

《风格的影像世界》

图书基本信息

书名：《风格的影像世界》

13位ISBN编号：9787106026240

10位ISBN编号：7106026247

出版时间：2006-12

出版社：中国电影

作者：张会军

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

第一章 欧洲篇

第一节 大卫·里恩

一 大卫·里恩的成功之路

二 大卫·里恩访问记

第二节 路易斯·布努艾尔

一 布努艾尔回忆录

二 欧美文艺家评布氏创作

三 创作年表

四 影片评介

第三节 贝尔纳多·贝尔托卢奇

一 从自我崇拜到丝绸之路

二 亿万个皇帝

三 潜意识的力量

四 和贝尔纳多·贝尔托卢奇的谈话

五 与贝尔托卢奇谈《一个滑稽人的悲剧》

六 答法国《正片》杂志问

七 关于影片《巴黎最后的探戈》

八 辩证法还是双杠——评影片《1900》

九 《月亮》的模糊光环

十 创作年表

十一 影片评介

第四节 米开朗基罗·安东尼奥尼

一 《红色沙漠》中的色彩表现

二 当代的危机

三 艺术家的智慧：法国思想家罗兰·巴特给安东尼奥尼的一封信

第五节 安德列依·塔尔科夫斯基

一 导演和神话

二 美——真实的象征……

三 和安德列依相处的一年

四 狭窄的门——电影《斯塔凯尔》见证

五 创作年表

第六节 克尔吉斯托夫·基耶斯洛夫斯基

一 基耶斯洛夫斯基的《十诫》

二 《十诫》：与克尔吉斯托夫·基耶斯洛夫斯基的谈话

三 同剧作家、律师克尔吉斯托夫·皮耶斯也维奇交谈录

四 与基耶斯洛夫斯基合作拍片拾零

五 《十诫》

六 《关于杀人的短片》和《关于爱情的短片》

七 基耶斯洛夫斯基早期重要作品掠影

八 创作年表

第七节 梯奥·安哲鲁普洛斯

一 权力与光荣

二 访影片《养蜂人》导演梯奥·安哲鲁普洛斯的谈话笔录

三 亚历山大，或者是悲剧

四 采访影片《养蜂人》主演马斯特洛安尼先生

五 《基西拉之旅》中的长镜头

六 作品年表

七 影片分析

第八节 彼得·格林那威

一 爱情与死亡的游戏或一位英国人的银幕导向

二 思想素材——彼得·格林那威采访录

三 绘画与电影——彼得·格林那威访谈录

四 关于《普洛斯贝罗的书籍》的工作笔记

.....

第二章 美国篇

附录：2001年20位电影家

《风格的影像世界》

书籍目录

第一章 欧洲篇 第一节 大卫·里恩 一 大卫·里恩的成功之路 二 大卫·里恩访问记 第二节 路易斯·布努艾尔 一 布努艾尔回忆录 二 欧美文艺家评布氏创作 三 创作年表 四 影片评介 第三节 贝尔纳多·贝尔托卢奇 一 从自我崇拜到丝绸之路 二 亿万个皇帝 三 潜意识的力量 四 和贝尔纳多·贝尔托卢奇的谈话 五 与贝尔托卢奇谈《一个滑稽人的悲剧》 六 答法国《正片》杂志问 七 关于影片《巴黎最后的探戈》 八 辩证法还是双杠——评影片《1900》 九 《月亮》的模糊光环 十 创作年表 十一 影片评介 第四节 米开朗基罗·安东尼奥尼 一 《红色沙漠》中的色彩表现 二 当代的危机 三 艺术家的智慧：法国思想家罗兰·巴特给安东尼奥尼的一封信 第五节 安德列依·塔尔科夫斯基 一 导演和神话 二 美——真实的象征…… 三 和安德列依相处的一年 四 狭窄的门——电影《斯塔凯尔》见证 五 创作年表 第六节 克尔吉斯托夫·基耶斯洛夫斯基 一 基耶斯洛夫斯基的《十诫》 二 《十诫》：与克尔吉斯托夫·基耶斯洛夫斯基的谈话 三 同剧作家、律师克尔吉斯托夫·皮耶斯也维奇交谈录 四 与基耶斯洛夫斯基合作拍片拾零 五 《十诫》 六 《关于杀人的短片》和《关于爱情的短片》 七 基耶斯洛夫斯基早期重要作品掠影 八 创作年表 第七节 梯奥·安哲鲁普洛斯 一 权力与光荣 二 访影片《养蜂人》导演梯奥·安哲鲁普洛斯的谈话笔录 三 亚历山大，或者是悲剧 四 采访影片《养蜂人》主演马斯特洛安尼先生 五 《基西拉之旅》中的长镜头 六 作品年表 七 影片分析 第八节 彼得·格林那威 一 爱情与死亡的游戏或一位英国人的银幕导向 二 思想素材——彼得·格林那威采访录 三 绘画与电影——彼得·格林那威访谈录 四 关于《普洛斯贝罗的书籍》的工作笔记 ……第二章 美国篇 附录：2001年20位电影家

《风格的影像世界》

精彩短评

- 1、有些有用的信息。
- 2、是一本资料集，文章全部来自国外论文的翻译。没什么新观点。
- 3、还行，比较专业化
- 4、片子我很多看过，只是一直不知道拍片的人，而这本书让我知道了。
- 5、介绍了很多导演嗯哼。不过还有一些我完全不认识唔。。=皿=。。先看片吧。
- 6、选材还挺好的.按现代来说,怎么布努埃尔出现了
- 7、挑着了解的看了，略专业.....
- 8、还不错 资料很全

1、"可怜的劳动者,长角的,挨揍的!劳动是件坏事,沉默不语的人,打倒为谋生的劳动,这样的劳动不体面,像人们说的那样,那不过是为了填满剥削我们的那些猪猡的肚子.相反,出于兴趣和爱好而做的劳动才使人变得更高尚.所有的人都该这样劳动才是.你看我,我就不劳动.而且你也看见了,我活着,活得不太好,可是我不劳动而活着."-----摘自布鲁艾尔1972年电影作品<特丽丝丹娜>从图书馆借来一本<风格的影像世界---欧美现代电影作者研究>,头一篇,是写大卫里恩,算了,这个人老夫不认识,跳过,第二篇,是介绍路易斯布鲁艾尔(跟布衣苏梦枕同名.),早期,西班牙最为著名的超现实主义导演,文字并不是介绍性的文字节选,也没有资料可查选,而是采用了布鲁艾尔自己的回忆录里的一些文字.很精彩,读得人爽快的很..对于超现实主义,按老夫读过的破书结合天才的智慧,解释应该是超越现实..后来一查,果然不出所料,老夫大大的错了...所谓的超现实主义解释如下:阳性名词,纯粹的精神的自动性,主张通过这种方式,口头地、书面地或以任何其他形式表达思想的实实在在的活动。思想的照实记录,不得由理智进行任何监核,亦无任何美学或伦理学的考虑渗入。手头上的本来有的哲学词典,不知道被奶奶丢到哪里去了,于是以上也不能称为标准答案.但是,提到的无意识,在布鲁艾尔那里却是运用十分得手.他和著名的画家达利,两人就在这种真空的写作状态下创作了<一条叫安达鲁的狗>,当时首映的时候,来的很多贵族和精英,包括超现实主义的发起人布勒贡,还有当时所有的这个主义精英们,还有达利,毕加索,科比西埃等画家.紧张的布鲁艾尔带着一个留声机躲在屏幕后方,手里紧紧抓着几块小石头,打算如果放映失败得不到认同,就把石头往观众席上丢,纵使电影不超现实主义,这一举动也要无意识的超一下现实.二十分钟的,电影放映完之后,观众席上反应很强烈,夸奖的掌声不息.这时,紧张到冒汗的布鲁艾尔,才缓缓站出来,把手里的石头丢在地上.有一天,布鲁艾尔与著名的超现实主义精英分子乔治萨杜尔(就是那个写了最详细最准确的世界电影史的家伙)和让科庞纳在一起闲聊时,百无聊赖中在报纸上发现了一个在军校考试中考到第一名的人,于是萨杜尔和庞科纳决定拿起笔纸,给这个优等生写信.信里这两个天才用了世上最恶毒的语言攻击这个可怜的小伙子.并签名留念...其中有一句是这样露骨的写道:"我们在那三种颜色(意指国旗)上吐痰,我们将同你们中的造反者一起,把所有军国的肠子铺在阳光之下..."信准确的被寄到了,小伙子交给了校长,校长又交给了将军,,,,用周星星同学的话说,这下玩大了.萨杜尔远走他乡,科庞纳据说到军校下跪.这一次超现实主义无聊行为,虽然制造出巨大的轰动,却也是受到惨败下场..令人哭笑不得..所谓的超现实主义,用布鲁艾尔的话说,他们不是恐怖分子,不想政治积极分子,他们只是反对他们讨厌的那个社会.反对社会不平等,人剥削人,人愚弄人的宗教制度还有野蛮的军国主义,纵使艺术家们的力量是薄弱的,但他们的坚持和勇敢的创作出来的作品,却是带着极其深大的影响力的,当年,布鲁艾尔说的:"今天,我们看到了,在各种力量共存的世界里,在历史现实的不断变更中,超现实主义所占据的地位是多么的渺小,他们被一些大得像地球一样的梦想吞没了,我们什么也不是."但恰恰相反,在艺术发展的历程中,超现实主义承载着达达主义的虚无自由意念,携带慷慨激昂,狂放不羁的风格,,打破理性和现实的界限,将现实经验、潜意识、梦境结合的手法,将不相干的事物加以并列在一起,构成了一个超越现实的幻象的做法..都深深影响了后来的众多艺术家们..从画家达利,基里科,马罗,到后来电影史上的大胖子希区柯克,马克斯三兄弟,大卫林奇,约瑟夫冯斯堡等.创造了许多糅合超现实主义风格的重要作品.虽然他们都无法超越<一条安达鲁狗>和<黄金时代>的地位,也不能达到像亨利米勒说的那般崇高和不可诋毁:他认为:<黄金时代>是唯一一部展示出电影的潜力的影片,电影的召唤即不对着智力,也向着心灵,它是在撞击太阳神经丛..在布鲁艾尔看来,做为超现实主义的产物,这些作品却从来也不妄想得到更多人的认同和体验,相反,艺术家对于自己光荣载入艺术史册是不屑一顾的,在艺术上得到承认和在文化上取得成功恰恰是他们不看重的...犹如当年社会对布鲁艾尔的禁映又解映又重复思考,也许再过上八十年,一百年,我们才会有人明白,大卫林奇,史云梅耶,以及一下空间艺术,地下电影,独立电影人,他们不懈的努力和不惧压力的坚持,对于艺术对人类的贡献会有多么伟大..

《风格的影像世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com