

《电影理论读本》

图书基本信息

书名：《电影理论读本》

13位ISBN编号：9787510039416

10位ISBN编号：751003941X

出版时间：2011-11

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：杨远婴 主编

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影理论读本》

内容概要

本书是为了与电影理论的新动态、电影技术/美学/产业的新发展相适应而编选的电影理论“新读本”，在拓展选集思路的前提下，破除“纯理论”樊篱，增加“实践型”文本，建立一个由媒介、语言、纪录、纪实、作者、类型、明星、叙事、经济、历史、性别、心理、意识形态组成的章节体例，通过工业与艺术、技术与文化、身份与表达、影像与社会等理论层面展现各类研究观点，呈现电影言说的多样路径，旨在为电影研究提供更加开阔的话语平台和更加宽泛的问题意识。

“新读本”中，既囊括了巴拉兹·贝拉、爱森斯坦、巴赞、爱因汉姆、格里尔逊、麦茨、德勒兹等电影理论家的经典作品，又加入了汤姆·冈宁、比尔·尼克尔斯、大卫·波德维尔、米莲姆·汉森、齐泽克等新一代学者的重要文章。面对新的影像生产与作品对象，希望能够为研究者提供更为多元化的思维方式和理论武器。

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授、电影学系系主任、电影研究所所长，《北京电影学院学报》主编。已出版作品有《电影学笔记》、《女性的电影：对话中日女导演》、《电影概论》、《导演的谱系》、《华语电影十导演》、《90年代的“第五代”》、《中国电影专业史研究：电影文化卷》、《外国电影理论文选》、《北影纪事》等。

书籍目录

前言1

第一章 电影媒介

可见的人类 [匈] 巴拉兹·贝拉

上镜头性 [法] 路易·德吕克

电影不是戏剧 [意] 里乔托·卡努杜

电影，心理学 [德] 于果·明斯特伯格

电影（修正稿） [德] 鲁道夫·爱因汉姆

电影中的风格和媒介 [美] 欧文·潘诺夫斯基

第二章 电影语言

电影修辞问题 [俄] 鲍里斯·艾亨鲍姆

在单镜头画面之外 [苏联] 谢尔盖·爱森斯坦

电影语言的演进 [法] 安德烈·巴赞

电影符号学的若干问题 [法] 克里斯蒂安·麦茨

第三章 电影与纪录

论纪录片 [苏联] 吉加·维尔托夫

纪录片的首要原则 [英] 约翰·格里尔逊

没有记忆的镜子——真实、历史与新纪录电影 [美] 琳达·威廉姆斯

为什么道德问题是制作纪录片的关键问题？ [美] 比尔·尼克尔斯160

第四章 电影与现实

对现实主义的各种解释 [法] 亨利·阿杰尔

摄影影像的本体论 [法] 安德烈·巴赞

“完整电影”的神话 [法] 安德烈·巴赞

《从卡里加利到希特勒》引言 [德] 齐格弗里德·克拉考尔

物质现实的复原 [德] 齐格弗里德·克拉考尔

第五章 电影作者论

摄影机—自来水笔：新先锋派的诞生 [法] 亚历山大·阿斯特吕克

论作者策略 [法] 安德烈·巴赞

1962年的作者论笔记 [美] 安德鲁·萨里斯

作者论 [英] 彼得·沃伦

有关作者身份的一些概念 [英] 爱德华·巴斯科姆

第六章 电影叙事学

电影话语与叙事：两种考察陈述问题的方式 [法] 弗朗索瓦·若斯特

电影的叙事手段——戏剧化的序幕、倒叙、预叙和视点 [美] 贝纳德·迪克

现代电影与叙事性 [法] 克里斯蒂安·麦茨

叙事世界 [美] 大卫·波德维尔

第七章 电影类型学

电影类型与类型电影 [美] 托马斯·沙茨

电影身体：性别、类型与滥用 [美] 琳达·威廉姆斯

作为一种电影实践模式的艺术电影 [美] 大卫·波德维尔

第八章 电影明星学

明星作为明星 [英] 理查德·戴尔

明星制度与好莱坞 [美] 杰里米·G·巴特勒

纳粹明星与女性表征 [美] 安特耶·阿舍得

第九章 电影经济学

思考电影经济学 [法] 洛朗·克勒通

电影宏观经济学——原理 [美] 哈罗德·沃格尔

商业议题与商业策略 [加] 考林·霍斯金斯等

高概念：当前的市场策略 [美] 盖瑞·霍朋斯坦

第十章 电影历史学

研究电影史 [美] 罗伯特·艾伦 道格拉斯·戈梅里

吸引力电影：早期电影及其观众与先锋派 [美] 汤姆·冈宁

试论作为白话现代主义的上海无声电影 [美] 米莲姆·布拉图·汉森

电影：历史文献 [法] 马克·费罗

第十一章 电影与精神分析

精神分析与电影：想象的表述 [美] 查尔斯·F·阿尔特曼

关于希区柯克电影 [斯洛文尼亚] 斯拉沃热·齐泽克

第十二章 电影与性别研究

视觉快感和叙事性电影 [英] 劳拉·穆尔维

同性恋理论与批评 [荷兰] 安内柯·斯梅利克

酷儿理论 [美] 亚历山大·多蒂

第十三章 电影与意识形态批评

基本电影机器的意识形态效果 [法] 让-路易·博德里

约翰·福特的《少年林肯》 [法] 《电影手册》编辑部

电影、思维与政治 [法] 吉尔·德勒兹

出版后记

章节摘录

版权页：他认为，电影不仅是一门独立的艺术，而且已成为一种新的文化。作为艺术，电影是同传统艺术观背道而驰的艺术，因为它打破了自亚里士多德以来存在于艺术客体与鉴赏主体之间不可逾越的鸿沟。由此，巴拉兹首先提出了“认同”论。作为一种新的文化，巴拉兹认为电影的出现是人类文化史上同文字的出现一样重要的历史事件，正如文字的出现，使“可见的思想变成可读的思想，视觉的文化变成概念的文化”，电影的出现则使人的性格、感情、情绪重新成为可见的东西。他在《可见的人类》中呼吁哲学家和美学家研究电影文化，并为这新的文化提出相应的理论：“没有理论，任何艺术都不能成熟。”他还告诫电影工作者，不要以为电影只是技巧问题；有经验的电影工作者要勇于创作实验，但更应掌握理论。他说，爱理论的人总有一天会得到理论的善报。他还希望观众学习电影知识，学会分辨什么是好电影，什么是坏电影。理解一部影片不仅不会剥夺观众的在“认同”过程中大哭大笑的愉悦，而且能使他们意识到其乐所在。他更语重心长地对观众说：电影艺术从某种程度上说是由观众创造的，因此，这种“具有无限可能性的新艺术的命运，掌握在你们的手中”。巴拉兹这种重视理论建设、重视群众掌握理论的论述，鲜明地反映出了他这样一个观点：“人民有权得到艺术，艺术也有权得到人民。艺术就是民主。”而最民主的艺术就是能使人民认同的电影。

编辑推荐

《电影理论读本》：收录近百年来的经典名篇，电影研究者必读文章辑选，显示电影言说的多样路径，提供更加开阔的话语平台，紧贴当代理论前沿，关注研究范式转变，破除“纯理论”樊篱，增加“实践型”文本。

精彩短评

- 1、学电影专业的必读书啊~~~
- 2、电影理论读本帮助更多买家。分享，让世界更美
- 3、本书搜罗了大量电影史上对于电影语言、影像、布景、镜头、结构、手法、电影史和电影批评的研究文章，大家频现，观点独到，为专业研究者不可多得的一手资料，很好。
- 4、超级好用！一本能顶三本撒！
- 5、能把这本书读透的我跪下管你叫爸爸
- 6、手感超好
- 7、系统，简明，清晰！值得一看！
- 8、翻译是有些差，单纯的理论合集啦，可以找到想要找的电影理论文本，具有收藏价值。
- 9、终于读完了，不，啃完了。那些外国人写的晦涩难懂的学术长难句，在翻译人才们佶屈聱牙的直译下简直就是二次间离，再加上时而出现的印刷错别字，一个句子被反复读到语义饱和状态是家常便饭。希望将来有机会精读第二遍
- 10、走走停停看了一年，有很多还不懂，有很多需重看，有很多需补充。不足啊不足，你还有很长路要走
- 11、图书馆的书还是很全的，幸亏没买，哈哈，谢谢我的同学 袁玉洁。
- 12、写毕业论文的时候大概从里面复制改编了500字。
- 13、6折购书
- 14、电影理论帮助更多买家。分享，让世界更美好（
- 15、学习电影批评必备。
- 16、挺赞的大书。不过上电影理论课讲得比书要好！
- 17、书很好,补充了不好新的电影文献,但不是精装本,真可惜了。
- 18、与《外国电影理论文选》一脉相承，在电影理论的归类上重新做了梳理，笔者认知的新视野。
- 19、电影理论以备不时之需。
- 20、文章不少，但涉及视听语言的没有。
- 21、这个书不错，对于学习这个的人来说还是有些帮助的。
- 22、好用
- 23、读完的那一天就好像重新活了一次...精疲力尽。不过其实翻译可以再好一点，而有些观点和科学理论和时代背景有关编者应添加注释提示读者注意才是。
- 24、像在读英语阅读的长难句 orz
- 25、翻译的书也有很多，这本书的内容能不能说人话啊，不厌其烦地在主词前边加冗长的定语和好几个形容词。让人看完都忘了这句话主要想说啥了！！谁要是手头零花钱富余买回一本，跟我共苦一下这又臭又长的翻译水平。这些个翻译，中文的底子要多差有多差。
- 26、纸质不错,字体清晰~满意
- 27、教科书
- 28、好书，学电影必备，越读越有收获！
- 29、世界电影理论大师的著作汇编 都是精华 值得一读
- 30、主要是文章集合，但是也是很难得的
- 31、非常棒！物超所值！读文科的孩子多多增加阅读量吧！
- 32、是在世界电影看到的介绍，果断就买了原价80，当当五十多就买到了，很厚的一本理论书，624页，囊括了安德烈巴赞、路易德吕克、鲁道夫爱因斯坦、谢尔盖爱森斯坦.....电影理论家，内容很丰富，学电影的买是不会错的~~
- 33、里面的论文都挺老的。。。对观影心理分析饶有兴趣
- 34、催化剂...
- 35、书很不错~编辑的不错~
- 36、及其专业
- 37、算是那本已经没有的的升级版吧.内容不错.字号再大点,分成上下册看就好了.这样看着方便,拿着也方便.毕竟这种书要常用的.

- 38、课本必读。
- 39、同学考研要用，推荐书目之一，肯定实用
- 40、挺有用的一本书，不过也难免有一些文章的确无聊得让人看不下去。电影类型学、电影经济学、电影与性别研究这几章是个人的最爱，最无感的是纪录、现实、精神分析这几章。
- 41、考研买的。书很厚，内容很多，要慢慢看了。
- 42、这本书回来的时候我还当时什么书呢，那么大一本书。不过感觉很好，质量也好，内容也不错
- 43、影视重要理论文献都有，很厚啊，啃吧
- 44、搞电影理论研究的应该有一本
- 45、把很多前言放进来充数不太招人待见
- 46、电影理论读本帮助更多买家。分享，让世界更美好
- 47、开本比想象的大
- 48、近来对视觉文化感兴趣，所以买了。
- 49、啃啊啃，终于啃完了。。。
- 50、【补签】力荐。
- 51、虽不太全
- 52、不喜欢，读完没啥帮助，除了发现大卫波德威尔的《电影诗学》值得一读
- 53、也许能说的只有这些了。好好学习，天天向上。通过这本书，通往原典之路。
- 54、刚入手、不过感觉内容不错
- 55、属于扫盲书吧，选编篇目还可以，但把握“理论史”应该不是一个足够全面的选集
- 56、这本太赞了，又漂亮又霸气的一本书，以前杨远婴老师和李恒基老师那本《外国电影理论文选》只能买到复印版了，这是套正版，里面也涉及很多外国电影理论，喜欢啊！
- 57、拽词掉书袋的，直译长难句的。现代理论本来就难懂，还这么玩，要哪样？当导论看吧。
- 58、真的是啃完了，后半部分太不友好啦Q_Q
- 59、偏爱早期理论
- 60、印刷质量还行，运送的也挺快的
- 61、买不到第一版了，从两版增删的文章来看，编辑还是很良心的。值得收藏
- 62、推荐

- 63、非常集大成的书，把自古以来所有的经典电影理论都收了！好书！！
- 64、老公喜欢看的书~一口气买了好多本！~~~慢慢看！！！
- 65、是厚厚的一大本！很专业，装帧也不错
- 66、很好！我喜欢这本书。
- 67、趁降价卖的
- 68、用到的
- 69、一本理论史上的经典原始文本的选集。
- 70、书发来后把我吓了一跳，没想到是这么大这么厚一本！！质量很好！看了几篇之后，更是惊喜，对系统地大致了解电影诞生以来的西方电影理论非常有帮助！碰撞出思想的火花！嘻嘻。等看完了再来追加评论。
- 71、教学和研究电影的人不可不看
- 72、购自传媒大学
- 73、双11瞎买的，意外地不错诶~
- 74、快寄不能送上门，建议当当网改善
- 75、特别好呢
- 76、蒙太奇与长镜头！当然还有很多没看懂
- 77、电影理论读本、、、帮助更多买家。分享，让世界更美好（
- 78、明星制那一章比较值得研究
- 79、撇开翻译不谈，这本书的编选非常棒。
- 80、书超赞，杨老师的书永远那么受益匪浅
- 81、书很好，不过寄来的时候书面上划了一长条破口，也不知道怎么回事。嫌退货太麻烦，将就用了

《电影理论读本》

- 82、还不错，推荐学影视的筒子们阅读，不过书实在是厚，都可以当凶器了。
- 83、书很厚，还没看，但一定不错！希望能从中有所收获！
- 84、讲真 你国电影理论十分落后
- 85、论文很全
- 86、分章节后清晰了许多。
- 87、不推荐购买，收录的论文有很多太老太旧，能用得上的没几篇。也不推荐看，体系凌乱，还不如彭吉象的影视美学说的清楚。
- 88、论电影节奏(莱翁·慕西纳克)
- 画面的时代来到了(阿贝尔·冈斯)
- 电影的本质(让·爱泼斯坦)
- 视觉快感和叙事性电影(劳拉·穆尔维)
- 没有三联那版多
- 89、有兴趣的可以看下。。电影基本理论。
- 90、对于电影理论的历史进行简练的勾画和读解，个别文章的翻译实在是乏善可陈，文法和电影常用语翻译实在不像是电影人所为，文集过去这些年，再版为什么没有修订其中一些常规的翻译错误。
- 91、可仔细研读的精选
- 92、好厚一本
- 93、好喜欢 杨远婴的书
- 94、送给影迷的 他非常喜欢 说里面不仅是一家之言
- 95、电影理论教材，一篇能啃一下午，尽最大努力读通透，真的受益匪浅。大师能称之为大师，思想实在超前，放到几十年后依旧领先99%的人。
- 96、电影理论读本帮助更多买家。分享，让世界更美好（
- 97、应该只正品的...发货速度很快！很喜欢！
- 98、之前看过杨远婴主编的外国电影理论文选就非常不错，她的书值得一看
- 99、论文小伙伴，真诚制作
- 100、很全的理论杂烩
- 101、书本书还行，但里面收的论文和三联书店的那本《外国电影理论文选》有不少重复的，而书价格并不便宜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com