

《宽银幕》

图书基本信息

书名：《宽银幕》

13位ISBN编号：9787513301091

10位ISBN编号：7513301093

出版时间：2011-1

出版社：新星出版社

作者：[英] 马克·卡普斯

页数：300

译者：李伟红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宽银幕》

内容概要

《宽银幕:观看、真实、人物、在别处》内容简介：在过去的十年中，电影发生了巨大的变化：亚洲电影主动出击；一直萎靡的纪录片流派取得了突破：数字电影和DVD使得低迷已久的电影历史得以复兴，并在进一步实行方案革新；世界电影已经朝着真实性和视觉性的方向转移；而动画片也比自迪斯尼成立以来的任何时候都更占主导地位。因此，每个月，评论家兼电影制片人的马克·卡曾斯都会在知名杂志《前景》（Prospect）中指出这些变化并予以形象地阐述。在对英国、欧洲、伊朗、印度和墨西哥电影的评论中，作者注意到了现代电影中易变的社会潮流和审美意蕴。

《宽银幕：观看、真实、人物、在别处》正是这一成果的体现。今天，一位持怀疑态度的、有激情的电影见证人做出了他独出机杼的论断，您将会读到一部了不起的作品。

《宽银幕》

作者简介

《宽银幕》

书籍目录

章节摘录

插图：摩尔用一种同样令人不安的情绪通过他的通讯员挖苦美军，关于他们在战斗中喜欢坐在坦克里。他单独描述他们如何用细钢丝将CD播放机接在坦克发动机罩的对讲系统里，描述当他们疯狂地冲向伊拉克时，如何兴奋地（非常响亮地）演奏一种被称作“血性猎犬帮”（美国的另类摇滚团体）的重金属音轨，歌词里有“Bum motherfucker ’ bum”。这种阴冷但富有诗意的观点是，军队总是利用战斗口号，并且，流行音乐已经生产出大量适配侵略性和反动性的作品。摩尔略长的片头序幕描述的是，在侵袭前的年月里，布什家族和沙特阿拉伯家族之间的关系。出于自身的考虑，摩尔先带我们进入9·11的早晨，然后放映电影的片头，之后才呈现整部影片里最优美的片断。他再现了飞机撞毁双子塔的声音和曼哈顿岛街道上刺耳的尖叫声，但却使用完全的黑屏。当然，我们并不需要看到这些影像，它们已经被深深烙在我们的脑海里。这是一个简单却非常有效的电影观点，日后它将影响对那一天的演绎。《华氏9·11》作为一部开天辟地的电影作品，它似乎也可能导致电影工业发生一些改变。首先是有保留的好的方面。正如我的描述，新闻界宣布，摩尔的电影将会是在中东上映的第一部戏剧性作品。这一地区有大量优秀的非虚构电影，首先会想起的作品是波汉·奥尤（Borhane Alaouie）的杰作（《优秀村卡西姆》（Kafr Kasseem，黎巴嫩，1974-），它讲述了1956年阿拉伯人对以色列共和国的一次大屠杀；遗憾的是，那里的电影院却从来没有放映过。因为摩尔小心地表明，不仅自由主义者反对伊拉克战争，美国中部共和国、连同与军队紧密联合的家庭也反对伊拉克战争，这可能是向阿拉伯联合酋长国、叙利亚共和国、约旦黎巴嫩和卡塔尔的观众的观念的挑战，阿亚克（Amrika）是布什唯一的支持者。

《宽银幕》

媒体关注与评论

卡曾斯的做法非常新鲜，观点也非常具有说服力。——《帝国》这是一本深刻的、出人意料的“私家书”，每一页都发人深省。——乔恩·巴恩斯，《泰晤士报文艺增刊》

《宽银幕》

编辑推荐

《宽银幕:观看、真实、人物、在别处》是由新星出版社出版的。

精彩短评

- 1、很全面很系统的一本电影评论集。喜爱电影的人绝不可错过~
- 2、原作很棒，译文如屎。
- 3、在三辉图书的官微上看到过这本书的推荐，于是买来看看，三辉出品，一般还是不错的。
- 4、以下文字来自: magasa(鸿雁在云鱼在水)首先，我想说马克·卡曾斯 (Mark Cousins) 是一个非常了不起的影评人，他的《电影的故事》和这本《宽银幕》原书都值得一读，然而翻译版就不是那么回事了。这本书的译者或者说责编不能说没有认真，至少看得出书里出现的每个人名和片名都有查过，但这弥补不了英文水平不足和对电影的不熟悉所带来的致命缺陷。随便举几个例子：绪论p10：近七年来，纪录片几乎从未取得过影院的商业票房。就像《玩具总动员》之于动画电影，如《山村犹有读书声》(Etre et avoir)、《爱德华大夫》(Spellbound)、《触摸巅峰》(Touching the void)、《华氏911》(Fahrenheit 911)和《帝企鹅日记》(March of the Penguins)同样复苏纪录片类型电影。【要是你知道希区柯克的《爱德华大夫》是一部什么样的影片，又怎么会把它和一堆当代纪录片混在一起呢？这里分明说的是一部美国纪录片《拼字比赛》(Spellbound, 2002)。】再看全书第一篇文章《八岁半》，是作者写给幼年时的自己的一封信，几乎没几个句子译对了。You are in Belfast. It is 1974. The city is a war zone, dead and locked up at night. You are living in that house on the Crumlin Road. You do not know it yet but in two years time, a bomb in that street will destroy it. 1974年的时候，你还在贝尔法斯特。那是一座位于战区的城市，夜晚充满了死亡和封锁。你住在克拉姆林路的一栋房子里，但是，在差不多两年的时间里，你都没能熟悉它，最后，一枚炸弹将那房子夷为平地。【英文理解混乱】In Belfast in three years time you will see a film called Jaws, but it is one by Welles - Touch of Evil - that will change your life. 在贝尔法斯特的三个年头，你还会看到一部名叫《大白鲨》(Jaws, 1975)的影片，它是威尔斯执导的电影中的一部，另外还有《历劫佳人》(Touch of Evil, 1958)，这些电影将改变你的一生。【英文理解混乱，兼不知道《大白鲨》的导演是谁。】You will feel the rush to tears at the beauty of Claudia Cardinale in Once Upon a Time in the West but then, later, you will realise, with life changing consequences, that it was only partially her that brought those tears. It was also, inconceivably, impossibly, ridiculously, the exalted sweep of the film's image up into the air, over the railway station and further still to reveal a frontier town being born. 你将会感觉《西部往事》中美丽的克劳迪娅·卡汀娜泪流满面，不过随着生活的变化，稍后，你就会明白，这些泪水只是她的一部分。同样极端荒谬的是，电影影像将涤荡空气、穿越火车站，并且进一步揭示了边陲城镇的诞生。【英文理解混乱，中文表达混乱】You will start to write about the fact that invigorating movies get squashed, or outrun, by steroid-boosted cookie cutter ones. 你开始了关于真相的写作，即励志类电影受到荷尔蒙过剩的剪辑者的排挤或淘汰。【英文理解无比混乱，不认识简单的单词和习语】阅读更多 ›
- 5、这个很有时间特征的说
- 6、困倦之书
- 7、想比业余爱好者更了解电影就买一本吧、
- 8、.....还是去看电影吧.....
- 9、关于电影本身及观影行为的杂文集。各国新老电影、各派电影理论均有谈及，虽不深入但视野广阔，对东方电影表现出浓厚关切，某种程度上代表了西方影迷对中国大片的认知。一些对于电影呈现形式的思考抛砖引玉，具有一定启发性，书中提到的导演还比较合我胃口。
- 10、翻译的毛?!
- 11、翻译得跟一遍
- 12、这么烂的翻译真的是惨不忍睹！新星出版社怎么把关的？！这种人的翻译都能出版？对英文句式的生硬翻译从而产生太多中文病句！这个人应该下岗！
- 13、很有见地。从所有电影中提炼主题，而不是就某部电影发表看法。真正对电影的评论，而非对某个电影的评论。这该是影评的更高境界吧。可惜翻译糙了。
- 14、翻译差得让人心痛
- 15、这是本好书
- 16、坑爹的翻译啊，完全阻滞了对作者观点的理解和消化。。。。
- 17、看了好久好久.....一知半解.....

《宽银幕》

18、各种读不懂的主义

19、一般

20、确实可惜了。

21、质量没话说的啊 很好很正 对于爱电影的人来说 这本书不可错过哦

22、五道口 光合作用 耗时两小时

23、推荐有一定的看片量再看。

阻止这个世界的恐惧感

调整情绪

电影在表现人类关于压抑，性，战争，梦想，佛洛伊德问题的方面都强过任何艺术形式。

24、随意随意

25、涉及了近30年许多国家的优秀电影和导演，内容丰富，富有特色，可惜翻译的水准太一般了。新星策划的好书许多都让翻译给糟蹋了，希望有所提高。

1、这么烂的翻译真的是惨不忍睹！新星出版社怎么把关的？！这种人的翻译都能出版？分明是用软件翻译的吧！对英文句式的生硬翻译从而产生太多中文病句！这个人应该下岗！拜托以后出版书要好好把把关好不好？这么烂的翻译真的是惨不忍睹！新星出版社怎么把关的？！这种人的翻译都能出版？分明是用软件翻译的吧！对英文句式的生硬翻译从而产生太多中文病句！这个人应该下岗！拜托以后出版书要好好把把关好不好？

2、真是服了这本书的翻译了，奥斯卡都能翻译成奥斯卡！字句不同，上下文不连贯随处可见，怀疑翻译用软件译的？没买的读者还是算了吧。真是服了这本书的翻译了，奥斯卡都能翻译成奥斯卡！字句不同，上下文不连贯随处可见，怀疑翻译用软件译的？没买的读者还是算了吧。真是服了这本书的翻译了，奥斯卡都能翻译成奥斯卡！字句不同，上下文不连贯随处可见，怀疑翻译用软件译的？没买的读者还是算了吧。系统说我评论太短，故复制了两遍。

章节试读

1、《宽银幕》的笔记-第2页

为什么我钟爱于写这些简短的评论，部分原因是我相信批评的社会功效，正如特里·伊格尔顿那样不合时宜的做法。批评的社会功能起源于18世纪的英国，试图反对独裁政府。当时的批评家用辩论和判断挑战国家、君主和教会的裁决。——绪论P2

第一次开始为《前景》（Prospect）杂志写作，我感觉自己正在将事情写得具有抵抗性。
——P2

我决定借用约翰·弥尔顿《论自由》（On Liberty）一书中的措词，那就是电影世界里的“阴险的兴趣”，我希望与他们无关。绪论——P3

加尔布雷思（JK Galbraith）认为，在资本主义社会，产品存在着自身的过时性。我赞同他的这一观点。我想换一部新电话机或新健身器材并不是因为之前的用坏掉了，而是因为它们的新版本更加符合时代、更加适合我。作家本杰明·巴伯（Benjamin Barber）把这种行为看做是幼稚的品位，对此我并不认可。绪论——P3

主流电影恰好相反，它的创作激情来源于多种渠道的不断循环——风格、明星形象、结局、翻拍、公式化的故事、营销技巧、海报设计、光盘兜售等。——P4

再次借用约翰·弥尔顿的话：我认为“自由”不仅是民众为了摆脱统治者的压迫或奴役；他们的创作动力也应该是为了摆脱“习俗专制”。——P4

《加勒比海盗：世界尽头》简直一无是处，因为故事已经被演绎到了尽头，创作源泉业已枯竭，它冷嘲热讽地、贪婪地重复着一个审美模式。一个关心电影的人，怎能不对这些感到愤怒？怎能不以非主流的面具来伪装自己，逃离城市成为一名叛逆者，高呼有关创新、精英、多样性、灵感、想象力、真诚、实用性和好奇心以外的离经叛道的观点？——P5

“这似乎停留在事情的表面，当你仔细想想，反面可能才是事实，并且对电影世界的影响十分深远”，这句话是促使我写作的一种形式，一个动力。

我所取得的成绩是什么呢？我想几乎没有。我向劳碌奔波的人们传播电影思想——他们明白应该对主流电影发起质疑，主流电影究竟带来了什么，但他们并没有太多的时间去认真了解电影文化，去发掘所有美的、有思想的或者独立的影视作品。我知道这些十分动听，并且从一开始，我就意识到了《前景》的怀疑主义，它培养了读者并增加了他们的数量，读者们自发地形成了小规模但影响力巨大的市场。P6 - 7

由于多方面的因素，我的不同见解将使特里·伊格尔顿微弱的影响得到重视，当时他写了关于“对立批评”的论述。——P7

第二、我的写作速度比较快，并且不容许修改，因此下面的叙述就有了一种冲动感，它可能包含着某种力量。

第四、我猜想是由于我过度忙于旅行而无法对世界电影做出精彩的描述，这听起来有点荒谬。我的意思是，对我来说写作就像是旅行——非纯粹的、印象派的、刺激甚至性感的，这与深刻的思想背道而驰。——P7

《宽银幕》

瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin）说过，一位批评家必须是一位“文艺斗争的战略家”。我自认为未能成为一位电影战争的战略家。我浪漫但不战略。

过去十三年：

过去十三年电影史上的里程碑事件。一个崭新的电影制片厂——梦工厂——脱颖而出。1995年，《玩具总动员》（Toy Story）上映，这是第一部完全由计算机生成的电影，它不仅宣示着电影将迎来一个新时代，并且成功复兴了已经低迷数十年的动画电影。一个全新的奥斯卡奖类别——最佳动画片——由此诞生。几乎在同一时间，一群丹麦导演共同发起“电影营救行动”（Dogme），回归到了一个基本的宣言，它似乎是在斥责《玩具总动员》，并且使电影遵循写实的轨迹前行……

1996年，首批DVD上市。

1998年，《女巫布莱尔》作为“电影营救行动—影响”的作品放映，从那时候开始，互联网对电影的接纳成为至关重要的事情。

2000年，克林特·伊斯特伍德《太空牛仔》（Space Cowboys）的高清晰电视（HDTV）摄制成为好莱坞电影拍摄的首要特色。——P9 - 10

数码电影的进程的确影响了电影形势，而且这一影响一直持续着。人们始终期待数码电影将会证明它们的反腐朽，并且期待着好莱坞停止表现像新型玩具一样的CGI，从而巧妙、智慧地使用它。DVD继续蛊惑着影迷们：以不可思议的方式存储美好的声音和图像，这一点我十分喜欢，然而我憎恶家庭影院毁灭电影院的可能性。

在DVD时代，我们必将面临两个不甚明显的审美现实：首先是电影幕布的尺寸在逐渐缩小。从前，我们看电影使用的是一个宽达10米的白色矩形，现在可能只用一个宽度不足1米的黑色矩形。这对背景结构以及在此结构中突发事件的比例等等都有深刻蕴涵；其次，电影不再是一个一次性的、线性的体验。我们观赏它，然后听导演的评论、观看场面片断或某一幕“场面的制作”。因此，电影制片人将勇敢地使用故事及特性指出，剧情太过隐晦或复杂，不利于首次观看的理解。—P10

《宽银幕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com