

《当代法国电影史》

图书基本信息

书名：《当代法国电影史》

13位ISBN编号：9787565702211

10位ISBN编号：7565702218

出版时间：2011-12

出版社：中国传媒大学出版社

作者：祝虹

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代法国电影史》

内容概要

《当代法国电影史(1959-1980)》系统介绍了法国电影最辉煌的二十年，即新浪潮电影出现以来至20世纪80年代初的法国电影，从媒介生态环境、技术发展和艺术创作风格流变三个方面对这一阶段进行了全面、系统的梳理，厘清了一些国内既有的模糊概念和认识。书中对法国历史政治、社会生活的介绍，阐释了法国电影的文化渊源，收集整理的当时法国电影技术方面的信息，为全面了解法国电影提供了另一个视角。作者在充分掌握国际相关研究的基础上尝试拓展，其中的类型研究填补了法国电影史研究的理论空白。

《当代法国电影史》

作者简介

祝虹，中国传媒大学副教授，硕士研究生导师。1998年7月毕业于法国高等自由电影学院(C.L.C.F.)编导专业，2000年10月获法国巴黎第八大学文学博士学位。主要从事电影史论方面的研究，曾主持完成国家级项目“当代电影作品与当代电影批评”。历任第15届莫比斯国际多媒体大赛(Mobius International)国际评委、北京市第一届国际电影季专家评审委员会委员、北京市广电局影视剧专家评审委员会委员等。主讲课程：“影视精品读解”、“视听语言”、“影视批评”、“欧美影视文化”等。

《当代法国电影史》

书籍目录

上编 法国电影新浪潮与现代电影运动的酝酿与爆发(1959-1967) 第一章 法国电影的媒介生态环境 第一节 法国的政治经济文化环境 第二节 法国国家电影政策 第三节 法国电影的媒体环境和产业现状 第四节 法国电影技术发展状况 第二章 法国电影的制作团队 第一节 主流导演阵营 第二节 艺术导演阵营 第三节 主创团队 第三章 法国主流电影：学院派电影和喜剧电影 第一节 法国优质电影 第二节 犯罪题材电影 第三节 战争片 第四节 喜剧电影 第四章 现代电影艺术创作格局 第一节 自传电影 第二节 纪实电影 第三节 调查电影 第四节 法国电影的类型化探索 第五节 现代心理剧 第六节 黑色心理剧 第七节 诗电影 第八节 法国电影的后现代倾向 下编 “红五月风暴”与激进电影运动(1968-1980) 第五章 法国电影的媒介生态环境 第一节 法国的社会、政治、文化环境 第二节 “红五月风暴” 第三节 法国的国家电影政策 第四节 电影产业体制和结构特点 第五节 法国电影技术发展概貌 第六章 法国电影的制作团队 第一节 主流电影导演 第二节 小众艺术导演 第三节 主创团队 第七章 警察政治电影与犯罪题材类型片 第一节 警察政治电影 第二节 犯罪题材影片 第八章 情感心理剧与生活伦理剧 第一节 情感心理剧 第二节 生活伦理剧 第九章 战争题材历史剧与文化片 第一节 战争题材历史剧 第二节 文化片 第三节 歌剧电影与音乐剧 第十章 通俗喜剧与色情电影 第一节 通俗喜剧 第二节 色情电影 第十一章 法国激进电影运动 第一节 斗争电影 第二节 挑衅电影 第三节 后新浪潮电影 第十二章 后现代艺术电影与探索实验电影 第一节 荒诞电影 第二节 黑色心理剧 第三节 套层电影 第四节 类型电影探索 第五节 游戏叙事 附录一 片名索引 附录二 人名索引 参考文献

章节摘录

版权页：雷乃的《我的美国叔叔》围绕着三个人物的出生、成长和生活经历，对现代人类社会、人性的特点进行了社会学、心理学分析，探讨人类记忆、逻辑推理的特点及推动人类行为的心理动机，群体、团队关系、社会法则、社会文化的建构原理，偏见、自尊、焦灼等心理现象与社会等级、法则之间的关系，以及权力的本质、种族清洗战争产生的原因等。这是雷乃少见的一部具有鲜明现实主义色彩的影片，表现了法国社会生活的方方面面。影片有四条线索、三个主人公。让·勒·加尔，布列塔尼人，电台主持人，社会知名人士，并积极从政，参选区议员；雅妮娜是个年轻的戏剧演员，结识了已婚的让·勒·加尔后，两人有了婚外情，让·勒·加尔的结发妻子略施小计，声称自己得了不治之症，将不久于人世，希望死前能和丈夫在一起，雅妮娜良心不安，于是离开了让，去一个外省家族企业当策划，成为一个事业型女人；勒内，一个正统、踏实的人，与雅妮娜属于同一家公司，是个企管人员，尽管他努力工作，却因为观念陈旧、视野狭隘而一再被公司明升暗降，甚至连雅妮娜这样一个比他资历浅的女孩都做了他的上层主管，不堪压力的勒内在影片结尾时自杀未遂，被送到医院抢救；第四条线索是科学家安德烈教授的各种科学实验，安德烈教授也是影片的叙事者，他用画外音点评这几个人物的个案，指导观众从中发现人性共同的特点，他不时地将动物的生存技法、心理动机与人类相比较，以对比蒙太奇的方式，深入浅出地阐明了导演的“社会学主题”。影片的光线不算太细致，有些亮处发毛，外景都显得比较粗糙、纪实，大量使用手持拍摄。一开始没有统一的影色调，以雅妮娜的部分最为清淡，随着情节的推进，逐渐统一成一种淡黄色调。影片实验电影的色彩主要体现在结构的特殊处理方面。一开始，由一个局外的女声、科学家安德烈的画外音，以及三个主人公的声音等进行画外讲述，不同的男女声重叠，各自诉说自己的经历。之后又以朗诵的处理方式，将几个男女主人公的叙述重放，不过以交替的方式切断每个人的句子，你一句、我一句地重新拼接起来。

《当代法国电影史》

编辑推荐

《当代法国电影史(1959-1980)》为电影艺术学丛书之一。

《当代法国电影史》

精彩短评

- 1、书内容很详细，对法国电影的了解很有帮助！
- 2、有一定资料价值，深度略显不足
- 3、介绍的比较的全面，在导演方面使我更多的了解到法国优秀的电影制作者，对我今后在影视工作中的实践很有帮助，十分感谢作者！
- 4、内容充实，建议购买!
- 5、还没读，应该还不错吧
- 6、很系统很详细的介绍了当代法国电影的发展历程，值得有兴趣的读者阅读
- 7、资料还是比较详实的，备查梳理可以，但是作为该领域的砖家，行文水平实在太堪忧了，死板的中学教科书写法，也基本没有分析和综述的深度
- 8、翻了一下。最后的两个附录都只是表，而不是什么“索引”……
- 9、

- 10、适合科班的童鞋

《当代法国电影史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com