

《电视剧创作》

图书基本信息

书名：《电视剧创作》

13位ISBN编号：9787504356697

10位ISBN编号：7504356697

出版时间：2008-10

出版社：中国广播电视出版社

作者：王强

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电视剧创作》

前言

这是一本以电视剧创作的实战需求为目标的指导参考书。本书作者曾在广播电视专业杂志从事理论研究多年，之后又在电视台担任制片人、导演等节目制作工作多年。近年来涉足长篇电视剧创作，编剧、导演了《雪白血红》（24集）、《魂断楼兰》（23集）、《当婚姻走到尽头》（21集）、《双凤楼》（30集）等各种题材的长篇电视连续剧，作品皆进入主流电视媒体的黄金时段，并取得较好的收视率。《雪白血红》还获得了当年金鹰奖评选专家组最佳长篇剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角四项提名奖。

《电视剧创作》

内容概要

《电视剧创作》叙述范围包含了电视剧立项到后期的全部过程，以创作过程为主，也涉及了一些与创作紧密相关的制片、市场等问题。作者多年的创作实践和来源于创作第一线的困惑与思考，使《电视剧创作》有别于一般的创作理论书籍。

《电视剧创作》

作者简介

王强，江苏真慧影视传播公司艺总监。南京师范大学新闻与传播学副教授，硕士生导师。从事电视剧创作、教学与研究工作。

《电视剧创作》

书籍目录

导论 电视剧是艺术吗	第一章 电视剧的立项	第一节 项目的由来	1.原创故事	2.改编	3.定制
	第二节 项目的论证	1.社会价值	2.艺术价值	3.商业价值	第三节 项目的确立
行政程序	2.商业程序	附案例：项目策划书	第二章 电视剧的剧本	第一节 创作形式	1.剧本策划
2.职业编剧	3.写作程序	4.修改	第二节 剧本内容	1.主旨	2.人物
3.故事	4.情节	5.表述	第三节 文本格式	1.故事梗概	2.剧本大纲
3.分场提纲	4.剧本	附案例：电视剧剧本创作过程	第三章 电视剧的筹备期	第一节 人员筹备	1.职员
2.演员	第二节 物质筹备	1.拍摄时间、地点	2.器材设备	3.预算	第三节 剧本分解
1.技术分解	2.艺术分解	附案例：导演阐述	第四章 电视剧的前期拍摄	第一节 指导演员	1.研究角色
2.关注场景	3.划分节拍	4.体验情感	5.付诸动作	6.挖掘台词	7.把握节奏
8.寻找感觉	9.适应镜头	第二节 调度场面	1.视角	2.视点	3.视线
4.轴线	5.运动	6.操作	第三节 监控拍摄	1.剧本体现	2.表演质量
3.影像制作	4.声音制作	5.资源使用	6.控制力度	附案例：现场调度拍摄实例	第五章 电视剧的后期制作
第一节 影像处理	1.粗剪	2.精剪	3.技术问题	第二节 声音处理	1.台词
2.动效	3.音乐	4.混录	第三节 作品包装	1.片头	2.片尾
3.片花	附案例：片头创意比较	跋	后记		

《电视剧创作》

章节摘录

奇怪的是，从创作者看，中国有成百上千的导演在拍电视剧，而拍电影的可能只有几十位；从作品的观赏者来看，一部电影充其量只有几千万票房，而一部进入主流媒体黄金时间的电视剧，可能意味着数以亿计的观众群。可绝大多数导演心中的艺术之梦依然是电影而不是电视剧。电影，作为工业时代出现的一门新兴艺术，以其光学、物理学及声学的巧妙结合，成为20世纪以来最重要的记录并创造人类社会的现实影像和梦幻影像的艺术，尤其是作者电影时代以来，无数大师用他们富有天才创造力的杰作把电影推向了艺术高峰。在其庞大的身影下，电视剧的艺术地位显得格外的尴尬，以至于人们不得不发出这样的疑问：电视剧是一门有自己独立品格的艺术吗？许多电视剧创作的从业者其实一直有意无意地回避着这个致命的问题。问题一：电视剧的本体为何一直模糊不清20世纪80年代，因为独特的社会历史原因，电视剧在中国大陆出现了迟到的繁荣。由于缺乏专业人才力量的准备时间，当时从事电视剧创作的编、导、演等主创人员绝大多数来自于电影或戏剧界（这个现象至今也没有发生根本的改变）。理论界适逢其时地开展了一次关于电视剧与电影艺术特性比较的讨论，可惜的是，讨论还没来得及深入，即以美学权威朱光潜先生一句电视剧与电影从艺术本体上没有根本不同的定论而草草结束。

后记

丛书作者都是南京师范大学的教师，他们自称为“随园学子”，就是因为南京师范大学的老校区坐落在原南京城区清凉山以东，小仓山下，据考证此仍清代文学家袁枚“随园”之故地。“随园”虽早已湮灭难考，袁枚在此所著《随园诗话》却久传不衰。昔日“随园”，亭台楼阁，堪称海内名园之最；今日校园，雕梁画栋，被称为“东方最美丽的校园”。随园是南京师范大学这所百年老校的历史见证，在这里曾汇聚过几代名震遐迩的精英学者，也孕育出流芳千古的学术思想和研究成果。

《电视剧创作》

编辑推荐

《电视剧创作》是一本以电视剧创作的实战需求为目标的指导参考书。

精彩短评

- 1、谢谢，不过东西不是我想要的。
- 2、还没读。感觉从封面图案看应该不错
- 3、很一般，说的有些过时
- 4、对初学者、老手都没用。
- 5、写得很详细，很有意义！！
- 6、内容很实用，不错的书！
- 7、本书装帧很朴素，但是内容却十分实用，作者语言平实、准确，是国内不多见的影视教材之一。
- 8、这是一本非常好的书，很实用。
- 9、帮朋友买的，她想学写剧本，希望对她有帮助！
- 10、好，还买看，就是有点脏
- 11、不是那种空泛的理论教材，很实用！
- 12、对于新手编剧来说 这本书的价值非常高
就像拨开云雾见青天一般
里边的很多观点也非常实际和有价值
极力推荐！
- 13、本人非常喜欢，希望对自己的事业有用
- 14、稍微翻了几下，没有细看，因为不是学这个为专业的，感觉后面几章对我用处不是很大
- 15、最近迷上了编剧创作，浏览了一大堆的相关书籍，发现此书不错。
- 16、好！不错！很强！
- 17、是我要的书！满意100%
- 18、理论不错，实用度一般。
- 19、不仅仅对电视剧行业介绍详细，而且对写作也有很强的指导意义。买回来闲置了一段时间，四五天看完后，感觉真的是一本好书。纸张内容都好。顶个
- 20、很棒的理论书
- 21、还行，主要看是有没有影视制作基础。
- 22、这是一本中规中矩的书，没什么大的毛病，也是从业人员的亲笔写作，不过如果进了剧组基本什么都知道了，适合进剧组前做准备的参考资料！
- 23、这本书是专业书籍，想来对于从事影视编剧这个行当来说有着现实意义。但是，从内容上看还是有些局限，作者仅限于用自己的实践来做说明。希望有更好的！
- 24、此书太有使用价值了。谢谢作者，谢谢当当网！
- 25、很好的一本书，因为自己是学剧作的，尤其有向电视剧创作方向发展，帮助不小。顶一下
- 26、王导的授课风格堪称大师级别了，我成为他的学生已是荣幸！他的授课风格可谓是“思考式”的，每次课都讲得那么充满激情，富有深意！他的一席话或引发同学的思考，或使同学对之前不解的问题豁然开朗。有很多时候，我是在享受王导的授课。这是我们在学校上课的最后一学期了，王老师《电视剧创作研究》课程也结束了。可王老师要传授给学生的东西太多了，即使每次讲课长达近3个小时还是不能讲全部内容。最终王老师的上课内容还有一多半没讲，同学们为此感到可惜。现在得知王老师的《电视剧创作》问世了，欣喜若狂！看了这本书的目录就知道是我导师的著作了，书的内容、风格与王老师的授课一脉相承。从《非常周末》总制片人总导演到四部电视剧的编剧导演，王导对电视剧本体的思考无疑是深刻的。这本书凝聚王导数年来对电视剧创作实践的思考，当然与一般“学院派”的电视剧著作大不一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com