

# 《编导基础与创作实践》

## 图书基本信息

书名：《编导基础与创作实践》

13位ISBN编号：9787040151947

10位ISBN编号：7040151944

出版时间：2004-9

出版社：高等教育出版社

作者：程功恩 编

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《编导基础与创作实践》

## 内容概要

《编导基础与创作实践(群众文化艺术专业)》是中等职业学校群众文化艺术专业国家规划教材。《编导基础与创作实践(群众文化艺术专业)》依据教育部2001年颁布的“群众文化艺术专业课程设置”及“编导基础与创作实践教学大纲”编写的。《编导基础与创作实践(群众文化艺术专业)》共分四章，内容包括：群众文化活动中剧(节)目的特点、编写剧(节)目、导演剧(节)目、编导创作实践等。全书从群众文化的实际需要出发，系统地传授编导艺术的基础理论、基本技巧和实践方法。

《编导基础与创作实践(群众文化艺术专业)》适用于中等职业学校文艺类专业学生使用，也可作为职工群众文艺团体的辅导用书，对于业余文艺爱好者也是有益的自学用书。

# 《编导基础与创作实践》

## 书籍目录

前言第一章 群众文化艺术活动中剧(节目)的特点 第一节 戏剧艺术在群众文化活动中诞生 第二节 群众戏剧的特点 一、以小型为主,大中小型结合 二、突出表演 三、贴近社会生活  
第二章 戏剧剧本与小品脚本的创作 第一节 文学的戏剧化 一、戏剧样式 二、戏剧行动 三、戏剧空间 第二节 观察生活 体验生活 第三节 选择题材 明确主题 第四节 编撰故事 构思情节 第五节 铺排结构 付之语言第三章 导演的艺术创作 第一节 什么是导演艺术 一、导演的产生 二、导演的职能 第二节 导演艺术的特点 一、导演艺术是剧本创作基础上的再创作艺术 二、导演艺术是二度创作起主导作用的艺术第四章 编导技巧与实践 第一节 导演元素训练 第二节 戏剧事件 一、戏剧事件的基本概念 二、戏剧事件的作用 三、戏剧事件的运用 第三节 空间与调度 一、舞台空间 二、舞台调度 三、舞台调度与舞台空间  
结束语

### 章节摘录

版权页：插图：“做什么”是人物行动的目的，“怎样做”是人物行动的方法。“做什么”与戏剧冲突的形成密切相关，“怎么做”则与情节的发展捆绑在一起，但是不同的人物从目的到方法，尤其是方法上，便显示出个性来。戏剧冲突是戏剧情节的基础。高尔基在论述情节时这样说：“情节，即人物之间的联系，矛盾、同情、反感和一般的互相关系——各种不同性格，典型的成长和构成的历史。”

从这一论述中，我们可以认识到高尔基并不是孤立地说一个人物的性格，而是在“人物之间的联系”中说性格，在“各种不同性格”（不是一个人的性格）中讲人物的性格成长史。“戏剧就是由许许多多人物的动作和反映构成的”（别林斯基语），高尔基的见解已明确地表述了戏剧情节就是性格冲突，戏剧冲突是由性格冲突构成的。当然，也如别林斯基所说：“戏剧的兴趣应当集中在主要人物身上，戏剧的基本思想就是要在这个主要人物的命运上表现出来。”“在有着鲜明人物性格的那些地方，必定存在着戏剧冲突。”（高尔基语）高尔基在戏剧方面多有佳作，他的作品尤其着重人物的性格，决不会让人物性格去迁就情节，有的剧本甚至情节不连贯，但人物性格栩栩如生，例如《在底层》（1902）中一个个孤苦无依的下等人——偷窃的、酗酒的、卖淫的、施暴的……悲惨的生活、扭曲的性格，给人们留下了极为深刻的印象。这里没有一个主角，没有一个正面人物，但都是底层的典型人物形象，许多这样的人，他们之间、他们与社会构成的性格冲突鲜明准确地反映出戏剧的主题思想。比较意志冲突和性格冲突，意志冲突的理论分析作品有局限性，而性格冲突却通畅得多。这说明性格冲突的理论在创作中更有现实意义。总之，要使剧本有戏剧性，就必须有戏剧冲突，人们常说的“没有冲突就没有戏剧”这句话是有道理的。第五节铺排结构付之语言什么是结构？结构即布局，即情节的安排。情节涉及冲突、行动、人物、时间、地点、场面，涉及如何把从生活中搜集来的题材与对主题的体现相联系，涉及戏剧语言的运用。把这一切周到地组织在一起，成为一个统一体，需要统筹帷幄，决不可掉以轻心。这是一道承前启后的重要工序。在正式撰写剧本之前，需要拟好一提纲，反复酝酿，仔细推敲，思索得比较成熟，构思得比较完整时才能动笔。古话说的好，磨刀不误砍柴工。文学艺术家对创作中构思的甘苦都有切身的体会。德国大诗人海涅说：“著书就像生孩子一样，需要时间。一切急就成章，几个星期写成一本书，都使我对作者产生成见。正常的妇女不经过十月怀胎，是养不出孩子的。”有人向列夫·托尔斯泰请教写作的秘诀，托尔斯泰回答：“秘诀有三，不要动笔，不要动笔，还是不要动笔。”托尔斯泰是在告诉我们，创作不应该急急忙忙，而要多方积累，集录素材，凝聚思路，累积情感，待骨鲠在喉非吐不快时再动笔。铺排剧本结构，必须对我国戏剧现状进行相关的研究。

# 《编导基础与创作实践》

## 编辑推荐

《编导基础与创作实践(群众文化艺术专业)》是全国中等职业教育教材审定委员会审定。

## 精彩短评

1、好书啊，对我有帮助。

# 《编导基础与创作实践》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)