

# 《吾爱梦工场》

## 图书基本信息

书名：《吾爱梦工场》

13位ISBN编号：9787547401521

10位ISBN编号：754740152X

出版时间：2011-1

出版社：山东画报出版社

作者：蔡澜

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《吾爱梦工场》

## 内容概要

# 《吾爱梦工场》

## 作者简介

蔡澜先生，生于新加坡，居于香港。身份多重，著名作家，电影人，热爱生活，喜欢美食。青年时旅居日本学习电影制作，任职邵氏电影机构，后任职嘉禾电影公司，监制多部成龙电影。小品文章干净洗练，著述百种，与金庸先生，倪匡先生，黄霑先生齐有文名。

蔡澜先生先后在东京、纽约、巴黎、伦敦、首尔、台北、巴塞罗那、曼谷等地居住过，通晓多种语言、熟悉的地风貌。曾向冯康侯先生学习书法、篆刻，向丁雄泉先生学习绘画，闲时写写书法、刻刻图章、画画花草以自娱。蔡澜先生近年除拍摄美食节目、写美食专栏外，还组织美食旅游团，走遍天下，吃遍天下，玩遍天下，写遍天下。

## 书籍目录

### 第一章 吾爱梦工厂

最初的记忆

二哥

赚电影钱

形象

帮助

音乐的旅程

音乐人生

### 第二章 电影内外

成龙

蛇电影

獠

蚊

不回来的朋友

七日情

健康洛杉矶

教主诞生

一场闹剧

洪金宝餐厅

相机医生

西塞尔的故事

### 第三章 导演

电影导演这种怪物

《睁大着眼》Eyes Wide Open

大屠杀

John Huston

Huston名句

《奇迹也疯狂》

浴室戏

导演胡金銮

坏人为什么不一枪打死英雄

悼张彻

张彻的葬礼

怀念李翰祥

悼申相玉

黑泽明的食卓

不死鸟的传说

导演 Leni Riefenstahl

### 第四章 制片、编剧及剧务

与佛有缘

雪山外景记

从电影学会说故事

从电影到文学

由小说到电影电视

因果报应

傻豹

狩猎者

和尚剧务

第五章 武师、服装师及化妆师

打不死的阿根

床的故事

胡师傅

爱姐和荷西

第六章 演员、影迷及影评人

真

演员和演技

托尼·柯蒂斯印象

狄尼罗

罗宾·威廉姆斯

俗

厚唇

彼得·奥图

尊敬死亡的人

迈克尔的婚礼

谢幕

特约警察

特约和尚

虎

三级片明星的故事

艳星

拍与不拍

龟公

成龙的日本影迷

大丈夫

影评人Karel Reisz

夜阑时

# 《吾爱梦工场》

## 编辑推荐

蔡澜先生，经历丰富多彩，正如他监制过的电影，让人紧张、好笑、刺激、多变化。被邵逸夫爵士誉为「电影字典」，纵横电影超过四十年，了解电影的一切，做过道具、木工、副导演、摄影助理及监制等。有「电影字典」美誉的蔡澜先生，经历丰富多彩，正如他监制过的电影，让人紧张、好笑、刺激、多变化。本书包罗他对世界各地电影的影评，分别有外语电影、华语电影、日韩电影等，亦有记述不少关于电影背後鲜为人知的事情，精彩绝伦的描述，跃然纸上。

## 《吾爱梦工场》

### 精彩短评

- 1、爱电影的人，爱做梦~！
- 2、拍戏的过程，才是最大的享受。
- 3、我梦蝴蝶或是蝴蝶梦我？虚虚假假或实实在在，我们都得活下去，当它是真的，就是真了。
- 4、起初感觉没什么意思，但翻着翻着就越发有趣，蔡先生随笔记下的个人经历与小故事给我们带来了关于香港电影的真正现场式回忆，言语真实坦荡，既可以满足种种八卦心理，又在随性的讲述中勾勒出人生百态，很有启发意义
- 5、更像是香港电影的回顾。娓娓道来的文字总让我想到他的美食节目
- 6、中意蔡生o既人生態度，同時都好希望自己也能同蔡生一樣，麼都識，麼都通
- 7、读起来很舒服...感觉触手可及...就在身边
- 8、有趣人有趣事，只有西塞儿一篇为之惻然。“她说，她爱所有的人类，只有对方深入到她的身体，她才真正接触到他们。这个世界上人与人之间的冷漠，太可怕了”。
- 9、蔡小澜这八卦路数很合心意啊。。。
- 10、飞机遇上气流，旁人都面色青紫，唯二哥泰然自若。问他【你死过么】他懒洋洋答【我活过】
- 11、瞅人这工作~~~要我吧不用邵氏那么早，直接嘉禾就行。
- 12、这些年,大家都被美食家蔡澜所迷倒,殊不知,他从事电影行业超过40年,是一个绝对的资深电影人. 曾经是邵氏多部电影的监制,成龙很多电影也是他监制的. 90年代中期,蔡澜以独立投资人身份投资了系列聊斋题材的三级片,掀起了一股古装三级片风潮. 不管是在哪里工作,蔡澜总是喜欢认真研究当地美食.由于,拍电影去过的地方很多,资源配合也很丰富,因此,蔡生对于旅游,美食都非常有研究!
- 这本书,乃是蔡澜回忆多个认识的(多为故去的)老朋友的故事.很多都是首次曝光,值得一看. 香港电影一度引领华人的银色世界,蔡澜,乃是不可多得的活字典. 赶紧去买一本字典吧!
- 13、非常值得一看。
- 14、没有点名的那些人好想知道是谁哦
- 15、挺有意思的，很多八卦掌故，看起来感觉蔡澜是个很会办事的人
- 16、喜欢美食，喜欢电影，喜欢八卦，喜欢利落的文字，蔡澜上都擅长。

尤爱他颇有侠气的豁达人生观，这本写他年轻经历的书尤其如此。

看他简洁文字寥寥几笔，描摹出那些复杂的事，不由自主地被吸引着读下去，真是“书中不知时日过”

- 17、2011年3月阅读。好看。
- 18、要把他的书看全！握拳！
- 19、熟悉香港、韩国早期明星又八卦的人可以看看，里面看到几个劲爆的，(\*^\_\_^\*) 嘻嘻
- 20、风趣的老男人
- 21、老爷子实在太可爱
- 22、有关电影的，很好看，一口气看完。装帧设计都很好。刚才把这句话写到《蔡澜谈倪匡》的评价里了。谈倪匡的也很好看，真是老友情深啊。趣事多多，看的发笑啊！羡慕。
- 23、八卦猛料太多了！！！好想跟着蔡老爷子一起工作啊！！！有这样的上司才是王道啊！！！！
- 24、香艳的很
- 25、金瓶双艳
- 26、没有读完。爱电影的还可以看看。有些成龙的拼命，电影的制作。阅读起来很新奇。
- 27、点滴累积也可观
- 28、扬善隐恶，厚道的八卦和早期香港电影记录
- 29、蔡san的书一如既往的好看！长了不少电影文化的知识。深深感到，那个年代，已经是那个年代了

## 《吾爱梦工场》

- 30、所以说花絮比正片好看是有道理的
- 31、大爱光影陆离中活着的或者走出来的人们
- 32、电影记录
- 33、有史有评有轶事
- 34、香港电影的辉煌笔记。
- 35、挺專業的，還可以。
- 36、集结出版，有拼凑之嫌。第二篇莫名其妙的人称，想来是找了别人写蔡澜的，充数。20120126
- 37、“写旧日邵氏生活,带出无限人生,最要紧的是一水儿白描,气韵俱佳,有掌故,有感概,超好——在我个人的私想里,好文章作者的,内心规则是骨,文字感觉是气,而白描是肉——有气有骨不过徒具残骸,有肉才能算是活色生香的人。”
- 38、爱物却不受其累，交人却不依其位；一切皆随心随缘；跟着蔡生长见识，学电影，品人生，快哉，乐哉~
- 39、第一次也是最后一次露胸部的美女是汪萍，拍第一部电影才二十岁，在化妆间里傻乎乎地问蔡澜：“我要做大明星，是不是要和你们睡觉？”后来李翰祥叫她拍《武松》，在最后一场戏里，汪萍袒露胸膛，等待武松来杀，李翰祥向她大叫：“当他的刀子是鸡巴，演出被插进去的戏！”果然，汪萍欢慰的表情，获得金马女主角奖。
- 40、乐。
- 41、挺好的，喜欢他老人家的美食
- 42、用白描手法说故事，又激发了我的香港情节。
- 43、作者名气比较大。但其实内容挺浮的。也许浮出了风格，便是红了。
- 看多了发现这些港台文人，语气都特别相似呢
- 书的印刷是很好的，但作者文笔麻麻地。这次属于买来尝个鲜~ 今后很难再光顾他了。
- ( )
- 44、没想到的是蔡澜先生在香港电影圈如此资深，读起来犹如和一位颇有阅历却丝毫不正襟危坐的老师面谈
- 45、蔡先生关于电影的书，美食之前其最重要的成绩还是电影
- 46、上世纪香港电影圈的浮世绘。
- 47、非常八卦，非常有趣。看过笑笑，还助眠
- 48、介绍都是蔡澜在拍电影之中的趣事 惊叹于他的思维 更觉得这种人热爱生活
- 49、经历果然是一笔财富
- 50、好看
- 51、蔡澜先生的生活片段.....成龙摔破头，剧组人员乱搞什么的.....消遣一下还不错
- 52、蔡澜的文字，自然，坦诚。他写张彻，不讳其缺点。写小人物，生动。
- 53、潇洒地猜谜
- 54、今儿一口气读完的，只想说，要是吃的真的如此好，苦点儿累点儿就算了，当个电影人还是挺幸福的。当然也会像蔡先生那样认识好多人，过了好多种人生自是最好。
- 55、人生如戏，戏如人生。。。
- 56、蔡澜式随笔，八卦都是点到而止，不够过瘾。
- 57、影坛蒲松龄
- 58、蔡生的文笔精简而耐看，拳拳赤子心，妙人也
- 59、大概是本行干得久了，很难轻松调侃的缘故吧！
- 60、高中图书馆偶拾，对蔡生甚是羡慕啊
- 61、你曾死过么？我曾活过。
- 62、電影愛好者之選
- 63、任职香港交媾日韩。（阿城的巫）\西塞尔、床的故事、三级片明星的故事不错总之都是女人



1、香港四大才子的书里看的最酣畅淋漓就是蔡澜，或许是选材的原因，蔡澜的书以杂文散文小品文见长，多谈论饮食旅行电影文学等轻话题，少了金庸的宏篇厚重的历史性，倪匡科幻鬼才天马行空，黄霑的柔情蜜意，很适合都市青年尤其是心理有一匹野马可是没有草原的文艺孩子们读。读着看着那些精雕细酌的文字讲着红酒美食旅行，嘶，好饿。真是羡慕嫉妒恨，瞅瞅同样是人，怎么人家就可以吃吃喝喝玩玩乐乐就大把赚钱，人生过的如此潇洒，再看我等苦逼，以不多的工资花钱买他们的书，为他的大手笔旅行买单，凭什么？凭什么，本书开篇，蔡澜告诉了我们。《吾爱梦工厂》是本蔡澜的电影周边记忆，不止写了拍电影，演员等等，就拿第一章来说，他主要写了是什么原因指引他走上了拍电影的不归路。蔡澜先生说：电影对我来说，是一个巨大的玩具。许多人当它是一生的使命，那太沉重了。拍戏的过程才是最大的享受，它带了我周游列国，洞悉人生。蔡澜小时候由于政治的原因，那时的学校呈对立的两个阶级，英国人办的学校只教洋文，而国办学习只有中文，由于对电影近乎疯狂的痴迷，蔡澜先生为了看懂英文电影甚至其他语言的片子，开始了疯狂的学习，上午学中文下午洋文学习，后来他学会了6国语言，这语言的优势也顺利的为他实现周游列国的梦想也间接铺平道路。我不禁问自己，对未来那些曾遭人鄙视的梦想，我真的是非常非常非常的要去实现还是只是说说想想呢？因为真正有强大梦想并且报定主要要求实现的人没有理由不会拼命，不可能天天犯困眼皮打架，不会无所事事，不会没事只想不做。前两天看张公子的东西，他说他的经历可以证明“念念不忘，必有回响”。这句简单的话曾让我抱头痛哭。其实身边也有这样的例子。蔡澜先生曾在多地居住过，通晓多种语言、熟悉的地风貌。曾向冯康侯先生学习书法、篆刻，向丁雄泉先生学习绘画，闲时写写书法、刻刻图章、画画花草以自娱自乐。看似信手拈来的文字没有一篇不是修改过三次以上的。喜欢老港片的同学不少应该看过他的片子，比如多数的成龙片子。他举来一例，说在南斯拉夫拍外景，成龙为了一个简单的从树上掉下来的镜头，自习分析剧本揣摩心思，不惜故意摔下来把脑袋摔破了，还要继续拍。没有什么不是不努力就可以到手的。张公子说过，好的作者应当是一扇窗户源源不断介绍新的作家作品给读者认识，这才能真正起到改变读者的作用。蔡澜也这么说。在《音乐的旅程》一文中，他说通过看电影，他对爵士乐产生兴趣，进而对新奥尔良产生兴趣，去了旅行，才知道，爵士乐是在葬礼上演奏的。“对于死亡，原来有悲哀后欢乐的看法”。然后你会顺着这条线一直探索下去。就像我们偶尔看娱乐八卦一样，偶然看到娱记爆料说某某和某某拍拖，一个你根本不认识，于是一百度，知道了，又看到一些影视作品貌似不错，且下载看看，于是成了影迷，又去看别的作品，结果别的作品里某个女演员很漂亮忍不住又去百度一番，这样一串的信息就出来了。可惜大多数人只是把这种线性发散思维用在了和提高自己水平无关的娱乐之事里。要是都用在蔡澜与张公子关注的这种，还是不想看了，他们这些卖字为生的就要饿死了。可惜这种现象是不会出现0.01%的。

2、拿徐克的签名海报易来的书。读到书中《赚电影钱》一篇，看蔡澜对海报行情如数家珍，心下叹：哎呀，亏了亏了！只能安慰：徐克越老越爱题字，不稀罕了，改天去他公司门口扒春联就行。和电影相关的书里，最爱读幕后故事。三少这份礼物选得好，很合我脾气。和蔡澜对电影的态度也合——电影，是认识生活的途径。我常叫嚣着要去念哲学，然后讲栋笃笑。而书中《不回来的朋友》一文里龙刚的退休生活真羡慕我。蔡澜的文字有种港式茶餐的套路，短句勾画，翻台率极高，但滋味鲜明，贵在真诚。记得有人评《智取威虎山》的纪录片，抱怨采访那么多底层小人物，却逼人说大话，看得人不耐烦，谁要看他们，要看徐老爷是真。而蔡澜笔下的片场小人物，即使不完美，仍有令人难忘之处——真善美也是三体不可解啊。电影五光十色的背后都是琐碎得让人发疯的细节，但是当片子尘埃落定，回头去看总是奇遇，加上电影的光环，再和普罗大众所知明星牵挂三四，哇，讲者都跟着生辉。这一年有机会亲临片场，拍电影对我而言仍然是无聊的事情——在我看来比编程好一点点，但是片场的世态的确是光怪陆离，从阶级到学识到见识都混杂地不可思议，真想背一锅绿豆汤换他们的故事。

## 章节试读

### 1、《吾爱梦工场》的笔记-第242页

### 2、《吾爱梦工场》的笔记-第257页

第一次也是最后一次露胸部的美女是汪萍，拍第一部电影才二十岁，在化妆间里傻乎乎地问蔡澜：“我要做大明星，是不是要和你们睡觉？”后来李翰祥叫她拍《武松》，在最后一场戏里，汪萍袒露胸膛，等待武松来杀，李翰祥向她大叫：“当他的刀子是鸡巴，演出被插进去的戏！”果然，汪萍欢慰的表情，获得金马女主角奖。

### 3、《吾爱梦工场》的笔记-第259页

法国美女嘉德琳丹露早已脱光光，美国女强人珍芳达年轻时也脱过，日本的名优，早在三十年前的京町子，到最近的宫泽理惠，哪一个不脱？大美人松坂庆子，演技派的田中裕子、桃井薰都明白：剧本需要，什么都做。反观香港的男演员，拍一点床上戏，喊苦喊杀，还是梁家辉比较有种，在《情人》里做了就做了。

### 4、《吾爱梦工场》的笔记-第256页

李翰祥的戏里，胡锦、恬妮、狄娜都没怎么露，最特别的是白小曼，最搏命的是陈萍，在《金瓶双艳》中，李翰祥重现了葡萄架下的布景，把全裸的陈萍双腿张开绑住，最后让演西门庆的杨群把葡萄一颗一颗扔进她那聚宝盆中。说真的，她的样子麻麻，胸部更是扁瘪，乳头大如蚕豆而黑漆，十分不雅，胜在一味够胆。

### 5、《吾爱梦工场》的笔记-第233页

蔡澜说安吉丽娜朱莉：从来不觉得漂亮，美国人却为伊疯狂，主要是她有两片厚得不能再厚的嘴唇。当今美国人最崇拜的不是大奶子，而是嘴唇，把嘴打肿……朱莉的唇，除了厚，下唇还丰满得挤出一条直线，像乳沟一样。但她胸部并不诱人，像两团赘肉，这下子男人谷精上脑，为了一次口交，牺牲生命也是值得了。

### 6、《吾爱梦工场》的笔记-第59页

基本上，一天七餐是逃不了的。六点钟起床，先来咖啡茶面包。到九点钟正式早餐，有人吃奄姆列，有人下面，中西各凭爱好决定。中餐十二点，炒饭炒河粉，加各色菜肴。四点钟吃下午茶，饼干、蛋糕、三文治和汉堡包。晚上七点正式晚餐，最为丰富，大鱼大肉。半夜十二点吃第一次消夜，谈剧本谈至凌晨三点，第二次消夜。第二天六点，又是早餐，不断地恶性循环。间种有人疲倦了就去小睡，起来看见的，又是一碗热腾腾的靓汤等着你。

我理想中的生活!!

### 7、《吾爱梦工场》的笔记-第115页

这种人身边有许多朋友，但他们都渴望和水准相同的人谈话，讲些什么一提即通，但并非每天都有这种机会，所以相当的寂寞。

### 8、《吾爱梦工场》的笔记-第45页

## 《吾爱梦工场》

美国这地方，也是将婚姻制度看得最透的。离婚的父母，不影响到下一代，没有亲朋戚友的压力，也没有道德观念的压力。人与人之间，有互相的尊敬，便长远在一起，这才算是真正的结婚。

### 9、《吾爱梦工场》的笔记-第252页

《三级片明星的故事》一文中的日本女明星到底是谁？十分好奇。。。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)