

# 《纪录片解读》

## 图书基本信息

书名：《纪录片解读》

13位ISBN编号：9787309091380

10位ISBN编号：7309091388

出版时间：2012-6

出版社：复旦大学出版社

作者：石屹

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《纪录片解读》

## 内容概要

# 《纪录片解读》

## 作者简介

石屹，毕业于复旦大学新闻学院，硕士学位。华东政法大学人文学院副教授，中国视协纪录片学术委员会理事、上海电视节国际纪录片单元评奖专家组成员。2006年赴美访问学者。2007年应邀参加奥地利萨尔茨堡国际论坛研讨。国内纪录片研究资深学者，有十多年传媒工作经历。

有20余篇有影响的论文在核心刊物发表，其中一些被人大复印资料及其它刊物引用并转载。

## 书籍目录

### 导论

#### 第一节 纪录片的概念

- 一、纪录片概念的提出
- 二、我国理论界对电视纪录片概念的探讨
- 三、纪录片与专题片
- 四、优秀纪录片的品格

#### 第二节 纪录片创作基本要素

- 一、创作题材
- 二、创作环境
- 三、创作主体
- 四、创作题材、创作主体、创作环境：三位一体

#### 第三节 纪录片创作的基本特性

- 一、真实纪录片的基石和魅力
- 二、客观记录主观表达
- 三、纪录片的审美底线

### 第一部分 外国纪录片

#### 第一章 经典记录

##### 第一节 20世纪20年代美国人类学纪录片

- 一、代表人物：罗伯特·弗拉哈迪
- 二、代表作品：《北方的纳努克》
- 三、其他作品及影响
- 四、创作风格

##### 第二节 20世纪20年代俄国“电影眼睛”纪录片

- 一、代表人物：吉加·维尔托夫
- 二、著名学说：“电影眼睛”理论
- 三、代表作品：《带摄影机的人》

##### 第三节 20世纪30-40年代英国纪录电影运动

- 一、代表人物：约翰格里尔逊
- 二、著名学派：英国纪录片学派
- 三、英国纪录学派代表作品：《锡兰之歌》

#### 第二章 风格化记录

##### 第一节 20世纪30年代的美国纪录片

- 一、代表人物：帕尔·罗伦兹
- 二、代表作品：《开垦平原的犁》
- 三、代表作品：《河流》

##### 第二节 20世纪30年代德国纪录片

- 一、代表人物：莱妮里芬斯塔尔
- 二、代表作品：《意志的胜利》与“魔弹效应”
- 三、代表作品：《奥林匹亚》诗化的哲学
- 四、独特的创作风格

##### 第三节 20世纪30年代西班牙纪录片

- 一、代表人物：路易斯布努埃尔
- 二、代表作品：《无粮的土地》

##### 第四节 20世纪40年代美国战争纪录片

- 一、代表人物：弗兰克·卡普拉
- 二、奥斯卡金奖“二战”纪录片《我们为何而战》

##### 第五节 20世纪30-80年代荷兰纪录片

# 《纪录片解读》

- 一、代表人物：伊文思
  - 二、代表作品：《桥》
  - 三、代表作品：《雨》
  - 四、代表作品：《四万万人民》
  - 五、代表作品：《愚公移山》
  - 六、伊文思对中国纪录片发展的影响
- 第六节 20世纪60年代的法国“真实电影”纪录片
- 一、代表人物：让·鲁什
  - 二、“真实电影”理论
  - 三、代表作品：《夏日纪事》
  - 四、纪录片创作风格的开拓与发展

.....

第二部分 中国纪录片

第三部分 交流与合作

参考文献

后记

# 《纪录片解读》

## 编辑推荐

《复旦博学·当代广播电视教程：纪录片解读》详尽介绍了世界纪录片发展史上的代表人物及其作品，通读全书整个纪录片发展史一目了然，适合高校广播影视专业师生教学使用，也可供相关从业人员和研究人员阅读参考。

# 《纪录片解读》

## 精彩短评

- 1、挺好 就是这个书还边买边涨价 啥时能优惠点???
- 2、学纪录片的入门首选
- 3、很好的书 超级实用。
- 4、挺粗略的，像教科书，主要大概介绍的筹备以及拍摄过程。对于多了解国产纪录片还是挺有用的

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)