

《动画原理与创作教程》

图书基本信息

书名：《动画原理与创作教程》

13位ISBN编号：9787508475448

10位ISBN编号：7508475445

出版时间：2011-2

出版社：水利水电出版社

作者：房晓溪

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画原理与创作教程》

内容概要

《动画原理与创作教程》以清晰的架构对《动画原理与创作教程》做了全方位的介绍。作者从动画的本质出发，详细介绍与分析国内外动画大师与其经典作品、动画的起源与发展、动画的审美特征与风格定位、动画的基本创作等。从易教与易学的实际目标出发，用丰富的范例对动画的原理与创作进行了生动、直观的讲解。《动画原理与创作教程》内容简练、实例丰富，适合作为动画院校和相关院校动画专业的教材选用，也可以作为对动画有兴趣人员的自学参考用书。

《动画原理与创作教程》

书籍目录

前言	第1章 动画大师与经典作品简介	1.1 美国动画	1.1.1 美国动画	1.1.2 迪斯尼公司	1.1.3 梦工厂	1.1.4 华纳电影公司	1.1.5 哥伦比亚电影公司	1.1.6 福克斯电影公司	1.1.7 派拉蒙公司	1.1.8 美国动画发展的特点	1.2 日本动画	1.2.1 日本动画	1.2.2 日本漫画之神：手冢治虫	1.2.3 动漫诗人寂寞写手：宫崎骏	1.3 中国动画	1.3.1 中国动画的兴起与发展	1.3.2 按照历史时期划分	1.4 其他各国动画	1.4.1 俄罗斯动画	1.4.2 捷克动画	1.4.3 韩国动画	1.4.4 英国动画	1.4.5 法国动画	1.4.6 德国动画	1.4.7 南斯拉夫动画	1.4.8 加拿大动画	1.5 动画发展中的代表人物	自测题	课后作业	第2章 动画的起源与发展	2.1 起源时期的动画	2.2 思想形成时期的动画	2.3 技术探索时期的动画	2.4 动画表现突破时期	2.5 动画生产成熟时期	自测题	课后作业	第3章 动画审美特征	3.1 动画的基本形态特征	3.1.1 符号	3.1.2 运动	3.2 动画作品的形态特征	3.2.1 平面动画影像	3.2.2 立体动画影像	3.2.3 电脑动画影像	3.3 动画片的特征	3.3.1 本质特征	3.3.2 功能特征	3.3.3 艺术特征	自测题	课后作业	第4章 动画创作风格的基本定位	第5章 动画创作的基础概念	第6章 动画剧情与动画台本创作
----	-----------------	----------	------------	-------------	-----------	--------------	----------------	---------------	-------------	-----------------	----------	------------	-------------------	--------------------	----------	------------------	----------------	------------	-------------	------------	------------	------------	------------	------------	--------------	-------------	----------------	-----	------	--------------	-------------	---------------	---------------	--------------	--------------	-----	------	------------	---------------	----------	----------	---------------	--------------	--------------	--------------	------------	------------	------------	------------	-----	------	-----------------	---------------	-----------------

章节摘录

版权页：插图：美国的动画市场非常成熟，并借助电影业的飞速发展不断完善。在世界动画史上，美国动画占有重要的地位，它一直引领着世界动画的潮流和发展方向。它拥有比较成熟的商业动画运作模式和众多运作非常成功的制片厂以及世界一流的动画设计和制作人才。它是当之无愧的电影和动画王国。其动画特点是通俗易懂，老少成宜，内涵丰富，层次和主题鲜明，叙事清晰，风格欢快而明朗。著名动画制作公司有：迪斯尼公司、华纳电影公司、梦工厂、福克斯等。介绍美国动画的发展，我们以这些著名的动画公司的发展为主线，因为他们的发展见证了美国动画行业的发展。沃尔特·迪斯尼是美国主流动画的主要代表。“我讨厌只为了赚钱而去做事，当然你也不能说我不重视金钱，我对金钱只有一个看法，不要把它堆在那里，而要用它去办些有益的事。”——沃尔特·迪斯尼。1901年12月5日，沃尔特·迪斯尼出生在美国芝加哥的一个农民家庭。少年时期他以卖报为生，但他却梦想着能够成为一位著名的艺术家。第一次世界大战爆发后，沃尔特结束了他的学生生涯，开始了军旅生活——野战救护车驾驶员。如图1-1所示是沃尔特·迪斯尼。1919年，第一次世界大战结束，沃尔特·迪斯尼开始为动物卡通做广告。1922年，22岁的沃尔特·迪斯尼只身从老家来到好莱坞，创立了属于自己的动画创作工作室，开始了艰苦的创业。1925年7月，25岁的沃尔特·迪斯尼和哥哥洛伊·迪斯尼创立了迪斯尼兄弟制片厂，拍摄了《爱丽丝梦游仙境》（图1-2）及其系列片。同年，他们推出的《兔子奥斯华》获得社会广泛认同并产生巨大的影口向。迪斯尼兄弟制片厂于1926年正式改名为“沃尔特·迪斯尼公司”。1928年是迪斯尼公司最辉煌的一年，迪斯尼动画的品牌形象得到了确立，动画的市场运作也取得了巨大的成功。在这一年里，沃尔特和依沃克斯合作，创作了动画史上最伟大的明星——米老鼠。

《动画原理与创作教程》

编辑推荐

《动画原理与创作教程》是普通高等教育面向21世纪动漫系列教材。

《动画原理与创作教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com