

# 《轻狂岁月》

## 图书基本信息

书名：《轻狂岁月》

13位ISBN编号：9787545209341

10位ISBN编号：7545209346

出版时间：2011-8

出版社：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：龚云表

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《轻狂岁月》

## 内容概要

画家电影，以细腻委婉的文学笔触呈现大画家们的艺术人生：  
画家电影，以充满视觉张力的影像揭示大画家们的创作风格：  
它是关于画家的故事，更是关于艺术的真谛，它总是引人入胜。

# 《轻狂岁月》

## 书籍目录

艾尔-格列柯：《希腊佬》  
阿特米西亚：《欲海轮回》  
克里姆特：《情欲克里姆特》  
萨尔瓦多-达利：《少许灰烬》和《一条安达鲁狗》  
巴斯奇亚：《轻狂岁月》  
《我的大师朋友》  
伦勃朗：《父与子》  
戈雅：《梦醒时分》  
德加：《芭蕾舞娘》  
霍默：《美国原创画家》  
莫奈：《光与影》  
卡萨特：《美国印象派画家》  
后记

## 《轻狂岁月》

### 章节摘录

版权页：插图：艾尔·格列柯在人们的心目中，都把他当作是一位伟大的西班牙画家，其实他是一个地地道道的希腊人。他出生在希腊克里特岛迦太基城附近的芳旦里村，原本有一个古怪的希腊名字：多米尼科·狄奥托科普洛斯。尽管他最终选择了西班牙的托莱多城定居，但他却一直为自己希腊人的身份感到自豪。不过，西班牙人更愿意半是戏谑、半是轻视地叫他“格列柯”，也就是“希腊佬”。如今几百年过去了，已没有多少人还记得他原来的名字，除了西班牙人之外也没有多少人知道“格列柯”就是“希腊佬”的意思。希腊从公元395年一直到1453年这上千年的漫长时间里都从属于东罗马帝国——即拜占庭帝国，这一历史阶段也被后人称为“黑暗的中世纪”。在格列柯出生的1514年，拜占庭帝国已被奥斯曼帝国消灭，而克里特岛则被当时欧洲最繁荣强盛的威尼斯共和国统治。饶有意味的是，拜占庭文化基本上都是希腊的，但是拜占庭人却将自己视为罗马人，都愿意其他欧洲国家的人们叫他们“罗马人”，如果有人把他们称作“希腊人”，那么他们就会感到受到了侮辱和轻蔑。

## 后记

对几乎所有的写作者来说，创作在很大程度上都是一种“寻觅”，寻觅与自己的情感、气质和兴趣相契合的题材和文字。我同样如此。从小到大，不管生活发生怎样的变化，时代又经历怎样的变故，电影一直与我相伴，始终是最主要的业余爱好，于是也很自然会成为我写作所要寻觅的对象。近十年来，我通过各种途径，按照自己的兴趣所设定的数个专题，倾力搜寻国内外各种碟片，日积月累，如今已达数千张之多，而其中的一个专题，便是“画家电影”。所谓“画家电影”，一为关于画家的传记影片或电视片；二是由画家拍摄的影片；三是关于画家的艺术性纪录片。搜寻过程的艰难，虽不足与外人道，但是在“众里寻它千百度”后一旦觅得在手，那种如获至宝的喜悦，又会立即想与朋友们分享，并且也逐渐萌生为这些影片写点文字的愿望。但是，如果没有随后发生的几次偶然的机遇，我的这个愿望至今还只能深埋在自己的心里。先是在两年前，为纪念陈逸飞逝世5周年，我正与陈逸鸣、朱大建等几个朋友一起为拍摄电视专题片《画家陈逸飞》撰写文字脚本，其间谈起陈逸飞拍电影的艰苦经历，很为他对电影的执著而感动，同时又不无惋惜：如果不是为那几部影片殚精竭虑地耗费心力，他不知能画出多少杰出来。逸鸣说：这是他在圆儿时的电影梦！这句话让大家陷入沉思。我们这代人，在年少时心里都会有一种呼之欲出的电影情结，但真正能够圆梦的又有几个？由此也使自己原本朦胧的愿望变得清晰起来：将画家与电影之间寻找一个衔接点，以一个别样的视角来写我的关于电影的文字。时隔不久，在一次朋友聚会上，老友朱国荣邀约我为他主编的《美术博览》杂志写稿，这不期然正好给我提供了一个实现愿望的机会。于是便有了我第一篇关于画家电影的文章：《维米尔：（戴珍珠耳环的少女）》，由此一发而不可收。在国荣的不断催促下，我按时交出作业，而画家电影的文章也几乎成了《美术博览》杂志一个固定的专栏。据国荣说，文章刊出后反响不错。这更增加了我的信心，决意将自己积数年之力搜寻到的画家电影逐一写出，也算圆一圆自己的电影梦。半年前，多时不见的老朋友、上海锦绣文童出版社副总编徐明松约我一谈，表示有兴趣将我已在《美术博览》杂志上发表的关于画家电影的文章结集出版，并让我把待写的文章也尽快成文，一并出版。考虑到任务艰巨短期内难以完成，也为读者的购买力着想，可以分几册陆续推出。明松的一番美意令我感动，使我下决心在忙乱不堪的工作中挤出时间来——这确实是在当下自己最想做的一件事。我的同样热爱电影的诸位好友殷雄、王芳和陈强等闻知我要出书，纷纷伸出援手，或出谋划策，或提供画册；王芳还为我打理扫描图片、整理资料等诸项杂事。与我长期合作的曹文涛主动承担书籍装帧设计；而远在海外的许娴丽、柴萌、王彤等，还不遗余力为我到处搜寻十分稀缺的有关画家的碟片和电影资料。絮絮叨叨地说了这些，是想对上面提及的朋友们表示由衷地感谢。我的几次偶然的机遇，都是友人们的馈赠，没有他们的友情，这套“画家电影过眼录”丛书的出版是无法想象的。丛书拟分四册，分别为《花落花开》、《轻狂岁月》、《万世千秋》和《渴望生活》。通过这套丛书的写作，我也终于完成了一次创作的“寻觅”。对我来说，这几本小书又是一次“跨界”写作。虽然美术与电影同为视觉艺术，有许多相通之处，但它们毕竟是完全独立的艺术门类，有着各自的艺术特征、语言和形态。我自知撰写严格意义上的影评，需要更多的电影方面的专业知识和素养，好在我的初衷并非是写纯粹的影评，而是意在借助影片来呈现画家的艺术人生，更多的着眼于美术上的陈述和表达，这样使我总算仍能保持写作美术类文字时的状态，不至于过分怯场。但效果究竟如何，还有待读者作出评判，就如同电影和美术作品必须接受观众的检验一样。 龚云表 2011年6月于上海系云书屋

## 《轻狂岁月》

### 编辑推荐

《国家电影过眼录2:轻狂岁月》是由上海锦绣文章出版社出版的。

## 《轻狂岁月》

### 精彩短评

- 1、和《花落花开》同一系列的书
- 2、不仅可以了解画家，还可以了解影片。只是没有讲国内画家的影片。印刷好，就是错别字很多，不是一般的多，没有最多只有更多，甚至有一段全乱的。
- 3、寻画，看电影。算是我爱不释手的2册书。
- 4、感性的生平
- 5、画家电影，题材不错，电影选的一般。
- 6、其实应该打三星半，更像是缩略版的人物传记。关键的画都没有在书里，不知道是不是因为版权问题。
- 7、书的质量很不错，内容也挺好，淘宝上要比这里贵多了

### 1、《轻狂岁月》的笔记-第36页

撇开阿特米西亚的女画家性别特征和身世遭际，单从她的绘画作品所达到的艺术成就而言，她也足以在西方美术史上占有一席之地。但是世俗的人们更有兴趣的还是那场发生在她18岁时的性侵害事件，人们不断地人为将它复杂化，以便从各自的角度对它进行解构，的处于既定的历史事实不同的结论。或许这就是一位17世纪女性艺术家的悲剧命运！



# 《轻狂岁月》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)