

《外国电影史》

图书基本信息

书名：《外国电影史》

13位ISBN编号：9787562467908

10位ISBN编号：7562467900

出版时间：2012-8

出版社：重庆大学出版社

作者：袁智忠

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《外国电影史》

内容概要

影视传媒书系：外国电影史，ISBN：9787562467908，作者：袁智忠 编

《外国电影史》

作者简介

笔名雨人，重庆梁平人。西南大学教授，博士，作家，电影学、传播学、艺术学硕士研究生导师。主要从事影视学等学科的教学和研究。西南大学天籁影视艺术学院副院长，西南大学影视传播与道德教育研究中心主任，重庆市应用写作学会会长，中国作家协会会员。在《电影艺术》《现代传播》《艺术百家》《高等教育研究》《美术观察》《当代文坛》《写作》等刊物发表学术论文60余篇，有多篇被人大复印资料全文转载。出版专著、教材《电影的读解》《影视艺术导论》《影视批评纲要》《影视传播概论》《影视鉴赏》《现代应用写作教程》《公务员常见应用文写作》等20余部。著有散文诗集《心碑》《骑马走向墓地》。主持《新世纪电影批评价值取向的伦理性研究》(广电总局2011年年度项目)《重庆本土革命历史题材电视剧研究》(重庆社科2011年度项目)《新时期影视创作的道德价值取向与影响研究》(教育部2008年度人文社科项目)《影视文化传播与重庆市社会主义新农村建设》(重庆社科2006年度重点项目)等课题多项。

书籍目录

第一编 欧洲电影(上)

第一章 法国电影

- 第一节 法国电影概述
- 第二节 法国电影思潮与流派
- 第三节 法国电影导演及作品(上)
- 第四节 法国电影导演及作品(中)
- 第五节 法国电影导演及作品(下)

第二章 意大利电影

- 第一节 意大利电影概述
- 第二节 意大利电影思潮与流派
- 第三节 意大利电影导演及作品(上)
- 第四节 意大利电影导演及作品(下)

第三章 英国电影

- 第一节 英国电影概述
- 第二节 英国电影思潮与流派
- 第三节 英国电影导演及作品

第二编 欧洲电影(下)

第四章 苏联及俄罗斯电影

- 第一节 苏联及俄罗斯电影概述
- 第二节 苏联和俄罗斯电影思潮与流派
- 第三节 苏联电影导演及作品(上)
- 第四节 苏联电影导演及作品(中)
- 第五节 俄罗斯电影导演及作品(下)

第五章 德国电影

- 第一节 德国电影概述
- 第二节 德国电影思潮与流派
- 第三节 德国电影导演及作品

第六章 西班牙、波兰、瑞典、丹麦电影

- 第一节 西班牙电影
- 第二节 波兰电影
- 第三节 瑞典电影
- 第四节 丹麦电影

第三编 美洲电影

第七章 美国电影

- 第一节 美国电影概述
- 第二节 美国电影思潮与流派
- 第三节 美国电影导演及作品(上)
- 第四节 美国电影导演及作品(中)
- 第五节 美国电影导演及作品(下)

第八章 美洲其他国家电影

- 第一节 加拿大电影
- 第二节 墨西哥电影
- 第三节 巴西电影
- 第四节 阿根廷电影
- 第五节 古巴电影
- 第六节 智利电影

第四编 亚洲及大洋洲电影

第九章 日本电影

第一节 日本电影概述

第二节 日本电影的思潮与流派

第三节 日本电影导演及作品

第十章 印度电影

第一节 印度电影概述

第二节 印度电影导演及作品

第十一章 韩国、伊朗电影

第一节 韩国电影

第二节 伊朗电影

第十二章 澳大利亚和新西兰电影

第一节 澳大利亚电影

第二节 新西兰电影

第十三章 越南、泰国及亚洲其他国家电影

第一节 越南电影

第二节 泰国电影

第三节 亚洲其他国家电影

参考文献

后记

章节摘录

(二) 梅里爱的制片活动 在1895年12月28日晚上, 卢米埃尔兄弟展示他们的电影机那天, 乔治·梅里爱正是那33位观众中的一位。1888年, 梅里爱买下了一座专门表演魔术与舞台剧的剧院: 罗贝尔, 乌丹剧院, 这个剧院就在安瑞·卢米埃尔的住所和卡普辛路14号大咖啡厅之间。1895年12月28日当晚, 在看完卢米埃尔兄弟放映的电影镜头后, 他对这种新奇的电影机产生了浓厚的兴趣, 当即向卢米埃尔兄弟提出购买意向, 但是遭到拒绝。不久, 梅里爱终于从英国光学家威廉·保罗那里购买了一部改装自爱迪生电影视镜的“剧场放映机”。梅里爱自己摸索, 又将这部“剧场放映机”改装成能够进行拍摄和放映的摄影机, 从此, 开始了他传奇般的制片事业。起初, 梅里爱的制片多是模仿卢米埃尔和爱迪生的影片, 他把电影当做一种新鲜玩意儿展现给剧场观众, 牟取利益。然而, 一次偶然的机会, 梅里爱发现停机再拍可以造成惊人的效果, 于是他就用这种特技摄影方法, 于1896年10月拍成了一部《贵妇失踪》。在这部电影中他运用了停机再拍的方法, 使女演员突然从银幕上消失了。《贵妇失踪》的惊人效果, 使得梅里爱对特技摄影倍感兴趣。他开发了许多特技摄影法, 例如, 用叠印法拍摄了《魔窟》, 用遮盖法拍摄了《多头人》, 用多次曝光法拍摄了《音乐狂》等。

1897年, 他在位于蒙特勒伊苏布瓦的家中建立了电影史上的第一个摄影棚, 在这里, 他不断地开发特技摄影效果。梅里爱还成立了明星影业公司, 专门进行电影制片活动。在此后的15年中, 他一共摄制了五六百部影片。梅里爱的最大贡献是将电影和叙事联系起来, 建立了故事片这一重要的电影形式。他将戏剧演出的流程引到电影拍摄中来, 他“有系统地将绝大部分戏剧上的方法如剧本、演员、服装、化妆、布景、机关装置, 以及景或幕的划分等, 应用到电影上来”。梅里爱的题材来自多方面, 他根据真实新闻事件拍摄了“搬演新闻故事片”《战舰梅因号的爆炸》《土希战争》《德雷福斯案件》《纵火犯》《爱德华七世的加冕》等。他还根据经典童话故事改编拍摄了《灰姑娘》《小红帽》《天方夜谭》《蓝胡子》等。但是最著名的是他拍摄的科幻片, 例如, 根据凡尔纳和威尔斯的两部科幻小说改编的《月球旅行记》和《太空旅行记》。由于盗版猖獗, 加上梅里爱固守戏剧舞台美学, 使得观众越来越厌烦他制作的影片。最后, 他在短短几年中就宣告破产。晚年, 他在巴黎蒙巴纳斯火车站摆摊, 以贩卖玩具为生, 于1938年去世。

(三) 电影产业初兴 当其他国家还在手工作坊式地生产电影时, 法国已经开始建立电影工业了。“19世纪末20世纪初, 法国也和其他各主要资本主义国家一样, 经历了资本和生产的集中过程, 并在此基础上形成了垄断, 从而从自由资本主义过渡到帝国主义阶段。”在这次经济剧变中, 法国电影也开始走上“大生产”之路, 产生了一些大型电影公司, 其中属百代公司的影响最大。百代公司的创始人查利·百代最早靠贩卖爱迪生公司生产的留声机的仿制品起家。后来查利·百代及其兄弟埃米尔、泰奥菲勒和雅克预计到电影可能会为他们带来不错的利润, 于是在1896年合资创办了百代公司。1898年, 百代公司得到了法国银行和财团的支持, 很快就发展壮大起来。1901年开始, 百代公司专注于电影制作。在查利·百代野心勃勃地苦心经营下, 短短几年的时间, 百代公司就成为世界上最大的托拉斯电影帝国。在制片方面, 百代公司聘用费迪南·齐卡来管理电影生产。“齐卡最大的优点。就是能够体会群众的兴趣, 能了解巡回放映商和他们的顾客喜欢的是什么。”他完全按照市场的需求来生产影片。在好莱坞之前, 齐卡就知道用性和暴力来吸引眼球, 例如, 他最出名的电影《一个犯罪的故事》就将犯罪的呈现作为卖点。齐卡也制作了一些改编题材和神话剧, 但是最为成功的是喜剧片, 这些喜剧片主要的手段是噱头、特技摄影和来自英国的追逐场景。排演新闻片也成为百代的一大业务。1907年百代公司组织了作家及文学家电影协会, 取得了法国大部分戏剧的改编权。1908年百代创建了“百代日志”的新项目, 开始拍摄新闻电影。……

《外国电影史》

精彩短评

- 1、我是第一个评论的.....特别水的一本书.....有一些综合论述适合电影爱好者看看~
- 2、详细 细致
- 3、适合刚看完特别厚的世界电影史后的细化的阶段，有利于建立地区的概念。

《外国电影史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com