

《电视剧理论与创作技巧》

图书基本信息

书名：《电视剧理论与创作技巧》

13位ISBN编号：9787301059333

10位ISBN编号：7301059337

出版时间：2004-6

出版社：北京大学出版社

作者：陈晓春

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电视剧理论与创作技巧》

内容概要

这是一部关于电视创作的学术专著，同时也是一部教材。

《电视剧理论与创作技巧》内容分两部分，前5章是关于电视剧理论的阐述，所论及的问题都是圈内人较为关心的，如电视剧的艺术定位、电视剧的类型研究等，有的则是作为电视剧创制者或爱好者必须掌握的知识，如影视语言等。其中包含着许多对影视艺术的独到见解。后13章内容的编排基本上符合电视剧的动作规则，其中第六章论述电视剧的动作程序，它谈到的很多知识对编剧来说也是有用的，譬如怎样签订剧本买卖合同等。后面的内容则是按照剧本动作的规程来排列的，譬如先选材，然后定位。再写策划，最后才是剧本写作的有关技巧。

业余剧作者及文学爱好者可先看《电视剧创作——理论·技巧·案例》，这《电视剧理论与创作技巧》相对比较浅显，包括许多影视创作的的基础知识，书中的多数案例也选自学生习作，有针对性，更适合初学者。

《电视剧理论与创作技巧》

作者简介

陈晓春 1989年毕业于北京大学西语系世界文学专业，硕士，现任北京广播学院制片管理教研室主任，中国制片管理学会会员。曾给文学系和管理系本科生及全国制片人研究生班讲授“电视剧创作”、“剧本策划与分析”等课程，著有长篇小说《世纪末的爱情》、专著《电视剧创作—理

《电视剧理论与创作技巧》

书籍目录

序言理论篇 第一章 电视剧的艺术定位 一、在整个人类文化的大背景下看艺术的本质 二、电视剧的艺术定位 三、电视剧创作所要遵循的艺术原则 [思考与练习] 第二章 电视剧的艺术特征 一、概念界定 二、电视剧与小说 三、电视剧与戏剧 四、电视剧与电影 [思考与练习] 第三章 影视语言 一、影视语言词汇 二、影视语言的语法 三、影视时空 四、影视语言的特性 五、影视语言的功能 [思考与练习] 第四章 电视剧类型研究 一、政治剧 二、商业剧 三、古装戏 四、公安戏 五、喜剧类型的电视剧 六、社会伦理剧 七、言情剧 八、青春偶像剧 九、武侠剧 [思考练习] 第五章 创作心理学研究 一、创作者的素质要求 二、创作心理学研究 [思考与练习] 技巧篇 第六章 电视剧动作程序 第七章 剧本格式及写作要领 第八章 题材的选择与价值判断 第九章 剧本定位 第十章 对原始素材的艺术处理 第十一章 剧本策划书 第十二章 剧本中的人物设计 第十三章 戏剧冲突 第十四章 做“戏”的技巧 第十五章 情节组织的原则 第十六章 结构 第十七章 剧本修改方案 第十八章 剧本剖析 书中资料来源的说明 后记

第一章 电视剧的艺术定位 每个从事电视剧创作的人，无论是编剧导演，还是摄像师、灯光师、录音师，都不得不面临这样的问题：电视剧是不是艺术？如果是，它又是怎样一种艺术？如果不是，那它是什么？我们应该以什么样的方式来看待和把握它？ 在当今影视圈里，对电视剧的轻视由来已久，搞电影的人看不起它，说它根本不是艺术，他们把电视剧与电影做对比，以为电影才称得上艺术，而电视剧不过是小儿科，与艺术离得很远。即便那些专门从事电视剧创作的人也经常怀着自卑心态，把电视剧看做是不得已而为之的谋生手段，自轻自贱，妄自菲薄。 电视剧到底是不是艺术？ 要回答这个问题，首先必须弄清楚什么是艺术。 我们试图从整个人类文化的大背景下来审视艺术的本质，再从艺术本性和价值的角度对电视剧进行艺术定位，从而阐述电视剧创作所必须遵循的艺术原则。

一、在整个人类文化的大背景下看艺术的本质 艺术是什么？这是一个既简单又复杂的问题。稍微有点知识的人都不难给出一个答案，然而对这个问题的争论延续了数千年却至今仍未有定论。 有人说，艺术是一种摹仿，是社会生活在艺术家头脑中反映的产物。的确，从外在形态来看，任何一种艺术，无论诗歌小说，还是音乐建筑，都是对生活中某些物体的摹仿。然而是不是所有人为了摹仿，譬如做一张椅子或一张床，都是艺术创作？人类为什么要摹仿自然？车尔尼雪夫斯基把艺术看做是现实的替代品，让人们“满足于当现实不在时，在某种程度内来替代现实”，然而这种替代又有什么意义？

《电视剧理论与创作技巧》

精彩短评

- 1、范例不错。
- 2、非常好~!
- 3、内容丰富实用，贴合实际。恨不错。
- 4、是比较实用的书，不像其他的相关教材那样照猜其他书籍，而是真正加入了自己的想法！
- 5、很好的书,值得收藏!
- 6、技巧性很强
- 7、我是一个很喜欢写作的女孩，但是并没有系统学习过如何规范写作的理论知识，陈教授的这本书写的很不错哦，好多创作技巧让我受益匪浅，虽然还没有看完，还在用心学，希望可以推荐给其他的有相同爱好的朋友们，一起进步！！
- 8、刚入，感觉不错，很全
- 9、应该说是一本很不错的实用教材.
- 10、蛮不错的，深入浅出，例子很多，适合我们这样的业余编剧
- 11、电视剧创作理论与技巧
- 12、内容太老
- 13、入门
- 14、看过《故事》的千万不要买，陈的这本书只抵得了他里面的某一句话。看完陈的书，就学会了剧本格式，网上随便搜搜都有。中国这方面好的书太少。
- 15、不实用~吹水
- 16、入门教材
- 17、关于剧本创作的书，最好的还是那本<故事>，或者有过多年编剧经验的人写的书。国内作者写的书绕不开主流思想，个人观点不甚清楚，读来毫无味道。

《电视剧理论与创作技巧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com