

《外国电影史》

图书基本信息

书名：《外国电影史》

13位ISBN编号：9787504327277

10位ISBN编号：7504327271

出版时间：1995-7

出版社：中国广播电视出版社

作者：郑亚玲,胡滨

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《外国电影史》

内容概要

《外国电影史》作者强调了在各个历史阶段，记录电影的发展，尤其是几次大的记录电影运动，对故事电影的发展的重大影响，以及各时代的流派的一脉相承的关系。对好莱坞电影的发展是从电影工业的发展来讨论的。这是完全准确的。另外，把前苏联最早期的电影大师们，如爱森斯坦、普多夫金等人的电影活动归为20年代先锋主义电影运动的一个重要分支，也是非常重要的。长期以来，社会主义的电影史学家始终不诚实地回避这一点。

书籍目录

第一章 电影的诞生

第一节 电影的起源

第二节 卢米埃尔兄弟的“活动电影”

第三节 乔治·梅里爱的“银幕戏剧”

第四节 欧洲的两种倾向

【

第二章 电影叙事形式的发展

第一节 鲍特及影片《火车大劫案》

第二节 格里菲斯的电影叙事观念

第三节 美国默片“喜剧片”叙事

第四节 查尔斯·卓别林的喜剧观念

【

第三章 欧洲先锋派电影运动

第一节 法国印象主义心理叙事和超现实主义倾向的各种流派

第二节 德国表现主义和现实主义倾向的美学追求

第三节 前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索

第四节 20年代记录主义电影的发展

【

第四章 美国好莱坞“黄金时代”

第一节 声音进入电影

第二节 好莱坞的电影企业及制片政策

第三节 类型电影观念及其模式

第四节 奥逊·威尔斯的《公民凯恩》

【

第五章 法国诗意现实主义

第一节 法国诗意现实主义的先驱

第二节 诗意现实主义的发展

第三节 写实主义大师让·雷诺阿

第四节 诗意现实主义的贡献及误识

【

第六章 前苏联社会主义现实主义

第一节 社会主义现实主义的提出和声音进入苏联电影

第二节 转向社会主义现实主义的电影创作

第三节 社会主义现实主义电影创作的高潮期

第四节 社会主义现实主义的新发展

【

第七章 意大利新现实主义

第一节 新现实主义电影产生的背景

第二节 作者与作品、风格与理论

第三节 新现实主义的美学特征

第四节 新现实主义的继承人们的演变

【

第八章 民族电影兴起中的日本电影

第一节 日本电影的崛起与战前发展概况

第二节 战术时与战后日本电影形势和主题

第三节 50年代日本电影的黄金时期

第四节 日本当代电影的发展

【

第九章 法国“新浪潮”与“左岸派”

第一节 “新浪潮”——划时代的作者电影

第二节 “新浪潮”在创作上的主要特征

第三节 “左岸派”——现实主义的革命新派

第四节 “左岸派”在创作上的主要特征

【

第十章 新好莱坞电影与新德国电影

第一节 新好莱坞电影所产生的背景

第二节 新好莱坞时期的电影创作

第三节 新德国电影的初期

第四节 新德国电影的四大导演

章节摘录

插图：

《外国电影史》

编辑推荐

《外国电影史》作者首先明确指出电影作为20世纪科学技术产物的特点。书中还指出，电影的美学是建立在科学技术的基础上的。

《外国电影史》

精彩短评

- 1、这书可不好找啊！！
- 2、为了考试，熬夜单刷:) 其实很笼统，并没有深入的见解 就是流水账一般给你讲一堆时间作品却不告诉你特点或是它是形成的 客观的讲，存在的意义不大
- 3、主观色彩有点重，重点模糊，单看目录的框架是不错的，随便读读做初步了解比较轻松，切不可太认真啊。
- 4、粗翻一过。略微老旧了，但仍有框架作用。
- 5、有什么实质性的成果吗？自己的学生编的又怎样？开头的序臭架子倒是摆得挺大，死老油子
- 6、浅~
- 7、短小精悍
- 8、同上。
- 9、总算是读到一本逻辑清楚不废话的教材，要是再深入一点酒更棒了！
- 10、95年的教材，政治正确的流水账，教授们东抄西抄，缺少一手资料，评论靠巴赞，总结靠萨杜儿；内容上基本无视好莱坞的艺术贡献，对苏联电影大吹大擂，却少伊朗瑞典印度第三国家的电影史。但毕竟是总结性教材，对各个流派的贡献和不足清楚明白，条理清晰，不乏对美学的见解，应付电影史，不当研究用足够了。
- 11、教材
- 12、电影学研究生指定专业书，找了很多很多地方没有，但是竟然意外的，当当有.....给我一个大大的惊喜.....
- 13、有些名词没有解释清楚，突然提及一个人名感觉莫名其妙。但整体还是通俗易懂~
- 14、从拆快递到读完最快最专心的一次
- 15、两本一套的小册子 很薄 但是内容很充实
- 16、对于一个电影初学者来说，我感谢它。我的来路一片空白，甚至一直对自己口口声声的至爱——电影的过往无所知晓。知道自己今后会找更好的电影史来阅读，但还是要感谢这本书带我入门。
- 17、学电影要了解历史，买来看看值得，也不贵
- 18、#不会再看第二遍#
- 19、书还不错挺好的，看完了
- 20、好多电影名字用的并不是最通俗的翻译呀...
- 21、短评令人发指，好不好是一回事破口大骂又是另一回事...适合考本科看
- 22、考研科普读物之一，不知道资料都是第几手的了。
- 23、是不是正版，我很有保留，因为书中有好几处错别字，而且排版有的页面斜了。有些人名或者电影名翻译前后有出入。
- 24、具体评价请参考上一条。
- 25、这本书让我了解了不少电影的历史，我很喜欢
- 26、考上研的话就什么都好~嘿嘿
- 27、写的比较基础与细致
- 28、错字比较多，有译名不统一、张冠李戴的情况，希望有修订版。
- 29、不错的。就是大致框架的建立，比较注重电影美学流派和导演，但没有分得很细，翻译也比较老了。也没有拉美非洲等地电影。比北师大那本好感觉。
- 30、书太老了到90年代就没有了，内容也不够全面，分类是从时间和国家来的。
- 31、纸张太差了，太失望了，感觉被坑了。印刷好像以前油墨印刷，一看就是劣质盗版书！大家还是淘宝买吧
- 32、比较详实的一本书，内容足矣学习。
- 33、很好的书、以前就想买来着，所以买了！哈哈~
- 34、考试书
- 35、内容可真够乏味的。序里的话口气真大，一幅“登泰山小天下”的感觉，口气狂的很
- 36、不知道浓缩是精华对这本来来说是不是正确的。。。
- 37、唉

《外国电影史》

精彩书评

- 1、看过那么多屎教材，再看这个，简直连呼吸都清爽了许多.....逻辑清晰简洁，半句废话都没有，既有严肃的介绍、评论，也充满着趣味和槽点，以及标准的马克思主义观点.....真尼玛干净利索啊!!!唯一的问题：此书年代较早，一些东西略显过时，周老师你们该与时俱进地对材料做一些取舍啦~
- 2、这本薄薄的小书是我入电影这个“门”的第一位引路人当时，郑老师还没有退休，在电影学院开这门外国电影史通选课，我坚持旁听了一学期。这本小书虽然很粗略，很简单，但却是很好的入门读物，推荐！
- 3、RT,整体挺清晰,适合大致了解和掌握世界电影脉络,但不足就是写得让人记不住.....
- 4、因为不怎么看书,也就没写过什么书评.对于这本书,不能算是书评,只是随便写下自己的感受(跟这本书无关)暑假的时候在外面补习上课,大家听说我是学电影的,纷纷夸我牛比有才.当时我也就这么卖弄了一番.直到有一天,班里转来了另一个女生,还是某重点高校中文系的研究生,她一听我是学电影的便我开始聊天.开口就问我:"能给我解释下法国新浪潮到底是什么意思么,其电影都有什么特征?"我当时就被问JIONG了.脸刷的一下给红了,其实我心里对法国新浪潮还是有点底的,只是突然这么被她一问,实在有点太学术性了.于是我找借口说:"啊?我忘了...我大一的时候学的世界电影史,书我还留着,明天我带来给你看看行不."她也就很爽快的答应了.就是这本书,作为我大一时时候的世界电影史教材,我承认大一的时候我没怎么好好听课.我记得上我们这课的老师,对于她我也有好多话想说,她好象是北影的研究生,长的很秀气很学术,看的出她很文艺,但搞学术的毕竟不适合讲课,上课的时候下面学生都没什么反映,也苦了她了.我还记得那时我是班中的学习委员,她会让我每周三晚上放一部经典电影,什么<北方的纳努克>,<一个国家的诞生>,<战舰波将金号>等,至今还是我嘴中用来装逼的电影名字.我还记得她那会给我们全班发的中外经典电影200部,至今我还没看完.我还记得考试那天晚上,我拿着没完整翻过一遍的<中外电影史>通宵整理"法国新浪潮","意大利新现实主义","德国表现主义"等等的比较.最后考试通过了,老师去北影读博士了.再说回这本书,那天回家我就翻出来再看了遍,发觉这本书写的是挺好的,对于一个对电影发展流程很模糊的人来说还是有一定梳理帮助的,特别是对于我这样说说学这专业但又不专业但又很装比的人而言,的确是非常有帮助的.看着看着我也在反思,电影究竟是什么,怎么样的电影才算是好电影.一定要是那些看不懂的羞涩的苦闷的票房惨淡才算是牛比老卵的文艺片?记得那会看奥运开幕式,在一帖子上我说"开幕式挺好的呀,那些说开幕式不好的人就别站这说话腰不疼了",还真有一人跟我较上劲,说我大流,说我俗,说亏得我学这专业的不懂艺术.我当时就想,一个开幕式你还想弄的怎样,弄文艺,弄非主流?我看是你太SB吧,再怎么装比也别装开幕式的比呀没错,我是俗,我爱上电影院看炒得沸沸扬扬的商业片,我爱窝床上看浪漫温馨的爱情片,我爱一边MSN一边看无聊的港台片.当然在天时地利人和的时候我也会挑上那么几部文艺苦闷小片,也会上大街去买几部大师的作品膜拜下.其实我也有我的苦衷,我生性胆小,恐怖片打死不看,惊悚片没人陪我也不看,情色片看了我害羞所以更加不看.于是,我能看的也就是那些俗片了,我觉得我对不起这个专业,对不起爸妈为我付的昂贵的学费,对不起老师上课放的那些我捂着眼睛不敢看的电影,也对不起我爱装比的这个嗜好我搞不清楚电影的流派,我分不清各大著名导演的国籍,记不清每年的哪个时段会有什么重大的电影节.我没有年份控,没有演员控,没有得奖控.我只是看我喜欢看的电影,看能给我感想能使我产生共鸣的片子
- 5、广电出版的北电教材。由于周老头的序和开篇xxoo的缘故，前几十页是在震精和大欢喜中度过的。后来到“黄金时代”，逐渐恢复平静，至“日本电影”，重新享受起来，以证明这书在在下看来在国人写的电影书中不一般，值得“细细研究一番”。同几乎其他电影史论，同天朝目前在世的电影著作类似，本书在电影片名、电影人姓名等方面也不同程度的出现自相矛盾、轻微胡言乱语、标新立异（在名字上标新立异？）的现象。轻微胡言乱语是指语句不通，应是排版印刷问题，然而抛去我看到的第n个导演译名，《胡作非为》和《四百下》在对页出现让我从享受过程中忽然醒来...另外，结尾有个“电影手派册”。

章节试读

1、《外国电影史》的笔记-第56页

曼·雷伊的《回归理性》(1923)，是达达主义的第一部作品。制作者将钉子、纽扣、照片和带子放在胶片上感光，创造出画面上杂乱物品的轮廓。影片放映时，先锋派电影艺术家们的狂热，几乎捅坏了天花板，人们把这一次看作是非常成功的晚会。解释达达主义的有趣的段子。

2、《外国电影史》的笔记-第116页

格雷米庸指出：“现实主义，即在人与物之间建立和谐和未知关系的同时，发觉人类肉眼未能直接发现的东西。”

3、《外国电影史》的笔记-第121页

“影片中所有的痛苦和悲哀都是作为人生快乐的副产品”。

4、《外国电影史》的笔记-第188页

巴赞在评价新现实主义的影片中谈到：“它是生活中的各个具体时刻无主次轻重之分的串联：本体论的平等从根本上打破了戏剧性的范畴”。影片与环环相扣的戏剧情节反其道行之，与戏剧实行了决裂。没有故事，从来不曾有过故事。只有无头无尾的情境，既无开始，又无中断，也无结尾。只有生活在银幕上流动。

5、《外国电影史》的笔记-第113页

然而，费戴尔在美国的这段时间“就像米达斯国王的魔手那样，一经黄金的接触他全部的艺术都枯萎了”。

6、《外国电影史》的笔记-第44页

与格里菲斯的叙事时间相比，卓别林的叙事时间更注重具体动作的实际时间的表现，换言之，更注重叙事时间的瞬间效果的表现。这种时间观念上的特点无疑是由于特定的喜剧形式迅速而又短促的噱头时间所决定的。

eg「当铺」修闹钟一段；「移民」船上一段卓别林的喜剧冲突在某种程度上实际是时间冲突的表现但更重要的一条真理是喜剧形式与美学价值绝不是靠惊奇完成的，惊奇只有一次性效果，转瞬即逝，而这更微妙的乐趣是期待和发现完美事物的喜悦心情

7、《外国电影史》的笔记-第39页

事实上，在我们研究电影发展史的过程中不难看出，我们在对于电影观念的演变和对于电影剧本的探索中往往忽略了对于喜剧片的独特叙事功能的深入研究。因此在有声电影出现以来，无论何时何地当我们看到默片喜剧时，仍旧被其青春常驻的艺术魅力所感染。而那亲切、成熟的艺术表现又不禁使人产生“祖传秘方”被遗失的伤感。

本段某句与顾大师思想不谋而合 太nice了

8、《外国电影史》的笔记-第42页

《外国电影史》

而在卓别林的影片中，特别时他那许多成功的长片创作中，情节只是作为一个编造的框架，影片动作的结构基础是那些寓意隽永，甚至可以独立存在的一个个插曲。在这样一些影片的处理上，卓别林往往将两个不同的主题、两个不相关的事件交织在一起进行表现，这里显然违背了情节、人物的统一性原则。然而这却是卓别林不依赖于文学、戏剧的传统方式，而创造性地发展了电影地结构观念的表现。卓别林强调画面内部的表演、节奏、情调和气氛的视觉因素所形成的概念，所达成的视觉结构的统一。因此，在卓别林的影片中时常出现主题上的变奏和情节上的松散、淡化的表现。

9、《外国电影史》的笔记-第11页

卢米埃尔指责梅里爱抄袭

10、《外国电影史》的笔记-第85页

在默片时代即将结束的时候，不仅是纪录片的发展跨越了国界，而且，由于欧洲的电影工作者们的高尚的进取精神，各种风格，流派间相互影响和渗透，一种国际性的电影文化为人们所认识，并逐渐成长起来.....《圣女贞德的受难》最终为默片时代的结束计划划上了一个精彩的句号一个时代终结了，鼻子酸了.....很不舍。明天就要到“好莱坞的黄金时代”了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com