日常生活停留细看、注视详观的视觉体验和视觉要求。

9、《电视摄影造型教程》的笔记-第2页

3、怎样认识电视画面的空间特性和时间特性？

答：空间特性有：1、屏幕显示；2平面造型；3框架结构；

时间特性有：1、单向性；2连续性；3同时性。

10、《电视摄影造型教程》的笔记-第10页

4、电视画面有哪些造型特点？

答：1、表现具象；2、表现运动；3、运动表现

5、对电视画面的取材有哪些基本要求？

一、电视画面的信息应该清晰明确，简明集中；二、电视画面的光色还原力求真实、准确（特殊的艺术性创作除外，如有意识偏色等。）；三、镜头运动时，力求稳定、流畅、到位；四、注意同期声的采录。

11、《电视摄影造型教程》的笔记-第1页

1、什么是电视画面？

答：电视画面是电视造型语言的基本因素，是组成电视节目的基本单位，是电视摄像机成果的体现。

2、电视画面在电视节目中有怎样的地位和作用？

答：在电视艺术诸表现元素中，画面是第一位的，最基本的。电视节目离开了画面就不复存在了；电视画面是电视片结构、连接的载体和主干，它既是表现的内容，同时也是表现的形式。

12、《电视摄影造型教程》的笔记-第63页

请说说以下几种色彩的感情倾向？

《电视摄影造型教程》

红色：联想——阳光、火焰、热血等；热情、兴奋、权势、力量、愤怒、色情等；
绿色：联想——春天、树叶、草坪等；生机盎然、恬静、宁谧、生命、和平等；
蓝色：联想——苍穹、大海、夜色等；冷漠、深刻、抑郁、平静、无限的空间等；
黄色：联想——土地、秋天、阳光等；欢快、光辉、成熟、稳重等。

《电视摄影造型教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com