



图书基本信息



内容概要



书籍目录

新锐影人访谈 在承担责任的过程中获取进步——徐静蕾《一个陌生女人的来信》导演创作谈 拥挤的世界 变化的中国 思考的贾樟柯——贾樟柯《世界》导演创作谈 三峡好人——贾樟柯《三峡好人》导演创作谈 诗意导演 率性情怀——霍建起导演创作谈 一种情怀·一种力量·一种触动——张建栋导演创作谈 用创造穿越差异 因对抗彰显价值——王全安导演创作谈 体制中的作者——陆川导演创作谈 影像背后——曹郁《可可西里》摄影创作谈 我们还有没有还原真实的能力——王超导演创作谈 行走在电影的路上——郑大圣导演创作谈 我的美丽乡愁——俞钟导演创作谈 用电影透视女性情感与社会角色——刘冰鉴、邓焯《春花开》导演创作谈 一个女人一台戏——宁瀛《无穷动》导演创作谈 白色栀子花 处处散芳香——姜丽芬《白色栀子花》导演创作谈 聚焦青年电影导演论坛——马俪文、王小帅、万玛才旦、曹保平导演创作谈 一次与成绩无关的“考试”——蒲剑《考试》导演创作谈 新锐影人研究 北京电影学院“研究生代”导演研究 诗乐之唯美，平民之质朴——霍建起电影研究 影像的行者——郑大圣作品研究 从小说到电影——《一个陌生女人的来信》的“陌生女人”情结 《一个陌生女人的来信》——一部改编缺失的影片 无尽思量——关于《一个陌生女人的来信》中女性视角 声音创作的认同与反思 世界的边缘——《世界》美术造型浅析 柏林送给中国新年最好的礼物——德国媒体看《图雅的婚事》捧得金熊 对《爱情的牙齿》进行自我拆卸 记忆与遗忘——关于《爱情的牙齿》文化自觉与产业自觉——兼谈电影《静静的嘛呢石》的策划与运作 浅论张建栋电视剧作品风格

章节摘录

新锐影人访谈在承担责任的过程中获取进步——徐静蕾《一个陌生女人的来信》导演创作谈整理：张会军马玉峰2005年3月18日，北京电影学院教师徐静蕾携最新执导的作品《一个陌生女人的来信》回北京电影学院进行放映并与在校师生进行了学术交流。交流会由张会军院长主持，剧中女主人公小时候的扮演者林园也一起来到学院。交流会上，通过主动发言和回答提问的形式，徐静蕾详细地介绍了该片的创作动机、创作心态、风格处理、主题表现等具体创作问题，顺带阐明了自己的电影观念以及爱情观、人生观。“在这个电影里我只想讲情感”张会军（以下简称“张”）：先请徐老师把这个片子关于剧本、筹备还有她拍摄的基本情况给老师和同学作个介绍。徐静蕾（以下简称“徐”）：记得上次来放《我和爸爸》的时候正在筹备拍这个戏，我觉得时间过得很快，一下子我又到电影学院来放了。这个小说是奥地利的作家茨威格的，我看这个小说的时候应该跟大家的年纪差不多，1994、1995年的时候看的。拍完《我和爸爸》的时候筹备新电影，那时候我创作的是一个红色经典战争故事片，剧本创作碰到很大的困难，基本编不下去。后来我又读到了《一个陌生女人的来信》这部小说，和我第一次读相隔近十年的时间，一口气看完，之后立刻决定拍这个电影，然后开始改编剧本。这个剧本非常难写，比起《我和爸爸》来说难度大很多，原小说几乎90%是心理描写，为影像提供的细节相对来说比较少，所以怎么把文字变成影像是剧本创作中最大的困难。一开始我是想把它改成一个中国现代的故事，从20世纪70年代拍到90年代，基本上改到三分之一的时候就停止了，几乎进行不下去。因为这个故事后面有一些比如没有结婚就生孩子，做一个交际花等情节，放在现代环境里不是不可以，但要避讳很多东西。



编辑推荐



精彩短评

- 1、带领你以导演的视觉进入电影，揭幕电影幕后制作不为人知的秘密。揭示电影人的心酸与欢乐。
- 2、还是等考上北电在研究吧。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com