

《意大利电影》

图书基本信息

书名：《意大利电影》

13位ISBN编号：9787100076586

10位ISBN编号：7100076587

出版时间：2011-10

出版社：商务印书馆

作者：(美) 邦达内拉

页数：430

译者：王之光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《意大利电影》

内容概要

本书是多年来一部用英语综合性讨论意大利当代电影的专著，其宗旨之一是让意大利电影摆脱英美评论家的单语偏见。本书试图在汗牛充栋的材料里梳理出重大趋势，以一管之见找出完成战后最重要艺术成就的电影和导演，描写了包括默片时代和法西斯统治时代的背景，喜剧电影、西部片等都在这部书中有详细的描写。本书自成一派，妙语连珠，图文并茂的对意大利电影进行了深度剖析。除此之外本书还囊括了大量经典电影以及经典镜头的罕见照片，是爱好电影的人不容错过的。

《意大利电影》

作者简介

作者：(美国)彼得·邦达内拉 译者：王之光彼得·邦达内拉，美国印第安纳大学西欧学系主任，著名教授。他还著有《费德里科·费里尼：影评文章》。

《意大利电影》

书籍目录

第三版序

第二版序

第一版序

1. 背景：默片时代和法西斯统治时代

2. 新现实主义大师——罗西里尼、德·西卡与维斯康蒂

3. 探索新现实主义的界限

4. 与新现实主义决裂——过渡期的罗西里尼，早期的安东尼奥尼与费里尼

5. 决定性的十年——意大利喜剧，新现实主义的遗产和新一代

6. 成熟的作者们——电影叙事的新维度，维斯康蒂、安东尼奥尼和费里尼

7. 一把通心粉——莱昂内与意大利西部片

8. 神话与马克思——帕索里尼和贝托鲁奇

9. 当代意大利电影中的政治和意识形态

10. 当代场景与新意大利喜剧

11. 20世纪80年代的意大利电影

12. 意大利电影进入第三个千年

注释

参考文献精选

《意大利电影》

章节摘录

版权页：插图：难——或者说不可能——忘记他的职业。只是教授所需的技巧，就易如反掌，足够应付目前目标的技巧就行了。19本身作为一名非常杰出的演员，德·西卡对专业演员是否能游刃有余地掌控情绪变化抱怀疑态度。德·西卡绝对信任普通人的表达能力，这在其代表作《偷自行车的人》中得到了完美的艺术体现，剧中父亲与儿子两个主要角色都由非专业的演员饰演，但他们的完美表现哪怕是经验最丰富的戏剧演员也望尘莫及。戴维·塞尔兹尼克（David Selznick）曾提出赞助电影拍摄，但条件是由他饰演主角卡莱·葛伦，德·西卡明智地拒绝了这一请求！这部电影和《擦鞋童》一样继续场面调度风格，把若干现实主义元素（非专业演员、外景拍摄、社会问题主题）与旨在博取观众同情的复杂情节相结合。德·西卡再次把视线投向了孩子与成人的关系。安东尼奥·里奇已经失业两年，终于得到了广告张贴员的机会，唯一的条件就是要有一辆自行车；不幸的是，自行车被偷了，尽管事后立即咨询了占卜师珊冬娜太太并找到了小偷，但是里奇和儿子布鲁诺走遍了罗马，还是没能找回自己的车；绝望中，里奇想到去偷另一辆车，但被当场抓获，在惊恐万状的儿子面前受尽了羞辱，最后才被愤怒的人群放走。这部作品的现实主义框架，并不是建立在对情节的即席创作或是记录方式上，而在于对情节的仔细规划。电影的预算相对来说比较大，主要是因为德·西卡坚持每个阶段都做好昂贵的准备工作。群众场面拍摄都经过了精心的编排策划（为了拍摄一幕场景雇用了40个小贩，甚至动用了罗马消防队来制造场景中的大雨）。扮演里奇和布鲁诺的非专业演员也经过了精心挑选，他们幸运地因特别的走路姿势与面部表情而当选。单单里奇的自行车被偷那一场，德·西卡就租用了6架摄影机从不同的角度进行拍摄。由此看来，无论是这部电影，还是德·西卡的任何电影，都不存在业余成分，而且他的电影中往往隐藏着不容置疑的暗示，它们应首先当作艺术作品——现实的错觉假象——而不只是意大利社会的影子。以里奇自行车被偷前的场景为例，经过艺术设计可谓昭然若揭，他在张贴丽塔·海华斯的电影海报，这里导演就在向细心的观众指出，这只是一场电影而并非现实。

《意大利电影》

媒体关注与评论

英语世界有史以来最全面最透彻的研究之一。——圭多·钦科蒂，《白与黑》好书，史料精确。
——费德里科·费里尼极其有趣，令人兴奋。——贝纳尔多·贝托鲁奇英语读者手头的最佳意大利电影史书。——《意大利论坛报》自成一派。——《现代语青学报》妙语连珠，图文并茂，悉心综合……邦达内拉对于意大利电影的综述条分缕析、情深意切，令面反映了意大利社会。
——维多利亚·德·格拉齐亚《美国电影》任何电影工作者都不能忽视这部知性力作。——《意夫利学评论》

《意大利电影》

编辑推荐

《意大利电影:从新现实主义到现在》由商务印书馆出版。

《意大利电影》

精彩短评

- 1、不错，对意大利电影论述的很深，全面，格局很大。
- 2、P99导演一旦站在摄影机前，就完全不该还这么谦卑，反而应该变得高傲和霸道，应该像神一样，不仅要掌控所有演员，还包括所有的道具和灯光。
- 3、内容不错，对于研究意大利电影还是很有参考价值的。
- 4、个人觉得是理解意大利电影比较透彻的参考书
- 5、解析梳理相当精彩
- 6、可惜邦达内拉写意大利的书国内只出过这一本
- 7、本书是多年来一部用英语综合性讨论意大利当代电影的专著，其宗旨之一是让意大利电影摆脱英美评论家的单语偏见。本书试图在汗牛充栋的材料里梳理出重大趋势，以一管之见找出完成战后最重要艺术成就的电影和导演，描写了包括默片时代和法西斯统治时代的背景，喜剧电影、西部片等都在这部书中有详细的描写。本书自成一派，妙语连珠，图文并茂的对意大利电影进行了深度剖析。除此之外本书还囊括了大量经典电影以及经典镜头的罕见照片，是爱好电影的人不容错过的。
- 8、还是电影看的少。
- 9、对意大利影史的梳理及一些经典影片的剖析，想要对意大利电影有深入系统的了解，这书当然不容错过。不知作者是否科班出身，但确实是一部知性力作。评论中有人微议个别翻译问题，基本可以忽略，瑕不掩瑜。
- 10、想全面了解意大利电影，这本书是绕不开的！曾经读过英文版，当时就被倾倒了。
- 11、整体让人惊讶的一本电影史书，已读过的最棒的一本关于意大利电影历史、作品及影人的介绍，信息量让人感慨，作为世界电影史的知识补足已然足够了，分析到位，通俗易懂，确实不易。
- 12、对意大利新现实主义电影有兴趣者读起来有收获，本人很喜欢费里尼、德西卡的电影，对维斯康迪等意大利导演也有兴趣，所以这本书看起来兴味盎然，能帮我回顾以前的观影感受，以前忽略了的赶紧补课。文笔清畅易懂，翻译文从字顺。买书时正好搞返券活动，很好哦。
- 13、算是中规中矩吧。为了伟大的意大利电影我多加一星~~用各时期重要的电影作者串起意大利电影史，很遗憾的是对意大利电影的行业制度和文化审查制度等没做细致的梳理。另外作者对某些影片的解读我也不敢苟同。
- 14、有了这本书，可以对意大利电影有个总体认知，后面的英文附录很有用
- 15、不用多说，此书是意大利电影从新现实主义到现在的历史总结。
- 16、标记几本高三的堕落寒假翻的几本电影书。佩服当时完全不把高考当回事的自己。（回想起好像那时看了20多部电影来着）
- 17、读了部分章节，觉得还不错，属于那种“深情”的电影史书。不想还给图书馆了啦~~%>_<%
- 18、资料详实，面比较窄还是主要说导演
- 19、史料丰富的意大利观影指南。
- 20、这已经是第三版了，不过第一版是80年代写出来的，改来改去框架没变，内容还是偏老，主要聚焦在二十来个导演身上，也不够宽，分析的总算还靠谱
- 21、蛮有意思的，案例和论述结合的不错
- 22、一本比较侧重众所周知的影片的茶萃
- 23、不错的电影史著作。
- 24、写得还是很不错的，当然，如果有新版，也值得参考一下
- 25、视野还是太主流了。似乎是在80年代写成的版本后面外加了90年代的部分，可怜的Troisi在前一章还是“近年涌现出的最有前途的年轻导演之一”，后一章就死掉了。。。
- 26、几处错误比较明显
- 27、一本意大利电影爱好者必看的书！

《意大利电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com