

《高清电影摄影（插图第3版）》

图书基本信息

书名：《高清电影摄影（插图第3版）》

13位ISBN编号：9787510034893

10位ISBN编号：7510034892

出版时间：2011-7

出版社：世界图书出版公司

作者：[英] 保罗·惠勒

页数：274

译者：梁明,刘海舰,华伟成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高清电影摄影（插图第3版）》

内容概要

本书对采用高清拍摄的制片决策、技术基础，拍摄过程中需要注意的问题以及解决办法，不同品牌和机型的性能与特点，进行了全面系统的介绍。同时，作者还分析了选择恰当的记录格式将给制作流程、资金预算、画质带来怎样的影响和变化，并以自己拍摄的数字电影为例，为摄影指导、制片人、掌机员、导演牢牢掌握这一新技术提供了具有权威性和实用性的建议。对首次接触高清设备的新手而言，这本书是极为宝贵的参考资料。新版本中更新了红一高清数字摄影机等最新机型的资料信息，三芯片与单芯片的对比，以及高清拍摄的彩色图例。

《高清电影摄影（插图第3版）》

作者简介

《高清电影摄影（插图第3版）》

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：22.2镜头的运输ENG摄像师们过去常常将镜头连接在摄像机上直接进行运输，尽管他们也会非常小心和仔细，也还是使用手提式摄像机软包进行携带。如同我们在这本书中所见，为了能在大的电影银幕上放映，并使那些已经习惯观赏35mm电影的观众不质疑这画面是如何被记录的，高清摄像机镜头（2/3英寸摄像机）的分辨率要达到35mm电影镜头分辨率的2%倍。正如上文所述，高清摄像机自身必须能够记录五倍于标清摄像机的总像素。将这两个因素结合起来，如果它们被安装在一起进行运输的话，无论多么结实的镜头接口（镜头座）——摄像机和镜头的连接处——都不大可能达到它设计的最大值。有一个极端的例子，最大的潘那维申变焦镜头重达8.5公斤，也就是差不多18.75磅，想像一下仅仅被加在镜头座上的弯曲力就可以知道连接着这支镜头的摄像机将会受到很大的损伤。明智的方法是将镜头和机身分开运输，就像一直以来电影界所做的那样。22.3运输箱在大西洋两岸，对箱子和填充物的理解存在着一个奇怪的分歧。在美国，一个专业的运输箱通常都是由涂塑胶合板做成的，并在其中填充软泡沫海绵。这是一种非常不错的有填充物的箱子，在某种程度上，它可以让设备漂浮起来，由于在设备和箱壁之间总是有那么厚的泡沫海绵，因而设备永远不会受到严重的冲击。在欧洲，特别是在英国，使用的是另一种方法。他们的箱子通常都是由有棱纹的铝板制成的，在它内部填充了高密度的泡沫，并且这些泡沫非常紧地贴合着所要运输的设备。它的原则是，在这样的箱子内，设备不会有任何移动，并且任何严重的冲击都会被高密度的泡沫吸收掉。在大量地使用过这两种类型的箱子后，我得出这样的结论，即它们都可以很好地保护设备。因为我来自英国，所以你肯定不会奇怪，我更倾向于欧洲那种填充着高密度泡沫的铝质运输箱。欧洲的铝箱与美国版本的箱子相比，并不会提供更多的保护，但是它的泡沫能够使用得更长久一些，且箱子和泡沫组装后其体积会相对小一点，这样更便于携带。

《高清电影摄影（插图第3版）》

编辑推荐

《电影学院016:高清电影摄影(插图第3版)》： 不带偏见地评测各款广受欢迎的高清摄影机。如索尼、汤姆逊、潘那维申、松下、阿莱，独一无二地囊括了一系列的品牌和机型。 说明逐行扫描与隔行扫描这两种记录格式的优势，以及应该在什么情况下选择哪一种格式。 分析高清摄影机给前期筹备和后期制作带来了怎样的影响，提出具有实用性的建议，告诉你怎样作出靠谱的决定，以对付拍摄中的各种状况。 修订并更新了最新的摄影机机型，增加了高清摄影机所拍摄画面的彩图。新章节中对比了三芯片与单芯片技术各自的特色。

精彩短评

- 1、入门教程，这个系列的书都是这样
- 2、数字电影的一些基础知识，适合初学
- 3、本书对于想要系统了解高清电影摄影的读者和从业者来说，是一本不可多得的好书。介绍的比较全面具体，建议再版时可适当增加插图比例，排版上增加阅读性，查阅起来更方便一些，总之，值！
- 4、略深奥。
- 5、高清电影摄影（插图第3版）
该商品已有 271 人评论
帮助更多买家。分享，让世界更美好
- 6、非常不错，正需要这样一本书。我们影视从业着都得从两方面提升自己，一种是艺术修养，另一种就是技术，而这本书恰恰把高清摄影技术上做了全面的阐述，是摄影摄像师提升自己业务能力的佳作。
- 7、好，很受用
- 8、电影的拍摄也要跟得上时代，经常fresh摄像机的知识对自身制作大有裨益。给力推荐！！！！
- 9、内容很新，针对当下高清电影的介绍
- 10、就当我看过了吧。。。
- 11、图片摄影很多年，有些东西一直吃不透，看后收获不小。
- 12、就是内容太泛而且需要一定的阅读门槛，说实话有很多我看不懂
- 13、有点深奥，看了几页，可能是初学，有点迷茫
- 14、写的很细，很专业。理论与实践相结合
- 15、看了就知道422了呵呵~~
- 16、好书，可以帮我理清很多比较模糊的概念。
- 17、较之国内的摄影教材，是真正的专业之作，具体介绍了很多内容
- 18、还真有把red one 翻译成“红一”的.....
- 19、技术流。
- 20、我作为一个电视从业者，对书中的内容，还是比较认可的，起码我觉得我能学到以前，自己不太了解的东西。不太适合影视从业者以外的普通读者看。总的来说，内容还是比较有价值的，比国内的很多几个学校老师凑凑摘抄出的那种教材好多了
- 21、鸡肋书，纯数据知识性的。作者是焦点员出身的，大师也不会写这种书，庸人写这种书又写不好，哎。
- 22、帮朋友买的，不知道他是否看过！
- 23、电影技术
- 24、内容很新的，都是最前沿的技术，但里面没有教授什么具体的技巧，而是介绍机型多一些。有广告的嫌疑A.....
- 25、比价枯燥
- 26、专业摄影适用
- 27、我们在高清时代，就改有高清的享受和感觉，但是我们多还不懂。看完这本书，你会了解很多！！！！
- 28、许多技术细节还是很受益的，但是没碰过高清机器，果然很多东西还是看不懂 = =
- 29、没看，我觉得电影的书，外国翻译过来的，应该还是不错的。
- 30、高清电影摄影（插图第3版）
- 31、内容概略，点到为止。
- 32、书不错，印制也很好，这是一套电影学院套书中的一本。唯一的遗憾就是译得太差了，居然把数字超高清摄像机译成是红一，太雷人了。
- 33、没有看到很详细的技术，但是一本全面了解高清摄影的好书。
- 34、挺好的，用作讲课的教材。
- 35、替朋友买的，他说还不错。。
- 36、这本书对与电影录制和高清摄影机等指导！

- 37、2014.4
- 38、介绍得基本很好，基本无用。
- 39、6折购书
- 40、很好的一本书，对我来说实用而且价格便宜。
- 41、一般般吧。
- 42、通俗易懂的技术书！从基础知识到实用实践都较齐全。
- 43、图文并茂，入门必读的专业书籍
- 44、过时了，但其中一些基本知识还是有用的。
- 45、技术发展实在太快了，这本书有点老旧。前面基础部分还好。
- 46、内容很全面，但是实用性差了些
- 47、又见梁大爷。翻译真坑爹，red one叫红一。又是黑字白纸讲拍高清摄像，还非叫电影摄影。可借鉴的东西不多，广院范儿忒重！
- 48、还没看 但是书很有质感
- 49、有用处的书
- 50、条分缕析的说明，摄影课式的教程，有些概念十分偏理科
- 51、这本书内容主要讲的有关高清摄影的技术问题，知识丰富，作为影视专业人才，这本是必备的教材！
- 52、适合摄影师看，比较专业。
- 53、还不错，有一些关于数字摄影的基础知识，但是讲得不深，可作为概论和入门资料
- 54、还在阅读中，大概浏览了一下，觉得还比较实用。
- 55、有点坚持己见的英国老头子对数字情有独钟，写了几本书来推广高清，并分享了他的一些经验。于我来讲，他分析自己几部影片的打光方式是最有益的。
- 56、很不错，作为学习这个专业的一定要买
- 57、高清视频摄影技术上相信我有进一步提高！
- 58、技术专业用书，对于很多技术基础有很深的讲解

《高清电影摄影（插图第3版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com