

《动画导演及后期制作》

图书基本信息

书名：《动画导演及后期制作》

13位ISBN编号：9787532271993

10位ISBN编号：7532271994

出版时间：2011-4

出版社：上海人民美术出版社

作者：黄天来

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画导演及后期制作》

内容概要

《动画导演及后期制作》内容简介：动画导演及后期制作是动画专业高端的综合性课程，涉及大量创作语言和行业规范，专业性强，是动画专业学习的成果体现和创作终端。《动画导演及后期制作》由一线动画专业教师团队结合多年教学实践经验悉心撰写而成，兼具理论性、创造性、实践性和规范性。《动画导演及后期制作》在突出课程化教学和实用性设计的基础上，结合动画导演及后期人员的工作心得与行业理论规范，采用详细课题设计和创作实践范例进行标准化的课程教学，体现了科学、系统、全面、新颖的治学态度和学术精神，保证了教材的专业性和针对性，是相关专业教学的必备教材和自学自考的绝佳辅导用书。

《动画导演及后期制作》

作者简介

黄天来，数字媒体艺术学硕士，南京艺术学院传媒学院讲师，动画系动画艺术专业教师，数字艺术创作中心主任，南京艺术学院动画研究生工作站主持人，数字艺术教学产业协作基地执行策划，从事动画、课程教学六年，长期从事一线动画教学实践和创作，主持参与过多项大型动画、广告、游戏行业项目，具有很强的动画创作研发实力。担任多家动画广告游戏企业的高管和策划顾问。参与编撰的动画教材主要有《动漫产业项目策划与管理》、《Flash动画制作基础》、《Flash动画设计实训教程》等。

书籍目录

前言

- 1 动画导演的职责与任务
 - 1.1 认识动画导演
 - 1.2 动画导演的职责和任务
 - 1.3 动画导演应具备的素质
- 2 动画导演与美术设计
 - 2.1 导演与角色造型
 - 2.2 导演与场景设计
 - 2.3 导演与设计稿的绘制、原画和绘景
- 3 动画导演与动画分镜头
 - 3.1 导演下的动画片的风格形成
 - 3.2 导演的镜头表达
 - 3.3 镜头转换技巧
 - 3.4 分镜头及导演创作要点
- 4 动画导演与动画音效
 - 4.1 导演与对白
 - 4.2 导演与音乐
 - 4.3 导演与动效
- 5 动画导演与后期剪辑
 - 5.1 动画片的剪辑
 - 5.2 后期录音
 - 5.3 效果录音与混合录音
- 6 动画导演经典镜语
 - 6.1 中国优秀经典动画片《梁山伯与祝英台》镜语赏析
 - 6.2 迪士尼经典动画《汽车总动员》镜语赏析
 - 6.3 宫崎骏动画《千与千寻》镜语赏析

课程教学安排建议

参考书目

章节摘录

版权页：插图：这一段的剧情内容是轻快活泼的，所以导演将镜头语言处理得十分愉悦和欢快。导演利用镜头角度的灵活变化，设计出具有现代审美意识的镜头语言。合理利用了远景、全景、近景等不同景别画面，表达出不同的主观意念。导演对每一个镜头的处理都非常简洁，力求使观众在最易于理解的镜头中，找到画面所要表达的主题和精髓。“英台巧遇梁山伯”一段，镜头语言色彩丰富，虽时有跳跃，但连贯起来又是如此协调顺畅。这一段是影片的开始，能否吸引观众，开始段至关重要。英台和银心坐在河边，开始了一段诙谐有趣的对话，两个小姑娘怀着对爱情的无限憧憬，进而对不同的男人进行了客观的评价（镜头1-14）。而后镜头一转，男主角梁山伯风度翩翩地出现，英台对其一见钟情（镜头15-46）。随后自然便发展为梁山伯结识英台，再发展到两人结拜（镜头47-83）。这一段作为故事的开端，关系着整个剧情的下一步发展，所以导演对于镜头语言的把握也是相当关键的。梁山伯在凉亭上往下看（镜头40），英台害羞（镜头42、45），镜头表达得含蓄而轻快，将英台女儿家的娇羞模样呈现得淋漓尽致。梁山伯下凉亭与英台打招呼，两人攀谈（镜头48-83），画面清新、镜头切换流畅，营造出两位年轻人刚刚结识时轻松浪漫的氛围，表现出梁山伯器宇轩昂的翩翩君子风度，以及英台迷糊可爱的性格。导演通过内涵丰富的镜头语言，为观众呈现出一段浪漫的结识过程，以及两位主人公强烈而鲜明的个性特征，奠定了该片节奏明快、色彩艳丽的艺术风格。《梁山伯与祝英台》的镜语设计，体现了传统动画的精髓，然而内容的表达又不失个性风格和现代特征。几个主角和配角之间，呈现出明显的修长和瘦小（镜头15）、安静与活泼（镜头22）等对比，形成相互对比、相互映照、相互衬托的艺术效果。导演以自由、童真、趣味、欢乐的特征，丰富了该片的镜头语言，奠定了轻松、活泼的主要剧情发展基调，将观众带进了一个浪漫唯美的观影境界。《汽车总动员》是一部由皮克斯动画工作室制作的动画电影，讲述的是一辆名叫“闪电麦坤”的赛车在比赛途中，误闯貌不惊人的陌生小镇后发生的故事。该片中的汽车形象做到了高度的拟人化，不仅具备了一定程度的卡通化，在细节上也做到了适当的夸张。成熟高超的CG技术也带给观众不一般的视觉冲击。导演赋予了该片镜头强烈的节奏感，切换频繁且运动快速的镜头营造出具有窒息感的情节发展。我们截取一段，来欣赏导演约翰·拉塞特的经典镜语。镜片开头就是一场精彩的赛车较量，时髦拉风的赛车“闪电麦坤”为了参加赛车界盛事——皮斯顿杯冠军赛，很高调地出现在赛场上。场上麦坤神气的超车、观众们的欢呼跳跃和修理换轮胎等镜头都用生动的镜语表达出来，让观众在影片的开场就被紧张欢乐的故事情节和气氛所吸引。

《动画导演及后期制作》

编辑推荐

《动画导演及后期制作》是中国高等院校动漫游戏专业精品教材之一。

《动画导演及后期制作》

精彩短评

- 1、书很新，第一在卓越买书，满意
- 2、有用。对学习有帮助。

《动画导演及后期制作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com