

《故梦（上）》

图书基本信息

书名：《故梦（上）》

13位ISBN编号：9787563391592

10位ISBN编号：7563391592

出版时间：2009-11

出版社：广西师范大学出版社

作者：林佩芬

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故梦（上）》

前言

一九九七年秋天，台湾历史文学学会发来请柬，邀我渡海参加两岸历史小说研讨会。我高兴地答应了。我想借此认识几个台湾同行。我走的是探亲一路，先期到达台湾。抵台次日，历史文学学会来电说明天请我吃中饭，见见面。第二天，我按照约定来到一家餐馆，一个气质文雅的年轻女士早已等候在那里。见我来到，便起身说：“是唐先生吗？我是历史文学学会的秘书长，我叫林佩芬。”说完，大大方方地伸过手来。就这样，我认识了佩芬。十多年过去了，我多次应邀参加佩芬所发起的历史文学学会的活动，或在台湾，或在大陆。应该说，台湾的文化人中，她是我最为熟悉的一个。佩芬是一个早慧而勤奋的历史小说家。她二十岁时便开始文学创作，写出诸如《辽宫春秋》、《努尔哈赤》、《天问》、《两朝天子》等不少大部头小说。她青少年时期的作品风格趋向古典婉约，企图探寻历史的转折及人心中的幽深细微。三十岁以后的作品，逐渐表现出对社会现象、时代问题与人性的关心，历史观与人生观也渐次成形。她以冷峻甚至沉痛的态度看待历史：“历史的文字记载总是看得人惊心动魄。”她从历史中看出：“每一个朝代兴亡的外在因素也都不尽相同，而内在的原因却永远只有相同的一个，那就是‘生于忧患，死于安乐’。”她总是试图在拨开历史灰尘的过程中，去发现彰显人性的光辉：“因为有了人性中可贵的、光辉的情操，人类才没有在黑暗的时代中灭绝。”她希望自己笔下的英雄，其顽强的斗志能成为当今读者克服自身弱点及战胜对生老病死的恐惧的“精神力量”。

《故梦（上）》

内容概要

《故梦(上)(小说版)》是文辞优美的电视剧故事，描绘没落贵族陆天恩坎坷动荡的百年人生和情感传奇。他的人生伴随着中国近代百年的沧桑巨变，因而是近代百年的一个抽样。《故梦》从男主人公陆天恩出生的1904年写到1996年，时间上跨越了近百年，透过男主角个人及他的家族故事既微观人心中幽深细微处，也宏观中国近百年来的历史变迁，基于深厚的文化内涵，展现人与历史间密不可分的关系。是一部历史与文学高度融合的作品。《故梦(上)(小说版)》是《故梦》原著小说的上册，讲述没落公子陆天恩与鼓书女子水飘萍的初恋、与门当户对但无任何感情的金灵芝的初婚以及遇到新时代思想沐浴的进步学生秦燕笙的结合。水飘萍肺病而死；金灵芝难产而亡；秦燕笙与他离婚……每一段感情都与他的皇亲国戚的家族背景、与当时的历史背景息息相关，所以这是一部个人与历史交融的作品，是反应历史变迁、个人境遇和人性命运的大主题的作品。

《故梦（上）》

作者简介

林佩芬，满族，一九五六年生于台湾省基隆市。东吴大学中国文学系毕业。

一九七五年起从事写作，作品有文学评论、散文、小说、剧本、歌词以及学术论文等类；主要作品为历史小说，已出版《努尔哈赤》、《天问——小说明末》、《两朝天子》等。

一九九六年创办历史文学学会，以弘扬、推展历史文学为主旨，以推动两岸文化交流为重点项目，多次举办海峡两岸历史文学学术研讨会，主编研讨会论文集。

一九九六年起应聘为北京市社会科学院满学研究所客座研究员、辽宁大学满学研究中心客座研究员。2003年起定居于北京市。

《故梦（上）》

章节摘录

陆老太太点点头，陆夫人却趁机进言：“老太太，天恩过会儿就回来。您走了一趟皇宫，辛苦了，先歇歇吧。天恩一进门，我就叫他来给您请安！”陆老太太接受了，换了平和的语气说话：“你且忙你的去吧，等天恩回来再一块儿过来说话！”陆夫人顺势告退：“是！”行了礼后，她款步出门，春梦、秋云紧随在后，往她居住的嘉仁堂走去。只是，一离开陆老太太的跟前，她的精神状态立刻变得不一样起来，千头万绪一起涌到心口，纷乱错杂，令她有如心头血行淤塞不通，胀闷难受得几欲窒息，于是，两脚刚踏上长廊就停下了步子。立定步子后，她抬头迎向冷风深吸了一口气，借着清冷之气疏通心思，勉强从错乱中理出一点头绪。于是，她以平和的语气吩咐春梦、秋云办事：“春梦去派人给姑太太送信，请姑太太明天来一趟，然后再到门上去看看，盯紧，少爷一下车就叫他来见老太太。秋云先上老爷那儿一趟，把方才老太太在宫里说定的事告诉他，让他知道，明天好和姑太太商量！”春梦、秋云一起应“是”，然后一起举步，准备分头办事；但是，还有点踌躇，两人互望一眼，春梦便嗫嚅着请示：“我们先伺候您回房吧——”哪里知道，陆夫人断然指示：“不——我就在这里站一站——你们办完了事，到这里来回话！”春梦、秋云立刻低下头，但仍然试着进言：“太太，屋外冷，又有风——”陆夫人飞快地打断她的话：“你们办事去吧！”春梦、秋云不敢多嘴了，重新一起应“是”，接着便走开去分头办事。身边没了人，也无须再为顾着老太太的心情而扮笑脸、说好话，陆夫人竟像卸下了面具似的回归本我；心里实在是烦乱愁闷交加，她也就很自然地皱紧眉头，垂下嘴角。

《故梦（上）》

媒体关注与评论

这部小说从上个世纪初，主人公降生于北京的一个显赫的皇亲国戚之家写起，一直写到这个世纪初，主人公的独生女儿在祖居之地创作积累祖孙三代心愿的巨著为止，整整一个世纪的风起云涌，通过陆氏家族的悲欢离合而得以文学再现。其写作风格，与她的历史小说一脉相承：大气、细腻，只不过历史小说呈现的是大气中有细腻，而《故梦》则是细腻中见大气。 ——唐浩明

《故梦（上）》

编辑推荐

《故梦(上)(小说版)》：林佩芬代表作品 台湾传奇历史小说家 转徙变迁的家族故事 讲述没落贵族百年坎坷人生 展示近代中国百年沧海桑田 热播电视剧原著小说，电视剧《故梦》为华谊兄弟天意影视，继《士兵突击》《我的团长我的团》之后的经典巨献。

《故梦（上）》

精彩短评

- 1、用细腻的笔触描写出书中不同人物迥异的性格，特别是心里描写非常到位。语言典丽、雅致、大气、优美，侧重对氛围的描述，画面感非常强，阅读过程很享受。
- 2、这是我多年前看过的第一本台湾乡土文学著作。作者是台湾历史小说家林佩芬女士，主人公陆天恩是皇亲国戚后裔，生不逢时，家族衰败，弃陆逃台，抵台时以为是避一时难，家财尽在大陆，贵族生活沦落到下等船工，第三任妻子汪莲君始终追随丈夫，俩人终一生葬于台中，有生之年未盼到“两岸三通”。
- 3、还好吧，没有想象的那般好。
- 4、很喜欢的，书的印数质量也很好。《故梦·下》部什么时候能有？盼望中....
- 5、和预期的差不多，只是有一点点旧的痕迹，不过还不错了
- 6、很喜欢的一部作品，买的上下册，文学气息浓厚，爱不释手
- 7、故梦是一部沉重的中国近代史，让国人了解近百年的苍桑变迁，是不可多得的正史侧写，从百日变法的郁郁而终，反映出中国人思变图强的渴望，一个封建八旗王族的没落，几个大清遗老遗少，与命运、与时代抗争的挽歌。陆天恩骨子里应该是一个纯善的人，以至于他对待这一生中的五段感情都至真至善，但这些美好的梦想却被淹没于时代的滚滚红尘中。
剪辫子、溥仪被逼宫、张勋复辟、伪满洲国、侵华战争、流亡台湾、隔海相往，台胞返乡，这些沉重烙印，在我们这代还来不及回顾时就被时光所填壑，不知道有多少中国人曾经感叹到，如果当年光绪帝的戊戌变法得以成功，那么我们的祖国将在快快世界历史中占据多么举足轻重的位置！
- 8、看着玩吧，打发时间还可以
- 9、之前看了电视，就很想知道书中怎么描写各位主角的心里活动。书写的很细腻
- 10、细腻中见大气
- 11、这部书是我第一次看了电视后买的书.作者写得真棒.5星.
- 12、事实上，没有预想中来的精彩，看了上卷却没有急着想看下卷的冲动；或许我不该在看故梦的同时，看着穆斯林的葬礼吧，潜意识里还是会产生不自主的比较情绪。
- 13、作者既不懂北京，又不懂传统，更侈谈八旗文化。
- 14、同事买的说比书店便宜~~~~~.
- 15、再没见过这般窝囊的男人，究竟是时代的产物，还是人性的造化？
- 16、期待了好久这部书，终于到了自己的手里

这次的配送时间超长的

结果，根本就像一本旧书一样，像磨损了好久的书一样

很生气！质量太差了！！！！

弄得我就要过好几天才能看上我的书

气愤中！

- 17、书绝对是正版，价位也很便宜。挺好看的。
- 18、末代王朝，谁不是像木偶一样活着
- 19、还没有读,印刷好,纸张也好.
- 20、一直期待下集 文字很大气 不做作
- 21、看过电视剧 不错 看看小说
- 22、想要了解清末民國初期,最真實的發生了什么,不錯的選好無奈的人生,那個時候沒有得選,這個年代可以選嗎
- 23、了解了所谓时局更迭下，王亲贵胄、大户人家之所以无奈悲慘的缘由。

《故梦（上）》

- 24、寫出了人生對婚姻的看法
- 25、骨肉为何相残

如果台湾和大陆真的开战，让我们的祖父祖母们情何以堪。

海峡隔断了联系，隔不断的是骨肉血脉的连接

但是近来这连接也慢慢淡去了。。。

26、电视剧就拍得不错，小说也不错

27、刚看完上册，其实相对于林佩芬去写关于八旗子弟，以及老北京的这个味道，感觉没有叶广岑的力道强，当然她们都是满族，叶广岑还是叶赫那拉氏的后人，不同地域的人写北京的故事固然有不同的味道。

28、真的是一部很好看，很有味道的电视剧。可惜没火，倒也无妨，很多东西，在聚光灯下反而会失去本真。

29、书比电视剧狠得多。

30、先前看了小说的电视剧版，非常喜欢，就定了一套。呵呵，开心1

31、就是有折痕..封面也有点旧...书倒是不错

32、上网看见有活动就买下了，到货后发现书很旧很破，让人很是伤心，以后是不是不能参加活动时冲动的买呢？喜欢干干净净的书整整齐齐的摆放着收藏！

33、一个人的一生，不能不被环境所左右

34、叶落归根——该书作了更好的诠释。人生路漫漫，喜也罢，悲也罢，短暂人生也好，百年历史也好，我们总得找到自己的家。该书写尽了人生悲欢离合，令人欲罢无能，爱不释手，值得推荐。

35、今天快把上册看完了，好感人，好些地方我都想哭，为灵芝，为顾太太，为金太太，这三个女人两个是顾家媳妇一个是顾家女儿，夫妻、家族各种纠结关系她们真是不容易。老太太也比电视版好，毕竟文字描述可以很细致的，她也很让我敬佩。我不满的就是天恩，这个好似贾宝玉似的角色，上册里完全不知道自己该干嘛的祸害，PS：不还不如宝玉呢，他不读书没才情！陆正波也是，老是对太太那么冲，你夫人掌家有多难你知道不？！陆太太就像一个挑起全家族重担的超级奴隶，最后累死了也不会有人帮一下，这真的很寒心啊，尤其丈夫说出“钱财乃身外之物，妹妹是至亲骨肉。”的时候，我也跟着一起绝望了。总之小说比电视好看多了。对于“时代的鞭子大力抽打着八旗子弟”好哀伤，这部小说和叶广岑《采桑子》一样好看，都是没落八旗大家族。

36、刚刚买到故梦，粗略的翻看了一些居然真的只是上部而已，这是第一次碰到电视都已经快演完了，原型的小说却才出了一半。看过《序文》后才知道，做着是先创作的剧本，后写的小说。从电视剧中言语的优雅，可以想见这绝对也是一部温婉而优美的小说。

37、历史沉淀

38、听书不错 看看

1、一、关于作者因为《故梦》这本书，我认识了一个叫林佩芬的台湾女作家，据介绍她不足二十岁就开始写作，笔耕已三十多年，作品有文学评论，散文、小说、剧本，而主要作品为历史小说。不过我除了机缘巧合拥有这套上下集的长篇小说《故梦》外，在其他渠道还没有找到她的书。但我想，对一个作家的认知不一定是对她作品阅读的多少，而是在于她的作品是否引起自己的共鸣。一套《故梦》让我记住了作者的名字，她把我带进了风雨飘摇的中国百年苦难史，并促发我通过网络去了解更多关于她的信息。毕业于台湾东吴大学中国文学系奠定了她扎实的文字基础和驾驭长篇小说的功力，流淌在她身上的满人血统注定她与爱新觉罗家族有不解之缘，家族漂泊动荡的流徙生活则为她的小説提供了丰富的素材，穿插小说中大量的史实显示了她冷静的历史观和独特的洞察力，而小说对一些民俗民风细节的描写则体现她对生活的积累。当然，要对作者有更深的认识，就要走进《故梦》去感受作者那承载历史的梦。

二、关于故事全书分四卷，分别以《雕栏玉砌》、《玉树琼枝》、《伯夷叔齐》、《沧海茫茫》作为卷名，前两卷的背景放在北京，第三卷则转到上海，最后一卷更是跨过台湾海峡停驻基隆，独立的章节、关联的人物、不同的背境，但其实是顺着中国近代史的轨道行走。发生在北京的故事从一九二一年开始，陆老太太前朝公主的身份把读者带进了前清的皇宫，透过陆老太太的视角我们看到了年轻的光绪皇帝的抱负和无助，看到了八国联军的犯境和进逼，看到了年幼的宣统皇帝的继位和退位，看到了辛亥革命后八旗子弟的无为和无奈，更看到了逊帝复辟的梦想和新思潮对满清皇权的冲击。在这些大事件中，我们的男主人公陆天恩的三段爱情故事也一一登场：与表妹门当户对的婚姻最终导致灵芝格格郁郁而终，与水姑娘柏拉图式的爱情则加速了水飘萍的天亡，而与秦奶娘女儿貌合神离的结合最终也以秦燕笙的出走而画上句号。动荡的时代变迁，不仅让陆老太太退出生命的舞台，让逊帝溥仪从紫禁城出走，也让陆天恩一家离开了被视为琅嬛福地的清平阁。发生在上海的故事从一九三二年开始，作者在展开故事之前用简练的文字把中国那几年间发生的事件一一带出，有多方混战的直奉战争，有国民革命军的北伐，而张作霖被日军炸弹炸死则预示外患即将到来。陆天恩一家本来是到上海避世的，可在中国国土上燃起的战火却不能让他们偏安一隅，日本战机的轰炸打破了他们生活中的那份沉寂、同胞的鲜血唤醒了他们近乎麻木的神经，而奋勇抗战在前线的战士让他们看到国家的希望。陆天恩的父亲陆正波，一个已经不问世事、不见外客、不管家务的前清官员欲独善其身，却受到汪伪政权的威逼利诱，最后他选择以死明志。陆天恩的母亲，一个苦心维持名门世家的风华却无力阻止它日渐凋零的前清蒙古王公的女儿，虽然迁居上海后已处于精神恍惚状态，却也能在大是大非面前作出“你是伯夷叔齐，连民国的官都不做的，哪能做汉奸呢？”的反应。而陆天恩这个温室里长大的八旗子弟，虽然依旧处在无能、无用的状态，却达成了父亲“俯仰无愧、坚持原则”的意愿，只是依然把感情弄得一塌糊涂，让汪莲君生活在幽怨之中，让周素琴生活在惶恐之中，而秦燕笙从国外的归来俨然已是脱胎换骨，成为抗日洪流中一名勇敢的战士。发生在台湾的故事从抗战胜利后的1945年开始，为了躲避紧接而来的内战，陆天恩带着全家避走基隆，本来以为只是暂时的离开，可时局的变化让他们的回归梦成为泡影。透过作者细腻的文字，我看到了以前所不了解的台湾，这个因甲午战争失败而割让给日本的海岛虽然在抗战胜利后重新划入中国的版图，但却因为国共两党的分歧而使台湾海峡成了楚河汉界。在陆天恩眼中，基隆无异是异国他乡，住的是有榻榻米的日式房子，听的是完全不通的闽南语，吃的是咸而无味的台式菜肴。当归期变成无期后，他们除了添上一份乡愁，还得为生计而发愁。但就是在这样一种背景下，陆天恩完成了自己从王谢堂前燕向凡人蜕变的过程，这个曾经让灵芝格格怨让水姑娘恋让秦燕笙悔让周素琴畏的贵族公子，经过艰难生活的打磨，终于获得汪莲君的谅解，一起在台湾这个小岛慢慢变老。

三、关于人物（一）陆正波把陆正波排在人物榜首不是因为排资论辈所需，而是觉得这个人物给我的震撼最大。刚出场的陆正波并不显眼，虽然少年时有聪明好学评语，成年后有清廉正直的美名，但在光绪皇帝的新政失败后，他虽然有幸逃过弃市的劫难，但也令他从此成为光绪朝代的遗民，在“无为斋”里过着两耳不闻窗外事的生活。妻子的埋怨换不来他的歉疚、儿子的亲事唤不起他的激情，逊帝的理想得不到他的响应，偶然以父亲的身份训示儿子一番，也只不过是正告陆天恩不要去趟皇宫的浑水。本来我以为这是一个被时代抛弃的人物，与他眷念的皇朝慢慢地走向消亡，然而当战火在他身边燃起，我却看到他的苏醒，感受到他内心那份沉重的民族忧患意识。虽然，他依然闭门不出，但他已不象过往那样以研究文物来打发日子。当“满洲国”横空出世的时候，他的心是一片漆黑；当日本轰炸机炸死他的亲友的时候，他的心是无比的愤懑；当汪伪政权宣告“还都南京”的时候，他的心是忧中带烦。当然，他也并不是一味的望天长叹悲天悯

《故梦（上）》

人，他也想为自己的家国和子民做点什么，于是，他萌生了把自己一生经历的人事世事与历史变动、朝代更替以及内外战役等撰写成书，以之作为后世的殷鉴，以此来完成自己生命的意义。可惜，他没能躲开汪伪政府的纠缠，当汉奸们奉“满洲国康德皇帝”手谕请他就任“日华亲善协会”会长，当二十多个便衣封锁了他的庭院，他对天宣告“我为大清之臣，也能做民国之民，而日本侵华，是外国侵略，要灭我国族，我是中国人，断不能为日本做灭中国国族的事！”，然后以一种惨烈的方式结束自己的生命，为的是守住自己的原则。在陆正波看来，人可以没有身份，没有地位，没有事业——甚至，没有出息——却不能没有节操，丧失原则。（二）陆天恩陆天恩这个名字蕴含陆家对上天感恩的心，尽管他出生在光绪皇帝推行新政失败之后，家族成员还处于惊魂未定的状态，但他依然是不折不扣的“富二代”，头上依然环绕着皇亲国戚的光环。不长进是陆天恩身上一个典型的特性。他不喜欢读书，从而也就无法承接陆天波撰写史书的未竟愿望；他喜欢听曲子，但听曲子所收获的只是水飘萍和周素琴这两个女人那份痴痴的心。他生逢乱世，父亲的归隐和执着，令他无法按照母亲的愿望到宫里当差；他生于富贵人家，生活无忧，所以无需象普通人家一般为生计而操劳，也因此少了一番成长的历练。虽然他的不长进，引发祖母的遗憾、母亲的焦虑，第一任妻子的冷漠，第二任妻子的失望，但在避世的父亲眼中却是远离是非的最佳选择。不抗争是陆天恩身上另一个典型特性。他不喜欢祖母给他定下的婚事，且心里有柔弱的水姑娘，但他还是按照家长意志把他的表妹娶进门；他也想陪秦燕笙到国外去圆她的读书梦，却因为母亲的反对而退缩，无奈地看着秦燕笙独自离去；当父亲在汉奸的逼迫下喋血庭院的时候，他只是“震惊、恐惧、伤痛、慌乱、茫然和麻木”，却缺了一份仇恨和反抗之心。不抱怨应该是陆天恩身上的亮点所在。按说，生于富贵人家，饱经磨难的他是最有理由怨天怨地怨命运的，但在挫折和打击面前他却总是表现出那么的隐忍和坦然，尤其是到台湾之后，由锦衣玉食的贵族公子变为远洋轮上一名普通的水手，他没有抱怨，而是尽职地干好自己人生第一份工作，承担起养家活儿的责任。陆天恩让我想起老舍笔下的小文，同样是出身于皇族的公子哥儿，同样经历了由富到贫的变化，同样感受时代的动荡与变迁，同样表现出一副坦然入世的心态，不过小文最终在隐忍之后选择玉石俱焚，而陆天恩则在隐忍中悄然谢幕。

《故梦（上）》

章节试读

1、《故梦（上）》的笔记-第311页

“我了解你的苦恼。生在这个时代的八旗子弟确实处境尴尬，更何况，个人的力量影响不了时代。谁都无可奈何！”

“阿妈的做法是独善其身，他非常坚持。”

秦燕笙迟疑了一下，很直接地提出看法。

“这是对的。历史上，每一个新旧朝代的交替期都长达几十年，生在这个时期的人忍受的痛苦远较其他时期的人多。因为，朝代的交替期往往发生战争，社会动荡、混乱，人心惶惶，道德观、价值观模糊不清。所以，洁身自爱的人往往选择独善其身，远离是非！”

《故梦（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com