

# 《我生命中的电影》

## 图书基本信息

书名：《我生命中的电影》

13位ISBN编号：9787532743841

10位ISBN编号：7532743845

出版时间：2008-1

出版社：上海译文出版社

作者：[法] 弗朗索瓦·特吕弗

页数：329

译者：黄渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我生命中的电影》

## 内容概要

《我生命中的电影》收录了特吕弗挑选出来的一些文章，都是他从1954年起为多家报刊杂志撰写的。在1954年到1958年的这段时间里，首先是他作为记者写的文章，然后还有他作为导演写的。两者区别十分明显。自从他当上导演后，便不再批评同行们的作品。

# 《我生命中的电影》

## 作者简介

弗朗索瓦·特吕弗（Frailcois Truffaut），1932年2月6日出生于巴黎。他14岁时离开学校，开始工作，先后从事过电焊工等多种职业。从年轻时代开始，电影就是他最大的兴趣。之后，特吕弗当过记者，但却因为1951年应征入伍而被迫中断。1953年他复员回家，在亦师亦友的影评人安德烈·巴赞的帮助下，开始在《电影手册》和《艺术》上发表他那些观点犀利的电影评论。1955年，特吕弗完成了自己的第一部短片作品，而他的第一部电影长片则是《四百下》，一部关于小男孩故事的半自传作品。影片在1959年戛纳电影节上获得最佳导演大奖，以及纽约影评人奖年度最佳外语片等一系列荣誉。之后，他又相继拍摄了一些同样获得高度赞誉的作品，几乎一年一部。除了当编剧和导演之外，他还经常自己出演电影。同时，他也继续撰写电影评论，并完成了《希区柯克》和《我生命中的电影》两本著作，后者是他的影评自选集。特吕弗是法国新浪潮的领军人物，也是电影史上最重要的导演之一。正如《纽约时报》所说，他是“一位安静的革命者，以传统的方式拍摄最不传统的电影”。1984年10月21日，他在巴黎附近去世。

# 《我生命中的电影》

## 书籍目录

书中收录的是弗朗索瓦·特吕弗亲自挑选的一些影评。特吕弗以自己对电影的巨大热情，写下了对电影的独特见解，堪称是一部电影发展史。在这部书里，能看到特吕弗如何从一个犀利乃至有些刻薄的影评人，转变成一个成熟但又不拘泥于传统条条框框的导演。还能体会到他和新浪潮一代在电影发展史中的巨大推动作用。

目录 . . . . .

影评人的梦想是什么？

一大秘密

让·维果只活了二十九岁

阿贝尔·冈斯《拿破仑》《奈斯尔之塔》

让·雷诺阿电影节

卡尔·德莱叶的白

刘别谦是位王子

查理·卓别林《大独裁者》《纽约之王》

谁是查理·卓别林？

上帝保佑约翰·福特

弗里兹·朗格在美国

弗兰克·卡普拉，医治者

霍华德·霍克斯《疤面煞星》《绅士爱美人》《金字塔》

约瑟夫·冯·斯登堡

阿尔弗雷德·希区柯克《后窗》《捉贼记》《伸冤记》

《鸟》《狂凶记》

二 有声片时代：美国人

罗伯特·奥德里奇《死吻》《黄金篷车大作战》《大刀》

威廉·褒丁《陈查理和羽蛇》

巴德·白特克《逍遥法外》

乔治·库克《模特儿趣事》

萨缪尔·福勒《禁止！》

伊力·卡赞《娃娃新娘》《登龙一梦》

斯坦利·库布里克《光荣之路》

查尔斯·劳顿《猎人之夜》

默尔文·勒罗伊《坏种》

阿纳托勒·利特瓦克《真假公主》

约书亚·罗根《野宴》

西德尼·吕美特《十二怒汉》

约瑟夫·曼克维茨《赤足天使》

安东尼·曼《战争中的男人》

罗伯特·穆里根《孺子雄心》

奥托·普莱明格《你好忧愁》

尼古拉斯·雷《荒漠怪客》《高于生活》

道格拉斯·塞克《苦雨恋春风》

弗兰克·塔什林《春风得意》《好莱坞或胸》

埃德加·乌尔默《边城侠盗》

查尔斯·维多《琵琶怨》

比利·怀德《七年之痒》《战地军魂》

罗伯特·怀斯《宁馨儿》《沙漠突围战》

三：有声片时代：法国人

## 《我生命中的电影》

克劳德·奥当-拉拉 《穿越巴黎》《不幸时刻》  
雅克·贝克 《金盔》《不要碰珠宝》《亚森·罗平》《洞》  
雅克·贝克，去世一年后  
罗贝尔·布列松 《布洛涅森林的女人们》《死囚越狱》  
雷内·克莱芒 《里布瓦先生》  
亨利-乔治·克鲁佐 《毕加索的秘密》  
让·科克托 《奥菲的遗嘱》  
朱尔斯·达辛 《男人的争斗》《该死的人》  
萨莎·吉特利 《杀手和小偷》  
坏人萨莎·吉特利  
阿尔贝·拉莫里斯 《红气球》  
让-皮埃尔·梅尔维尔 《可怕的孩子》  
马克斯·奥弗斯 《倾国倾城欲海花》  
马克斯·奥弗斯死了  
雅克·塔蒂 《我的舅舅》  
四：为日本电影喝彩  
沟口健二 《赤线地带》  
市川崑 《缅甸的竖琴》  
中平康 《疯狂的果实》  
木下惠介 《楢山节考》  
五 一些局外人  
英格玛·伯格曼  
伯格曼的作品 《呐喊与低语》  
建造者布努艾尔  
诺曼·麦克拉伦 《闪烁忽现》  
费德里克·费里尼 《卡比利亚之夜》《八部半》  
罗贝托·罗西里尼更喜欢真实的生活  
奥逊·威尔斯 《公民凯恩》：脆弱的巨人 《阿卡丁先生》《历劫佳人》  
亨佛瑞·鲍嘉肖像  
詹姆斯·迪恩死了  
六：我在新浪潮的朋友们  
阿兰·雷奈 《夜与雾》  
亚历山大·阿斯楚克 《糟糕的相遇》  
阿涅丝·瓦尔达 《短角情事》  
罗杰·瓦迪姆 《上帝创造女人》  
克劳德·夏布洛 《漂亮的塞尔吉》  
路易·马勒 《情人们》《鬼火》  
让-吕克·戈达尔 《所有的男孩都叫帕特里克》《赖活》  
雅克·里维特 《巴黎属于我们》  
雅克·罗吉耶 《再见菲律宾》  
皮埃尔·卡斯特 《葡萄牙假期》  
阿兰·雷奈 《穆里耶》  
让-皮埃尔·莫基 《处女们》  
克劳德·贝里 《老人和孩子》《爸爸的电影》  
热拉尔·布兰 《朋友们》  
拉斯洛·萨伯 《魔鬼的白手套》  
克劳德·苏提 《樊尚、弗朗索瓦、保罗和其他人》  
雅克·杜瓦庸 《头里的手指》

# 《我生命中的电影》

# 《我生命中的电影》

## 编辑推荐

《我生命中的电影》编辑推荐：译文/人物。一位安静的革命者，以传统的方式拍摄最不传统的电影。一部关于世界电影华彩年代的个人史。七十多位导演，一百多部电影，二十年影评人生涯之浓缩，一个超级电影狂的自白书：《我生命中的电影》。弗朗索瓦·特吕弗，著名影评人，法国新浪潮的领军人物，也是电影史上最重要的导演之一。

## 《我生命中的电影》

### 精彩短评

- 1、作者即是导演 又是影评人，写出来的东西很有分量 平实却很有味道，毫不矫柔做作。完全不像现在杂志上那些语调花哨的影评。
- 2、对于真的爱好者来说是不错的。现在我已经看不懂了。
- 3、半价购书
- 4、当我想写影评的时候，就看看这本书，然后就不想写了
- 5、片子要补
- 6、非常值得读
- 7、翻译得还行,还可以更好
- 8、除了布列松我实在看不懂，特吕弗的口味和我还挺像的（是不该说我像他。。）；写得好在其次，关键他还热情，一看就是真喜欢电影，这个对于影评人和导演都很重要
- 9、『看这样的书或是跟某个人聊你喜欢的书、电影、音乐，都是很暴露的一件事。』
- 10、开启我对电影新的认识。
- 11、还得恶补电影才行
- 12、一直买不到出现后又缺货的书居然就躺在学校图书馆里。。开头影评人的梦想就划了大段大段的，各种新浪潮电影，每个章节都无与伦比的好看，墙裂推荐！！
- 13、其实觉得文字一般，可能是翻译的问题，但那些老电影的印记让我感动
- 14、与我，观西片多来自于好莱坞，且流于低俗，但，凭着一个十足挑剔的习惯总还喜欢对影片评头论足，一副专业的嘴脸。直到遇到这本，特吕弗。哈，好响亮的名头，影评的先驱，更兼导演与制片编剧的家底，应该属于高山仰止的前辈，自可以开出百家论坛的规模，上n堂术语满天飞，让人云里雾里摸不着头脑的讲座。然，他却隐在书页后头讲他如何年少的时候逃课去看一场戏，又是如何作为一个评论家为求标新立异去评判作品，你看，他是坦诚到底的。他没有炫耀他的丰厚，他的渊博，他只是告诉你一段段故事以及他的喜恶。是，我不曾看过他书中所提到的大部分作品，但这并不妨碍我去热爱他的书写，分享他的喜悦。在时光面前，他始终是气定神闲的讲述者。
- 15、观众看电影的欲望---它吸引人的力量---是一个强烈的动机，比任何评论的力量都大。
- 16、特吕弗的电影清单~读的时候就觉得自己要去看的电影太多了
- 17、半个月没收到货，打电话去问，要我自己到邮局去查，不然，只有等，问接电话的服务人员到底等多久，说是一般收货要一到两周（晕，2周没收到货了，不然我打电话来问什么），似乎就只有没有下文的等了，退货也不能退。。。。当现在还让不让人收得到货呀。。。。
- 18、特吕弗太爱用奇奇怪怪的感觉化描述性词语了，真是自足啊。每次都要猜半天他是啥意思。
- 19、虽然不是我自己生命中的电影  
但是特吕弗的文字仍然让人感动和欣喜
- 20、可能必须得把里头的电影看了一大半再来读才会有意思
- 21、咱不是电影发烧友，这书的内容过于艰深了些  
//叹气：不知何时能把它看完
- 22、写影评的教科书，关于新浪潮、关于美国电影
- 23、阅片量太少
- 24、我好害怕特吕弗在影评中剧透 ~~~ 好多电影我还没看过啊
- 25、挺喜欢，尤其是早期作品
- 26、无论再在哪里见到这本书，我都会想起我此时此刻的抑郁时光。
- 27、因收听东方人民广播电台《相伴到黎明》读书节目，知道了特吕弗的《我生命中的电影》。因为喜欢看电影，也喜欢写影评，所以，想看看电影先驱的独到观点和对电影的解析。本以为这本书出了很久，可能买不上了，没想到在当当上还能找到，真让我喜出望外！当场就下了订单，全额付款。更没想到的是，才三天，万里之外的书就快递到了！书品全新，内容名至实归。真令人高兴呵！感谢！
- 28、对于喜欢特吕弗的人来说，对于喜欢新浪潮时期法国电影的人来说，是本不错的选择。。。。
- 29、不得不承认跟大师的品位还是有距离的，一些我看着很棒的电影，在他看来一文不值；一些他极力推崇的电影，我又是一头雾水。不过喜欢希区柯克，也喜欢他对其电影的解读。
- 30、客观，犀利，精准，再加上特吕弗对电影的热爱，如果相关的电影都看过的话，那这本书读起来

## 《我生命中的电影》

会更有意思。

31、简略翻看，认真读了的只有三顿早餐的开头。剩下的等着某年某月的某一天看完电影之后再补好了。

32、我只想离电影近一点，更近一点

33、深刻

34、特吕弗~法国新浪潮~

35、有点陈旧啊，很多灰的，封皮还有点点小破~内容暂不评价，不过大师影评，想来是可以长见识滴~

36、无论看上去还是摸起来都跟盗版无异！要多注意啊！

37、去年曾翻开，只读了前言“影评人的梦想是什么”，十几页的文字句句写进心里，虽当初没有读完，但影响非常深，并潜移默化地成了自己的写作圣经。对于电影，从不抱有偏见，欣赏电影之为电影的自有魅力；读不来某些学者的学术文章，生硬无情。一部电影或一篇文章，只要有自己的活力与热情，它便是可爱的。

38、里面都是特吕弗的为其他电影做的影评，很多还是受益匪浅啊，毕竟是大师。。。

39、电影大师的影评 受益匪浅

40、封面太差，印刷质量不好，感觉精装也不安全。后悔了，36元，买了不安全的书。内容是值得看的，没办法，要看一些外国的，白给赚了，希望也给一些质量。

41、特吕弗的影评真心不错

42、书质量不错 印刷排版都比较舒服。可惜特吕弗看过的电影大多没机会见识。若是想消遣 还是看什么《那么美，那么罪》啦，《为了报仇看电影》啦 会轻松些 也科普。

43、新浪潮时期的著名法国电影导演和影评人特吕弗，他的文字如他的影评一般，犀利却也充满温情。这本书的翻译也很好。值得电影爱好者一读，对于了解法国电影，尤其是新浪潮导演有着很大的作用。

44、“自从他当上导演后，便不再批评同行的作品。”跟一位法国的电影专业人士在阅片范围上还是有隔阂

45、特吕弗影评集

46、也就那片著名的序言还挺好的

47、特吕弗的影评，大师的视角自然跟我们有所不同，而这本影评集也只能算蜻蜓点水，倒是推荐很多之前不知道的好片子。

48、特吕弗，法国新浪潮的领军人物，真正的大师级导演。作为一个电影评论员出身的导演，特吕弗对电影的认识是相当全面的。他的影评虽然短小，但是观点鲜明，语言犀利，烂的就要骂的，好的也要赞扬，但不是捧上天。作为一本书，特吕弗的影评集是值得一看的。不过书的装帧一般，译者水平也一般。

49、特吕弗写文章倒是和他拍电影一样出色。我喜欢前言里他回忆自己少时观影的经历，总让我想起读书时，逃学去看电影的美好日子，是那种“雪夜闭门读禁书”的快乐。不得不承认庸常之辈跟大师的品位还是有距离的，一些我看来很好的电影，在他看来一文不值；一些他极力推崇的电影，我又是一头雾水。不过喜欢希胖，也喜欢他对希胖电影的解读。他应该把自己的电影也解读一下，我很想知道他创作“阿黛尔”的思路。

50、翻译成为阅读的障碍，有些句子很拗口。从特吕弗的角度看一些电影大师，包括一些被特吕弗称为新人，日后成为大师的电影家。

51、看电影

52、大致翻看了一下，收录的是他1954-1975年间的发表或未发表的文章。在影评人的梦想是什么中，他说“明天的电影会是一种爱的行动。.....前两百部是逃学时候看得。（ ）”

53、翻译太不顺畅了，读得吃力。

54、特吕弗的文学修养很赞 相比之下 戈达尔写的书就有点看不下去 也可能有翻译的原因

55、这边书写的确实不错，但是有一个严重的问题就是他所推崇的大部分电影现在已经很难看到了，所以在读影评的时候看不到电影，确实是一个很遗憾的事情，因此对影评的理解也会出现严重的问题，所以，推荐度应该不是很高的吧。

56、书的质量不错。。内容也OK。。还没来得及看。。但翻了翻。。很满意~

## 《我生命中的电影》

- 57、英文版转译，略显遗憾。
- 58、同题。不过需要读者看过的电影要有相当数量才可以，不然会看不懂。看特吕弗的影评，最起码要把希区柯克和奥森·威尔斯全都看完吧？呵呵。
- 59、一个年轻而有理想的年轻特吕弗
- 60、书页边很明显地出现不规则的弯曲，显然是被很多人看过的，非常不满意。
- 61、原价贵了点,但当当的价格很值!!!!!!
- 62、有兴趣还是可以看进去的！身为大学教师，用来为自己做积累！
- 63、我可能不适合读影评
- 64、版本不错，文字也很好，喜欢特吕弗，喜欢电影，那就定一本吧！
- 65、特吕弗在电影上的造诣明显要比其在评论者高得多。影评多以散文为主，欠缺《电影是什么》中那种系统而又深刻的阐述。而且对各部作品的评论也一笔带过，作为尚未看过这些电影的读者也颇费神。
- 66、特吕弗给我的感觉，对待电影的态度一直很真诚，可能是和他做评论出身有关，确实能感受到爱。不端着很难得。
- 67、还是给老爸的节日礼物
- 68、不要打我 现在的我觉得比眼之愉悦好
- 69、书是挺好的，可是给我寄来的居然没有塑封，而且表面有点磨损.....郁闷！
- 70、我们这些观众身处黑暗之中，银幕上发生的一切光华流动。
- 71、"自从他当上导演后，便不再批评同行们的作品。"——特吕弗真会做人啊 :p
- 72、作为导演，特吕弗的文字和他的电影一样精彩，可以接着看《眼之愉悦》。
- 73、随便翻了一下啊，还没仔细读呢。
- 74、值得一看，传奇的特吕弗。看了他的电影<<柔肤>>。迫不及待想了解他。洞察人性的大师。
- 75、先抢个座书的质量很好，因为新书嘛还在看中.....
- 76、最喜评希区柯克和伯格曼的文章了。于是面对如此的美，我们的泪水涌了出来。公飞机和母飞机互相寻找，找到彼此，一个飞到另一个的上方，斗气，平静，最终飞到各自身边。飞机们在做爱。
- 77、因为修了电影学，买来当参考，还可以。就是当做故事书看看。
- 78、这才是影评，读完它，我更爱特吕弗，更爱老电影了。看电影的日子，生活太美好了。
- 79、说不定是我读过最好的影评。用词恣肆而精确，一种老练的幽默感微微疲倦地蜷曲着。
- 80、好多老电影都没看过。
- 81、最喜欢的还是前言
- 82、说不定是我读过最好的影评。用词恣肆而精确，一种老练的幽默感微微疲倦地蜷曲着。
- 83、很不错，喜欢特吕弗。
- 84、特吕弗的影评也好电影也好都很精彩评价很犀利这本《我生命中的电影》写的也很好，喜欢电影的都可以看一下。
- 85、特吕弗真的是影迷！
- 86、特吕弗的影评很特别，他似乎不会很工整的去评论一部电影，更多的时候，他会加入自己的联想和情绪，和以前看到的影评不大一样。
- 87、真心爱电影的孩纸读下这书吧
- 88、刚读研时买来看，看完决定论文不写电影了哈哈
- 89、补标
- 90、建议抱着消磨时光的想法来看这本书就算了吧，除非里面提到的电影你都有机会看到，否则不会有什么乐趣。

# 《我生命中的电影》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《我生命中的电影》的笔记-第230页

我们不得不承认，伟大的电影人都是五十岁以上的，但是，练习拍摄属于你自己年龄的电影也很重要，如果你二十五岁，喜欢德莱叶的话，尝试效法《吸血鬼》而非《诺言》也很重要。青春是如此仓促，缺乏耐心，会迸发出各种各样具体的想法。年轻的电影人必须在疯狂般的匆忙情形下拍摄自己的电影，这些电影中的人物匆匆忙忙，镜头与镜头互相推挤，争取能在“剧终”之前挤上银幕，这些电影中包含着他们的想法。之后，这一连串的想法会让位给一个更宏大、更优先的想法，然后影评人会抱怨一个曾经“年轻有为”的导演变老了。那又如何？

法国高等电影学院的常务校长泰索诺先生应该买个《疯狂的果实》的拷贝，在每个月的第一个星期一放给学生们看看，让他们别再只想着学会当助手的思维方式。什么是助手的思维方式？它可以被概括为：“我终于能拍我的处女作了；我怕弄砸了丢人现眼；我可以接受剧本和演员对我施加的影响，但有一点是我不会放弃的，那就是时间；我要求十四个星期的拍摄时间，其中十三个在棚里，因为，如果我能尽可能多地使用胶片和时间，即使我不能拍出一部好电影来，至少我也能证明，我可以拍出一部电影来。”

拍《疯狂的果实》，用了十七天。

### 2、《我生命中的电影》的笔记-第17页

在电影世界中，不可能很快再出现一个具有像他这样宽度的人，一个做好准备呈现整个世界，像捏泥巴一样地塑造它，将自己对天空、大海、云朵、土地的见证呈现，将所有这一切握在自己手中的人。

### 3、《我生命中的电影》的笔记-第259页

他（罗西里尼）的需求和欲望与实现它的可能性之间的任何差距都会毫无意外地制造出冲突，如果他的历史、伦理、社会和地理真实性能让你接受的话。让电影得出一个结论也没什么问题：结尾是由冲突的各部分的总和所决定的；或乐观或悲观。

### 4、《我生命中的电影》的笔记-第274页

所有这些都和威尔斯的假设——平庸的人需要事实，不平庸的则只需要直觉——混合得很好。说的比较直率，不敢认同的多，是不是因为自己没能理解的缘故？

说《桂河大桥》：有些电影是由无能的愤世嫉俗者拍摄的，就像是《桂河大桥》和《百战雄狮》（The Young Lions），那样的电影就是骗人，拍出来是为了讨好那些离开影院时带着更好的自我感觉或觉得自己学到了什么的观众。看过《桂河大桥》，觉得还不错啊。特吕弗认为不好的理由何在？

### 5、《我生命中的电影》的笔记-第134页

电影的彩色与画家的品味毫无关系，甚至可以说和好品味就没关系。我们看见斯塔克出现在蓝色的卧室中，卧室有一半处于阴影之中，我们看着他冲进红色的走廊，跳上黄色的出租车，下来时对面是架灰色的飞机。所有这些色彩都来得生动和坦率，包裹得十分艳丽，以至于画家看到了都会尖叫。但这些都是二十世纪的颜色，美国的颜色，奢华文明的颜色，是能提醒我们自己生活在一个塑料时代的工业色彩。

当时电影着色技术的不发达没承想正留下了迷住一代人的经典与回忆，不得不说神奇。

### 6、《我生命中的电影》的笔记-第36页

## 《我生命中的电影》

我们这些观众身处黑暗之中，银幕上发生的一切光华流动。但这种光彩有可能在某一刻停滞，于是，为让自己安心，我们在记忆中搜索以往见过的电影，希望能清楚地预测到接下来的那场戏会如何发展。但是，就和所有懂得制造矛盾的天才一样，刘别谦已经看过之前那些电影里提出的所有解决办法，为的是给我们一个从未有人用过的答案，一个难以想到的、怪异的、精调细选的、令人迷失方向的答案。当我们发现这“刘别谦式答案”的时候，我们爆发出满堂笑声，难以抑制的笑声。只能说自己寡闻，原来喜剧也考功夫。

### 7、《我生命中的电影》的笔记-第281页

感谢伊利亚卡赞和尼古拉斯雷对于演员的敏感程度，詹姆斯迪恩扮演了接近于波德莱尔式主角的人物，而他本身也真的就是那种波德莱尔式的主角。

### 8、《我生命中的电影》的笔记-第101页

爱国主义是卑鄙者最后的庇护所。  
塞缪尔·约翰逊的话，送给愤青。虽然国家的法西斯化终究还是一些玩文字的人推出的耸人听闻的意识形态上的谣言，但告密与抓捕却是确实存在的。

### 9、《我生命中的电影》的笔记-第38页

《大独裁者》变老了，这很棒。它就像是一篇政治社论那样的变老了，就像是左拉的《我控诉》，就像是一次新闻发布会。这是一份让人喜爱的记录，一篇罕有的文章，一件有用的物品，现在已经成了一件艺术品。  
那些幽默以外的东西在岁月中沉淀下来，而它尚未失去那种幽默，那种能穿越时光引起任何时代人的笑声的幽默，又使它成了经典。

### 10、《我生命中的电影》的笔记-第44页

如果说（《纽约之王》）其中呈现的人生比他之前电影里的那些来得更加忧伤的话，那是因为卓别林明白了，当时世界上最令人苦恼的问题并非贫穷或以自由名义而犯下的错误，而是在一个布满告密者的世界中发起的对于自由的有组织的进攻。

### 11、《我生命中的电影》的笔记-第30页

当一个男人因为固执地摆出某种傲慢的姿势而显得荒谬可笑时，无论他是政客或是自大狂的艺术家，我们都会说，他忽视了曾在婴儿床上哭闹的那个他，以及将会在病床上呻吟等死的那个他。当一个人忘记了信仰及其所带来的欣悦与战栗，他的人生大抵也只余下毫不受尊敬的死亡可期待了。

### 12、《我生命中的电影》的笔记-第280页

詹姆斯迪恩的表演与五十年的电影经验背道而驰；每个姿势，每种态度，每次模仿，都是对表演心理学的一记耳光。

### 13、《我生命中的电影》的笔记-第209页

今天我们需要捍卫的是电影这一整体，是作者电影，也是一种视觉上的愉悦，是有想法的电影，每个画面中都有着创见，它不从战前的电影中借鉴什么，是为我们打开那条早已被禁闭太久的道路的电影。  
如果说当时还有一批立志捍卫作者电影的导演和影评人的话，如今的电影大抵已经无可捍卫了。

## 《我生命中的电影》

### 14、《我生命中的电影》的笔记-第6页

至于色情电影或黄色电影，虽然我不迷，但我相信它们之所以存在是为了赎罪，或者说至少也是还债，还我们在谈及爱情时用电影撒谎而欠了六十年的债。所以那些所谓欧洲情色文艺电影也只是为在公众面前看黄色电影而存在的冠冕堂皇的借口呢。

### 15、《我生命中的电影》的笔记-第123页

普莱明格不是个很商业化的导演，或许是因为他更忙于寻找某种隐藏得特别好、几乎无法感知到的真实，某种隐藏在外表、姿势、态度之下的真实。如果他乐于在丑闻王国中工作的话，那是因为，这样他才能更好地保护自己的纯洁。在这位专注于微小琐碎细节的可爱画家那里，画框的出彩更衬托出整个设计中那种故意无足轻重的处理方式。

### 16、《我生命中的电影》的笔记-第51页

没人可以评判任何人，每个人都既是罪犯也是受害者。那些认为自己无罪的，可以砸第一块石头。是这样的自暴自弃是么。

### 17、《我生命中的电影》的笔记-第4页

我心目中的成功电影必须同时表达出一种世界观和一种电影观

谁都可以当影评人，当影评人所需的知识，还不到当文学，音乐或绘画评论人所需学识的十分之一。导演必须接受这样的事实，他的作品很可能被某个连茂瑙的电影都没看过的人评头论足

### 18、《我生命中的电影》的笔记-第5页

当我还是影评人的那个时代，电影虽然不像今天那么“聪明”和“个人化”，但却往往更有活力。我之所以为这两个词加引号，是因为我相信，其实当时并不缺少聪明的导演，但他们为保持电影的普及性，将自己的个性掩盖了起来。聪明被留在了摄影机的背后，无需将它全都摆在银幕上。同时，我们必须承认，更重要、更深邃的话语都是在现实生活中，在饭桌上说出来的，而非从人工制造的电影对白中传达出来；而更大胆的事也尽在卧室或别处发生，而非出电影的爱情戏中。

### 19、《我生命中的电影》的笔记-第2页

有时，同一部影片，我一周内看了四五遍，但却还是记不住故事情节。因为有的时候，一段激昂的音乐，一场黑夜的追逐，或者女演员的一滴眼泪，都能令我沉醉其中而忘记其他的一切，直至影片结束。

### 20、《我生命中的电影》的笔记-第204页

我坚信没有什么诗意的东西是可以衍生出来的；我们应该鄙视那些貌似其他东西的现代产品：看似钢笔的打火机，看似皮面精装书的香烟盒，等等。这不失为一种态度，也提醒人换个角度看电影。若特吕弗知道时至今日《红气球》仍如此受推崇和赞誉，不知会作何感想。

### 21、《我生命中的电影》的笔记-第201页

靠着一定数量的陈词滥调，电影幸存下来并且/或者杀死它自己，这些陈词滥调令编剧的工作变得复杂，他们总是一开始便已被钉死在框框之中。现在的电影里，小偷没法成为可爱的人物，除非他是出于英雄主义和慷慨气概而去抢劫的……同样的，一个通奸的女人也必须得是个让人厌恶的家伙，除非她丈夫是个真正的垃圾或没用的东西，或者她的情人是片中享有声望的主人公。如果说有那么多电影从一开始就差劲得令人生气，那是因为它们奴性地服从于按观众习惯所假定出来的那些规则。但事实上，观众不必具有颠覆性，只要有文化，就能产生反作用，对创作者希望我们觉得可憎的人物产生同情，而那些所谓值得同情的角色却是如此的矫揉造作。这是在小时候看到的那些电影仍有的弊病，现在的商业片却连这样的可憎都没有了。

### 22、《我生命中的电影》的笔记-第19页

在那些日子里，我们看了所有的好电影，也看了许多烂电影，因为我们对电影的爱就如同拓荒者面对水源时的那种饥渴，哪怕那是被污染了的水。这种未老的热情，怎能不让人惭愧。

### 23、《我生命中的电影》的笔记-第170页

我从没有勇气复述我和他的最后一次谈话，那是在他去世前两星期通的一次电话。弗朗索瓦丝·法比安接的电话，我问她他的情况如何，表示自己愿意帮忙，有事请言语。她说：“他病得太重，没法和你说话。”我又听见他说，“什么事？”然后他接起了电话，很艰难地说：“嗯，确实如此，我情况不太好，但别告诉他们。要不他们就不会再让我工作了。”

把这事说出来我有些犹豫，但我还是决定这么做，为的是让你们知道我们这一行的残酷，事实上，所有的演艺行业都是这么残酷。

为了不被忘记，还是为了电影梦想，要拼上生命的最后一丝力气呢。还是为了留下自己的名字吧。

### 24、《我生命中的电影》的笔记-第259页

“美国的电影工业，”他（罗西里尼）说，“是基于放映机的销量以及广泛使用而来；好莱坞电影花费太多，很难盈利，而且是故意弄得太过昂贵的，为的是打消人们制作独立电影的勇气。欧洲人若要模仿美国片，那就是疯了；如果要自由地构思和拍摄电影真是一件太过昂贵的事情，那我们就别再拍电影了；只要写写大纲和剧本草稿就可以了。”

这么多年这可怕的模式还愈演愈烈，欧洲的电影人们似乎也逐渐忘记（很可能从来就不知道）了前辈的告诫。这其实是多简单的道理，只是不愿意跳出来认清。

# 《我生命中的电影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)