

《看得见的世界》

图书基本信息

书名：《看得见的世界》

13位ISBN编号：9787811273854

10位ISBN编号：7811273853

出版时间：2009-2

出版社：中国传媒大学出版社

作者：黎萌

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看得见的世界》

前言

退而结网者言——主编的话
余纪学术的精进，同政治的昌明、国防的稳固、经济的繁荣、民生的安乐一样，都是历朝盛世的标志。从马克思主义唯物史观的角度去观察，可以看作是经济基础和上层建筑之间达成了某种程度的和谐共振，既相互协调，又相互促进，从而推动人类社会向前发展。满足了上述条件的社会形态，用我们中国人的话来说，大约就可以称之为太平盛世了。然而上述标志盛世的诸般条件中，学术一条却有相对的独立性，因为，我们不难从历史上找出社会动荡而学术繁荣的特例，如春秋战国；但是，这种独立性却又只能是相对的，因为，你不可能

《看得见的世界》

内容概要

《看得见的世界：电影中的哲学问题》采取了完全不同的另一种写法，可谓别开生面，同时又凸显着作者一贯的问题意识。借用电影作品来操练某种理论方法的“文本读解”是很常见的，例如用精神分析学、女权主义方法从影片中“阐释”出种种晦涩的深层意义。《看得见的世界》有着完全不同的学术旨趣。它不是时髦的理论方法的演练，而是借助《大话西游》等有趣的电影作品，来讨论六个传统的、重要的哲学问题。因此，这本书不是把电影作品阐释得更加晦涩难懂，而是使知识论、伦理学中的一些重要观点和概念通过电影而变得亲切可感。就像该书的标题那样，

《看得见的世界》

作者简介

黎萌，西南大学文学院副教授、硕士生导师。北京大学哲学博士。主要研究领域：艺术哲学、电影理论。

《看得见的世界》

书籍目录

第一编 世界与知识 第一章 寻找可靠的知识：《黑客帝国》三部曲 一、怀疑论 二、柏拉图的“洞穴”：对怀疑论的误解 三、笛卡儿的怀疑方法 四、墨菲斯：笛卡儿问题的显现 五、休谟的红色药丸：“自我”的真相 六、反击怀疑论：“矩阵”与贝克莱的上帝 七、康德的转向：不能不如此的世界 八、怀疑论的意义 第二章 真理的性质：《罗生门》 一、从“苏卡尔事件”到普罗泰戈拉的门徒 二、相对主义 三、树林中发生了什么 四、兔子还是鸭子 五、不同视角之下的世界 六、意见分歧的来源 七、怎么都行第二编 心灵与自我 第三章 走不出的房子和路：《去年在马里昂巴德》的唯我论实验 一、唯我论 二、电影中的“内部世界”与“外部世界” 三、被“叙述”的是什么 四、可能的解释 五、唯我论的世界 第四章 “自我”的根据：《大话西游》与《东邪西毒》 一、自我与人格同一性问题 二、孙悟空“同于”至尊宝？从“来生”说起 三、忒休斯之舟 四、慕容嫣是谁，慕容燕是谁 五、“猪八戒”成为“青霞”了吗 六、自我：身体、心灵还是灵魂 七、醉生梦死之酒：记忆之链与自我第三编 道德责任与意志自由 第五章 道德判断与道德要求：《楸山节考》 第六章 自由意志与决定论：《少数派报告》与《罗拉快跑》

《看得见的世界》

章节摘录

一、哲学问题时常有人说，哲学是极端深奥晦涩的学问，它总是去探究一些极度抽象的、现实生活脱节的问题。这是一种误解。对于“什么是哲学”，不同的哲学家可能有非常不同的回答；但对于哪些问题属于哲学的问题，学者们往往有着比较一致的看法。哲学一直致力于探究的，是我们的生活世界中最基本的问题，例如，我们知道些什么？我们怎么知道自己是在做梦还是醒着？我们应当怎么行动？什么是自由的行动？等等。之所以说这些问题是“最基本的”，是因为，当我们需要为自己的思考和行动确立一个理论框架的时候，这些问题都是我们首先要追问的。

《看得见的世界》

后记

我原本从事电影研究，后来涉足哲学专业，电影和哲学都自然而然地吸引着我的兴趣。在考虑一些哲学问题时，我常常想到电影的例子，并发现它们对思考甚有帮助。从2004年开始，我选择了一些重要的哲学问题以及适于探讨它们的电影，陆陆续续地写了些笔记。这一方面是为了帮助自己清理思想，一方面也是为以后的教学做准备——我一直相信，不管对于电影专业还是哲学专业的学生，借助电影来讨论哲学都是有吸引力的、有益的。至少，当一个哲学问题被呈现在银幕之上的时候，学生们往往会比在书本上接触它时更容易产生探究的兴趣。

《看得见的世界》

媒体关注与评论

我原本从事电影研究，后来涉足哲学专业，电影和哲学都自然而然地吸引着我的兴趣。在考虑一些哲学问题时，我常常会想到电影的例子，并发现它们对思考甚有帮助。从2004年开始，我选择了一些重要的哲学问题以及适于探讨它们的电影，陆陆续续地写了些笔记。这一方面是为了帮助自己清理思想，一方面也是为以后的教学做准备——我一直相信，不管对于电影专业还是哲学专业的学生，借助电影来讨论哲学都是有吸引力的、有益的。至少，当一个哲学问题被呈现在银幕之上的时候，学生们往往会比在书本上接触它时更容易产生探究的兴趣。这样写就的笔记累积了十

精彩短评

- 1、我的哲学启蒙读物
 - 2、大话西游那一章写的可好了
 - 3、容易看下去就很好...
 - 4、还不错！对每个故事都有评述，但感觉没自己想象那么好！
 - 5、可以到这样，真的非常好，很大的惊喜。
 - 6、这种书就是解惑用的！
 - 7、书的品相很好！
 - 8、那时候对什么都只是单纯的好奇，所以也便热爱！
 - 9、很值得看
 - 10、感觉有些过分的套用哲学了。
 - 11、跟杂耍一样。
 - 12、给黎萌同学捧场！！！波哈喔，波哈喔
- 最近本就想再好好琢磨下matrix，拿到黎萌同学给小张的赠书，发现，黎萌同学已经做了很深刻的研究，很是佩服哦。粗看了目录和第一篇，很不错，向全世界最酷的黎萌同学致敬
- 13、【主评】以电影情节为例的形而上学导论教材，算是有趣，但是术语引入突兀【装帧】封面的色调太不鲜明；“影”上的那些小字很难看清，内容流于空泛
 - 14、顶
 - 15、为期末考试刷了一遍，结果考了动画片，==
 - 16、哲学上的挖掘挺到位
 - 17、很多东西还是无语吧~~~尤其是自由意志
 - 18、书里的内容还不错，可惜收到书的时候书有股发霉的味道，而且书全部折了，有点伤心！
 - 19、挺浅的案例解读。和作者的分析传统简直不是一个档次
 - 20、基于电影文本的部分哲学观点分析
 - 21、不错
 - 22、哲学原来可以很简单
 - 23、太一般了，哲学不哲学，电影不电影。
 - 24、只是以电影作为引子来探讨形而上学问题，大段大段的学术论证破坏了电影带给我们的艺术美感。学术黑话太多，学究气息太浓，味同嚼蜡。除个别章节，大部分内容相当于教材，趣味性和文学性都太少。（两星半）我的哲学电影随笔，比他写得好多了。
 - 25、很通识的哲学普及读物，开篇《黑客帝国》写得最好，《大话西游》和《栖霞节考》写得也不错的。《黑客帝国》可能是得到了齐泽克的加持....不过它本身就是一部史诗性神作了。
 - 26、比我想象中深刻很多啊.....
 - 27、两本书之前在图书馆读过 现在买回来再读一遍 很有感触。
 - 28、图
 - 29、深入浅出，例子也很合适。
 - 30、不好玩
 - 31、适合民哲
 - 32、对于不太懂哲学的人是个很好的入门，易读，又不会过于浅显
 - 33、喜欢电影，喜欢哲学，《电影哲学》我自然喜欢了。

1、《看得见的世界》的笔记-第29页

不能单凭一个知觉本身来判断它是不是真实的。一个知觉是真还是假，只有把它放到那个个体的意识流中，参照它之前和之后的其他知觉才能确定下来。这样我们才能理解，人们为什么很难在梦中分辨自己正在体验到的那些知觉是不是真实的。单凭梦中感受到的知觉本身，我们无法判断是自己醒着还是在做梦。而事后醒来时，当知觉中突然出现了断裂，我们就很容易根据醒来之后的经验把梦中经验识别为不真实的。

《看得见的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com