

《文学和电影》

图书基本信息

书名：《文学和电影》

13位ISBN编号：9787301103791

10位ISBN编号：7301103794

出版时间：2005.12.12

出版社：北京大学出版社

作者：罗伯特-斯塔姆等

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学和电影》

内容概要

本书是一本关于文学和电影的历史及汇合的出色文集。它将本领域的最新学术研究集合起来，这些文章观点敏锐、可读性强，在理论和主题上对文学文本到电影文本的翻译研究都有贡献。书中的主题涉及广泛，包括已经确立的经典《最后的莫希干人》、被奉为神圣的类型片《恐怖角》、以及当代的经典《英国病人》和《宠儿》。几乎所有的文章都是首次出版，由文学和电影研究领域的国际领先学者专门为本书而写。本书沿着改编理论和实践的线索，为希望探索这一充满活力的多层面领域的学生和学者提供了一个理想的切入点。本书“培文书系·人文科学系列”中的一本，全英文版。

《文学和电影》

作者简介

罗伯特·斯塔姆是纽约大学的教授。在他众多关于电影和媒介研究的著作中还包括《文学中的电影：现实主义、魔幻和改编艺术》以及与亚历桑德拉·雷恩格共同编辑的《文学和电影指南》。

亚历桑德拉·雷恩格即将完成她的在纽约大学电影系的博士学业。她的作品包括与莱奥纳多

《文学和电影》

书籍目录

导论1.对《曼斯菲尔德庄园》的改进和修补2.让卡尔卡斯继续前进：论《最后的莫希干人》中民族的改编和变形3.有闲阶级的谨慎魅力：泰伦斯·戴维的《欢乐之家》4.寻找改编：普鲁斯特与电影5.《愤怒的葡萄》：视觉风格对主题的强调6.《恐怖角》和战栗：家庭的恐惧7.镇压的狂欢节：德国左翼政治和《丧失名誉的卡特林娜》8.连环杀手时间：《复制娇妻》中的蓝胡子9.《街区男孩》：斯派克·李、理查德·普莱斯和《嫌疑犯》的作者角色变换10.让《英国病人》变得缓和11.狂欢节的金鱼：《屠夫男孩》中的历史与危机12.激情还是怨恨：埃斯基韦尔和阿罗在《巧克力情人》中的幽默13.《宠儿》：美国奴隶故事的改编14.非洲的口语传统、文学与电影15.改编政治中的记忆和历史：重访《黑暗》中的印巴分离16.书写的场景：作为电影救赎形象的作家索引

《文学和电影》

媒体关注与评论

斯塔姆和雷恩格的《文学和电影》是一本出色的文集，研究了书面文字和电影形象之间的多层面的甚至有时是相互矛盾的关系，并将一系列国际电影和少数群体电影等全新的议题加入到讨论之中。

——理查德·皮

《文学和电影》

精彩短评

- 1、恩，全英文版的
- 2、算是一个意外的收获吧，对于一个想去美国选修电影专业的人来说。
- 3、虽然英文书看起来不轻松，但是很有内容
- 4、这本书对我的毕业论文帮助很大，谢谢了。。。
- 5、凭良心讲，电影还是很有前途的。

章节试读

1、《文学和电影》的笔记-第216页

英国病人

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com