

《中国电影的类型研究》

图书基本信息

书名：《中国电影的类型研究》

13位ISBN编号：9787106023850

10位ISBN编号：710602385X

出版时间：2005-12

出版社：中国电影出版社

作者：吴琼

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国电影的类型研究》

内容概要

中国电影的类型研究，意味着对电影的叙事传统和集体语言模式进行结构研究，意味着在某种特定题材的叙事过程中总结类似和重复的表现形式，包括相关的故事公式，定型化的人物，成规化的冲突和解决方案。

革命历史片、工业片、农业片、反特片、通俗剧、喜剧是中国当代电影的主要电影类型，也是最重要的流行公式。

四十年来中国当代电影类型为适应社会主义意识形态的要求而进行了历次变革，帮助公众去界定迅速演变的社会现实，找到社会现实的意义，支撑公众所共享的价值观和信仰。

《中国电影的类型研究》

作者简介

吴琼，1970年生于吉林省长春市。1993年毕业于北京电影学院文学系（电影剧作专业），获学士学位。1996年毕业于北京电影学院电影理论研究室（电影叙事学研究方向），获硕士学位并留校任教。现任北京电影学院电影学系副教授，担任《类型电影》、《电影剧作》、《电影理论》、《

《中国电影的类型研究》

书籍目录

前言第一章 电影类型：作为惯例和经验的系统 类型是惯例系统 类型是经验系统第二章 电影类型：公式化的叙事系统 类型人物 类型环境 类型冲突 叙事结构第三章 电影类型：稳定与变化的系统 类型的稳定性 类型的变化与周期第四章 电影类型：作为语言和符号的系统 电影类型与电影语言 类型电影的符号系统 类型作者与语言第五章 电影类型：仪式、神话、意识形态策略 类型电影与文化仪式 类型电影与神话功能 类型电影与意识形态策略 新中国电影的意识形态策略第六章 革命历史片 类型早期历史 类型神话功能 革命英雄人物 革命故事公式 从实验到古典的改变 古典英雄的改良：《董存瑞》 古典英雄和爱情：《柳堡的故事》 60 - 70年代：主流和非主流之间的变化 进入改良时期 “第五代” 电影人的贡献：质疑与颠覆（1984 - 1988年）第七章 工业片 原型：《桥》 人物惯例 意识形态冲突 类型实验时期 20世纪50年代中期的改良 古典惯例的反用：《上海姑娘》 在“大跃进”运动中崛起 “跃进式” 工业片：《春满人间》 农业社区中的工业片：《老兵新传》 “文革” 话语的表述：《火红的年代》 古典惯例的回归：《创业》 新时期：从伤痕到改革第八章 农业片第九章 反特片第十章 通俗剧第十一章 喜剧附录一：中国电影的类型代表作品及其作者附录二：主要参考书目

《中国电影的类型研究》

编辑推荐

本书是电影研究新思维书系之一，是国家社会科学基金项目·全国艺术科学“九五”规划1999年度国家青年课题。本书以1949—1988年新中国电影的发展历史为线索，分析和论证新中国主流电影的六个主要电影类型体系——革命历史片、工业片、农业片、反特片、通俗剧、喜剧的类型特征和演变进程，回顾四十年来类型电影为适应社会主义意识形态的要求而进行的历次改良。

《中国电影的类型研究》

精彩短评

- 1、没看，包装都还没有拆~~嘻嘻
- 2、这是一本能深刻了解我们中国电影的专业书，现在中国的电影日益走向了国际，深受大众的欢迎，有这样一本书更能让广大的中国电影爱好者更深一步的了解我们自己本土的电影
- 3、农业片工业片。。。
- 4、初级，太初级
- 5、重点看通俗剧，喜剧。读中国电影总提不起精神。

《中国电影的类型研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com