

《编剧规则语录》

图书基本信息

书名：《编剧规则语录》

13位ISBN编号：9787549600977

10位ISBN编号：754960097X

出版时间：2011-3

出版社：文汇出版社

作者：孙祖平,孙祖平 编

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《编剧规则语录》

内容概要

《编剧规则语录》对戏剧的一般论述、题材主题、情境冲突、故事情节、结构布局、人物塑造、台词语言、种类体裁8个方面进行的介绍。

《编剧规则语录》

书籍目录

- 第一编 对戏剧的一般论述
- 第二编 题材主题
- 第三编 情境冲突
- 第四编 故事情节
- 第五编 结构布局
- 第六编 人物塑造
- 第七编 台词语言
- 第八编 种类体裁

章节摘录

不能否认，小说家和戏剧家都是从共同的要素即情节、人物和对话入手的。如果他们都善于从他们的故事或者人物中分辨出那些可能为别人在情感上感兴趣的东西，亦即他们具有所谓的“戏剧感”，“从而能够在舞台上获得成功，那么这个能力还必须通过刻苦的学习和长期的实践才能发展成为戏剧的才能。因为戏剧的才能，在于你有能力使你的人物不但通过对话来讲述故事，而且在于你能够巧妙地安排形式和次序来讲述，从而在一般剧场演出的范围之内，引起尽可能大的情绪效果，而这种效果的产生，正是戏剧应负的一种重要职责。”小说家和他的读者之间的关系以及戏剧家和他的观众之间的关系，两者有着某些基本的区别，这些区别就说明了为什么这两种艺术必须互有差异。小说家和戏剧家所能得到的篇幅不同，这是产生他们所用的技巧各异的第一个条件……两者篇幅的长短不同，就意味着处理素材的方法也不同。假如戏剧家要求得到与小说家相同的效果，他必须写得更加精练。这就需要他善于选取素材，以使用最迅速的可能的的方法，获得他所要求的效果。一本小说，我们高兴一气看完也可以，分六次看完也可以。只要我们愿意，读了一段可以放下书来考虑考虑，或者把它重读一遍。在剧场里，一出场就必须看到底，一次看完。看戏不能倒转去重看，也不能停下来考虑考虑，因为每一幕都不停地往后演，直到剧终。很显然，剧本与小说相比，它必须产生更迅速的效果。这又是一个理由。这个必需的速度，就要求能使效果比在小说中更加鲜明、更加突出的方法。因此，剧本既然比小说走得快得多，我们就必须在任何特定时刻都让它比小说清楚得多。戏剧家选取来表演的东西，必须比小说家该所选的更容易产生直接的效果，因为他一拳打出就足以代替小说家许多笔墨。

《编剧规则语录》

媒体关注与评论

“ 戏剧的基本要求是：戏剧应该是现实的，有情节的，充满着行动的。” ——【苏】高尔基：《论戏剧》

“ 戏剧作品是一种模拟，说得确切些，它是人类行为的肖像；肖像越与原型相像，它便越完美，这是不容置疑的。” ——【法】高乃依：《西方文论选》

《编剧规则语录》

精彩短评

- 1、可爱滴孙老师出新书~
- 2、孙老师的新书！力推！！！！！！
- 3、全是书摘。但是作为“上海教委重点学科建设”的项目，书源都不注版本的，你当你编《小学生好词好句辞典》啊。还需要提醒读者的是，这里所有的书基本上是学院派的书，不能作为行动指南，只适合做研究，那些好莱坞编剧写的大量实用类书都没有选入

《编剧规则语录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com