

# 《感觉与敏锐（上）》

## 图书基本信息

书名：《感觉与敏锐（上）》

13位ISBN编号：9787106022556

10位ISBN编号：7106022551

出版时间：2005-6

出版社：中国电影出版社

作者：崔新琴，陈滢主编

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《感觉与敏锐（上）》

## 内容概要

感觉与敏锐：现代电影表演理论研究，ISBN：9787106022556，作者：崔新琴，陈滢主编

# 《感觉与敏锐（上）》

## 书籍目录

青年教师篇 序：守望者的梳理与思考 导言表演规律 “生活化形态”与“有意识创造” 演员与角色的双向体验 角色塑造的深层把握 论性格化表演 体验的意识与下意识 性格本色与性格本色现创造 浅析信念的培养 谈电影演员组织行动的技巧创作探索 镜头旬的角色生活 表演观念初探 试论复杂人物性格的塑造 电影表演与电视主持 关于表演模式化的思索 表演艺术的创造性 类型演员的角色创造与角色魅力 思想情感·自我·角色教学研究 走出表演教学的“黑洞” 片断教学的魅力视角 表演教学中小品阶段的关键意义 电影演员的舞蹈课堂礼仪和课前准备 影视表演中形体教学的实践与探索

# 《感觉与敏锐（上）》

## 精彩短评

1、 几乎所有人的论文都围绕本色表演与性格化表演来谈，看来我的论文也会落入窠臼了.....表演理论真的很苍白.....

# 《感觉与敏锐（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)