

《中国影像志.电影卷》

图书基本信息

书名：《中国影像志.电影卷》

13位ISBN编号：9787303104963

10位ISBN编号：7303104968

出版时间：2010-1

出版社：北京师大

作者：梁振华 编

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国影像志.电影卷》

内容概要

《中国影像志(电影卷)》内容简介：知道是梦却信赖那个梦的意义，于是，技术时代的电影不断制造着迷梦，人们也追逐着银幕释放自己在生活中难以获取的希望。电影已经成为了20世纪以来生活中不可或缺的一部分，我们的成长似乎也粘连着电影时态的变化。不同的人的经历一定不一样，但对于影像的记忆却似乎一样的好奇，对于观赏影像而得到的精神感觉一样的记忆犹新。由此，看到有关电影和成长关系的影像，都会不由自主地喜欢而留恋不已。2005年“大学生电影节”中看到《电影往事》，怦然心动于银幕中的孩子对于电影的冲动，那几乎就是久已淡忘却实在是自己小时候对于电影喜爱的景象。而记忆犹新的还是《阳光灿烂的日子》，影片中孩子的年代恰恰就是我的孩童时代，无拘无束又无法无天的童稚无聊且青春将要勃发的时期，那时，电影梦就是青春梦，电影其实就是和孩童青春梦同步协奏的艺术。

作者简介

梁振华，生于1977年9月，湖南邵阳人。本科、硕士毕业于湖南师范大学国家中文基地，2005年在北京师范大学获得文学博士学位。现任教于北京师范大学文学院，主要从事当代文学与当代影视文化研究。攻读学位期间，曾兼任北京师范大学研究生会主席，中央电视台策划人、特约撰稿人，影视传媒公司艺术总监。

在《新华文摘》《鲁迅研究月刊》《学术研究》等学术期刊上发表学术论文三十余篇，参与《新中国文学史教程》撰写。从文十年以来，累计在《中华读书报》《文艺报》《中国青年报》《杂文报》等报刊发表文艺评论、随笔等体裁作品逾百万字。曾在多家报刊开设随笔评论专栏，著有随笔集《枫林冷雨》(2001年出版)。历任多部影视纪录片、专题片的总撰稿与撰稿人。

书籍目录

序 辽元却又切近的精神梦幻自序 我们如何相信梦想1949-1976激情岁月 1949《中华女儿》：起来，不愿做奴隶的人们 1955《董存瑞》：为了新中国，前进！ 1956《祝福》：“祝福”是他们的，我什么也没有 1956《铁道游击队》：这里的每一寸土地都是我们的 1959《青春之歌》：冬天来了，春天还会远吗 1959《五朵金花》：大理三月好风光 1961《刘三姐》：只因生来爱唱歌 1961《桥》：再见无期遗忘无期 1962《李双双》：当家的女人 1963《小兵张嘎》：快快参加八路军 1963《冰山上的来客》：花儿为什么这样红 1963《野火春风斗古城》：另一方战场的较量 1964《英雄儿女》：风烟滚滚，青春如花 1964《阿诗玛》：戏里戏外戏梦人生 1965《烈火中永生》：歌乐山上的英雄群像 1965《地道战》：高，实在是高 1972《卖花姑娘》：春暖花开时，卖花泪不干 1972《猛龙过江》：啊——打！ 1974《闪闪的红星》：红星照亮映山红 1976《追捕》：让生命融化在蓝天1977-1989纯真年代 1979《小花》：妹妹找哥泪花流 1980《庐山恋》：让爱情的花儿开得更娇艳 1982《城南旧事》：长亭外，古道边，芳草碧连天 1982《人到中年》：一代中年人的挽歌 1982《少林寺》：天下功夫出少林 1984《高山下的花环》：这里，有你们血染的风采 1985《警察故事》：不可能完成的任务 1986《芙蓉镇》：活下去，像牲口一样地活下去 1986《英雄本色》：我失去的东西，一定要拿回来 1987《红高粱》：妹妹你大胆往前走 1987《倩女幽魂》：人鬼情未了 1988《顽主》：告诉你，我们不痛苦 1988《摇滚青年》：嚯，青年很霹雳！1990-1999俗世狂欢 1990《滚滚红尘》：隐约的耳语跟随我俩的传说 1991《黄飞鸿》：男儿当自强 1991《牯岭街少年杀人事件》：这个世界不会为你而改变 1992《秋菊打官司》：一首情与理的悲壮之歌 1992《霸王别姬》：不疯魔，不成活 1992《新龙门客栈》：武侠片的集体记忆 1993《青蛇》：人生如此，浮生如斯 1994《阳光灿烂的日子》：回首青春，唯有那一片灿烂 1994《东邪西毒》：得不到的东西永远是最好的 1995《大话西游》：这次大家满意了吧 1996《甜蜜蜜》：哀伤有时甜蜜有时 1996《古惑仔》：铜锣湾只有一个陈浩南 1997《泰坦尼克号》：我心依旧 1999《黑客帝国》：子弹一出，谁与争锋2000-2009雾中风景 2000《站台》：站台很近故乡很远 2000《生死抉择》：永不回头的抉择 2000《卧虎藏龙》：沙漠飞来一条龙，神来无影去无踪 2000《花样年华》：繁花似锦谁唱离歌 2001《哈利·波特与魔法石》：人人都爱小巫师 2002《英雄》：不为英雄梦，心中有天下 2002《无间道》：出来混，迟早要还的 2004《独自等待》：依然是这样的夜晚，我还在路上 2004《天下无贼》：严肃点儿，我们这打劫呢 2006《疯狂的石头》：百步穿杨，中西合璧！ 2007《集结号》：以“集结”之名 2008《赤壁》：谁的“赤壁”？ 2008《海角七号》：回到那飘着雨的国境之南 2009《建国大业》：我们万众一心，前进，前进

章节摘录

插图：这是新中国的第一部电影，导演、演员、摄影师等，大多数都初出茅庐。老一辈表演艺术家于洋、葛存壮回忆起来，都颇难忘这第一次触电的经历。不过演员好办哪，演话剧演电影，区别不大，总之就是活灵活现、绘声绘色地演呗。最难做的其实还是导演，凌子风那时候连分镜头脚本是什么都不懂，只有拼命地看电影，看中国解放前的电影、外国的电影，一边学习，一边自己琢磨着大概什么时候给中景、什么时候给远景，然后按照剧本的描述，把分镜头画出来。厚厚一叠卡片，跟小人书似的。然后揣到片场，指挥剧组开拍，时不时地看看卡片，哎，日寇在偷偷地行动，给远景，抗联女战士察觉了，给特写，就这样，可以说是勉勉强强凑凑合合吧，反正总算是把电影给拍着走了。在电影里演战士小王的苏菲女士，如今已是80高龄，她回忆起当年拍《中华女儿》的经历，还忍不住偷偷一乐。当时拍这部电影时，演员是从部队精心挑选的，而那个时代的人们，都是从战争中走过来的，几乎都不用找感觉，一说开拍马上就能入戏，因此拍摄过程一直都进展得很顺利。只有一件事，让电影小小地“搁浅”了一个多月。原来，凌子风尊重女演员们的生理特质，决定把最后投江一场戏留到等女同志们的例假结束后再拍，然而八位女同志时间总有先后，就这么你来完了我来，拖拖拉拉折腾了一个多月。凌子风实在等不下去了，恳请几位例假还没结束的女同志理解，女演员们也豁出去了，在冰冷的江水中完成了最后的镜头。

后记

电影自诞生之日起，便以其巨大的内容含量和宽广的表现空间形式成为了独具魅力的一种艺术形态。过去一百余年，电影不仅留存了人们由外及里、从表象到精神的生动映像，并且以充满意味的方式，参与到了人们现代性生存体验的构建之中。可以说，银幕影像见证了历史，自身也成为了历史；观照着现实，自身也无时无刻不构筑着现实。在这个意义上，我们对于电影的观看就从来不是单向度的影像消费行为，而是夹杂着丰富的情感体验，融汇了“介入”和“想象”的热忱。本书选取新中国成立60年来人们耳熟能详的60部电影，以此为中心，试图勾勒银幕影像自身嬗变和行进的历史，也试图从感性的角度回溯当代中国人与电影之间的深刻情缘——事实上，“看电影”这一行为，与不同时期对“新生活”“新时代”的体验是相依相随的。走近这些家喻户晓的电影，如同翻阅一幕幕陈年的记忆。我们将重温：那么多让人热血激荡、让人感动、让人唏嘘的故事——电影里的故事、电影人的故事，还有因电影而生的故事；我们更将发现：原来，这些形形色色与电影相关的故事，或深或浅影响着我们的思维和情感，甚至在不同程度上改变了我们的人生。关于本书的编撰，有几点简要说明：

（1）60部电影的选择，核心依据是社会反响程度和时代影响力；与重大社会事件的关联度，有时也是考虑的因素。60年间，优秀的电影作品不胜枚举，而且，不同的观者，对电影自有各不相同甚至大相径庭的评判标准和欣赏趣味。在片目的筛选上，本书难免有遗珠之憾，也无法做到尽如人意，但现有的选择，多少代表了我们对电影的理解，以及对于“经典”的某种具有包容性的判定。（2）本书涉及的电影，不局限于中国（包括台港地区）的自产作品，也包括少数几部在国内引起过重大反响的海外影片，它们也是当代中国人观影记忆中不可或缺的重要组成。（3）本书在编撰过程中，参阅了大量国内外报刊文献和专业著作，因体例所限，未能一一列举，在此谨表谢忱，并向中国电影事业的所有从业者、观众，致以由衷的敬意。

编辑推荐

《中国影像志(电影卷)》：那些温暖你我的故事，那些震撼视听的奇观，那些雕刻岁月的光影，那些浸润心灵的瞬间。改变我们一生的经典电影。每个人心底者有一座记忆的博物馆那里珍藏着属于你自己的时代。当年情电影《英雄本色》主题曲作词：黄霑轻轻笑声 在为我送温暖你为我注入快乐强电轻轻说声 漫长路陔要走过终于走过明媚晴天声声欢呼跃起 像红日发放金箭我伴你往日笑面重现轻轻叫声 共抬望眼看高空终于青天优美为你献拥着你 当初温馨再涌现心里边 童年稚气梦未污染今日我 与你又试肩并肩当年情 此刻是添上新鲜一望你 眼里温暖已通电心里边 从前梦一点未改变今日我 与你又试肩并肩当年情 再度添上新鲜

精彩短评

- 1、看到书中的电影介绍就想起俺们年轻时候的日子
- 2、很值得一看，内容不错。
- 3、很珍贵的资料，内容翔实、全面。
- 4、没啥大问题吧。
- 5、特别喜欢的一本书，全部看过了，推荐，赞一个
- 6、有选独自等待，意外
- 7、包装什么的都挺不错的
- 8、1，想看《顽主》。2，看了杨丽坤的经历震惊了，天妒美人。本是东方赫本，何故遭遇凄凉？“众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫”！
- 9、还算可以的一本书。对中国影史上有影响力的电影做了一些盘点，当然这些电影都是在各种场合被提起的经典。但是选取角度不同的是，着墨比较多的地方是电影的背后故事。不是纯理论的书，可当做一般休闲读物。
- 10、有流水账也有性情之作，作者一看就是学中文的
- 11、一个时代的难忘回忆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com