

# 《中国电影史》

## 图书基本信息

书名：《中国电影史》

13位ISBN编号：9787504327840

10位ISBN编号：7504327840

出版时间：2004-1

出版社：中国广播电视出版社

作者：钟大丰,舒晓鸣

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国电影史》

## 内容概要

《中国电影史》这门课程的目的是向学习电影创作的学生们介绍各个时期主要的艺术运动和艺术思潮、重要的电影艺术家和代表性作品等，以求有助于了解中国电影的历史发展线索和优秀传统。为适应教学的需要，我们以教学中现有的影征资料为基础，着重从艺术发展的角度介绍中国电影的历史。我们希望这些知识能帮助同学们在将来的创作中更好地继承和发扬中国的民族电影传统中有益的经验，推动中国电影的不断发

# 《中国电影史》

## 书籍目录

绪论第一章“影戏”——中国电影的奠基(1896年~1932年) 第一节 最初的尝试 第二节“影戏”——中国主流电影传统的形成 第三节 新文人的旧电影第二章 30年代电影(1932年~1937年) 第一节 时代变革带来了电影的变革 第二节 现实主义与左翼电影剧作中的两种风格 第三节 在继承的基础上创新 第四节 在学习中探索 第五节 探索有声电影的艺术规律第三章 战时与战后(1937年~1949年) 第一节 从延宕到重新高涨 第二节“影戏”电影统治地位的确立 第三节“文华”与非主流电影的艺术探索第四章“十七年”中国电影(1949年~1966年) 第一节“十七年”中国电影的发展轨迹 第二节“十七年”各个时期的艺术特点 第三节“十七年”中国电影的主导样式及其它 第四节“十七年”中国电影的小结第五章“文革”时期的中国电影(1966年~1976年) 第一节“纪要”的发表及江青对中国电影的全盘否定 第二节“三突出”的创作原则及样板戏电影的摄制“经验” 第三节 故事片的创作情况第六章“新时期”的中国电影(1976年~1989年) 第一节“恢复时期”的电影创作情况(1976年10月~1978年12月) 第二节 第一次创新浪潮(1979年~1980年) 第三节 老导演的新成就 第四节 中年导演的成熟 第五节 青年导演的崛起 第六节 多元化的探索结束语主要参考影片主要参考文献后记

第一章 “影戏”——中国电影的奠基（1896年～1932年）从电影诞生、传入中国到1932年左翼电影运动兴趣之前是中国电影发展的初期阶段。这一时期，中国电影从无到有，奠定了初步的事业和艺术经验的基础。中国电影的拓荒者们为使是电影这一外来的新生艺术在中国扎下根来，付出了艰苦的劳动。

第一节 最初的尝试一、电影传入中国1.最初的电影放映电影的发明，经过了19世纪许多科学家无数的探索 and 实验。但它真正诞生的日子，通常是从1895年12月28日法国人卢米埃尔兄弟在巴黎第一次公开展映他们摄制的《工厂大门》、《火车时站》等最初的电影片断时开始算起的。电影形成的时候，正是资本主义迅速向全世界扩张的时期。电影这个帝国主义时代的新奇发明，也随着殖民者的足迹迅速地漫延到世界的各个角落，也很快传到了中国。卢米埃尔兄弟第一次放映活动取得成功之后，便迅速扩大他们的影片生产和放映范围。他很快派出了几十个人到世界各地放映影片和拍摄素材，其中有的人也来到了中国。在现存的卢米埃尔的影片和资料中还可看到当时摄影师拍摄的中国集市上卖煎饼、理发的人们等镜头。中国人最早看到的电影也是由外国人带来放映的。1896年8月11日（光绪22年中秋节），上海徐园的杂耍游乐场中推出了一种新鲜玩意儿，人们管它叫做“西洋影戏”。这是关于电影在中国放映的第一次纪录，它仅发生在电影发明的半年之后，这次放映据说主要是法国影片。第二年的夏天，1897年7月，又有美国人到上海放映电影。

# 《中国电影史》

## 编辑推荐

《中国电影史》由中国广播电视出版社出版。

# 《中国电影史》

## 精彩短评

- 1、10月28号的单,但是现在还没收到呢...|||
- 2、真是教科书级别的难看呀
- 3、三观太老
- 4、作者对电影和电影人的主观评论过多，受意识形态的影响颇重，且主要是对大陆故事片的梳理，未提及港台电影（史料不足等原因），说是“中国电影史”有些言过其实
- 5、我党.....
- 6、又专又红 竟然看完了
- 7、中共电影史
- 8、教材
- 9、应该改版了
- 10、看完后对中国电影了解了很多，不过受意识形态主导比较严重，北影考研参考书
- 11、考研必备呜呜呜。党的意识形态浓厚，建立一个框架吧
- 12、乏味！读起来形同嚼蜡。简单的介绍，太少了，居然没有港台电影。遗憾。这种教材，学生怎会爱看？
- 13、改名吧 中共电影史
- 14、两星全给前三章
- 15、北京电影学院的教材怎么纸质还这么不好，不过好像是正版，其他还可以。
- 16、我真心是吓到了，才看了几页真觉得有些迷幻
- 17、很专业，难易适中，浅显易懂，适合我自学~~~~~
- 18、建国以后到78年以前的电影史，简直是辣鸡。
- 19、历史比较概括 讲得不算细致 不过适合大致了解电影史
- 20、循着它，一边阅读一边观影，看了不少确实很牛的中国电影，对许多电影前辈肃然起敬。“谁会在默默续写诗篇，把闪光的生命献给蓝天”——许巍《心愿》
- 21、意识形态色彩蛮重的
- 22、49年以前的可以，76年以后的可以，还有案例分析。中间的算是社会史，看的心疼。何时才能自由？
- 23、适合学习影视的人看，比较详实，蛮好。
- 24、某师范大学 戏剧与影视专业 指定教材 不然我肯定不会读这个版本1，内容凌乱 对导演所拍摄影片不顾年代顺序统统码出。2，太多个人评断，很政治化！3，缺少对港台电影研究以及第六代导演的叙述。
- 25、比较能看得懂，老书了，想了解看看还好，但限于篇幅，有些地方还是一笔带过了。
- 26、电影史观念比较陈旧；不过对中国电影做一般了解还是足够的。
- 27、还是有很多值得学习的地方，40年代之前的中国电影独具魅力！我党电影发展史~！
- 28、对于中国大陆电影发展做了精炼的总结。
- 29、比另外一本《外国电影史》好得多，至少在语气和态度上。不过也就只写到了89年，意味深长。
- 30、结构真的好乱
- 31、学电影必备。。。。。。。。。。。
- 32、前天晚上下的订单，今天中午就到了，速度不错。封面之类的也没有什么问题呢。总体不错吧。
- 33、中国有电影，都在历史书里面了
- 34、考研必备。
- 35、不错~专业书考研必须的，我考上的话就好~哈哈
- 36、很喜欢、以前就想买的书
- 37、三星给前三章的钟大丰老师。后三章一股脑的先介绍背景再把同一时期的作品一起介绍真的很混乱。本身背景导演的创作风格跟作品就不是分离的，这样割裂开来很没有整体感。最后只能是导演的创作风格也没介绍仔细，作品也是一笔带过，对艺术特色完全没有一个整体性的把握。
- 38、在阅读中，非常好
- 39、后半部分写得太烂。

## 《中国电影史》

40、#不会再看第二遍#

41、一本很牵强的教材。本来就是放在世界电影史上无足轻重的一段过程，硬生生罗列了二百多页事无巨细的事情，也罢，如果不把使命感当做绑架的话就捏着鼻子灌药似的看下去。最后最令人厌烦的，是那种“辛苦的创作劳动”“揭露黑暗”一类充满阶级味儿的词汇，政治干预教育实在让人忍不了。而且我想看中国电影史真正的大事件，第五代却被挤在一个末尾角落，2013年修订的版本却一点不提第六代的事儿，文革一批样板戏倒是介绍了几十页。擦

42、考研

43、不用评！

44、很失望，质量太差了。

45、没有补充是最大遗憾，拿来作入门书籍可以的。

46、建国之后，一片狼藉。

47、不想承认自己看过这本书，而且是班里人手一本哦呵呵

48、真的有点差

49、考试书

50、书很薄，内容偏少。不过可以看看！

51、虽然比较简明,但观点显得陈旧,关于中国电影史的著作渐渐多了起来,建议看新一些的.我还买了陆弘石的中国电影史,感觉比这个版本好些.中国人写的自己的电影史,其实都有局限的.尤其这本.现在看来政治的色彩太浓了.片面.

52、车轱辘话来回说.....逻辑不清晰，狭隘的理论堆砌，意识形态单一。不能因为中国电影比外国电影差，编中国电影史也这么不走心吧。

53、纸张太差了，太失望了，感觉被坑了。印刷好像以前油墨印刷，一看就是盗版书，你不要怀疑，买了肯定后悔！早知道淘宝了

54、很好的东东 值得拥有

55、这种书肯定很枯燥的，不过肯定能学到不少

56、使用教材，考试必备。

57、钟大丰的角度还蛮有意思的，舒晓鸣部分就是红本的扩充版

58、不管是不是电影专业的学生,还是普通的影迷,看看这本书还是很开阔视野的,毕竟是北影的专业教材啊

59、只适合随便看看的一本入门读物。

60、基本最垃圾的教材，意识形态气息严重，对电影历史过于简略，一个天云山传奇，因为反文革能讲十几页...而且过于以电影学院为中心了。

61、毕竟是九十年代出版的书，难免有一些局限性，概括的性质太大。

62、薄，但抓了重点，考试看的话不够使，得补充。

63、好书啊！中影史速成我就指这一本！

64、简单，明了，研究电影的朋友必备，但这本书远远不够表述《中国电影史》，主要原因资料不全，推荐《中国电影发展史》（上下册）。

65、读书的好处有很多.给你介绍以下几点:

66、还没收到呢！！！！气死了！都十天了！这是教材！谁自己会买这样的书？

67、我手里的已经是13年第九次印刷，错误数字、符号、错别字都是我看过的正版书里最多最明显的。编辑可以拉去浸猪笼吗？

68、拿到手后翻了翻，一个感觉，盗版的吧。或许是质量问题吧，毕竟定价才18

69、“新时代否定旧时代、新政权否定旧政权、新阶段否定旧阶段、最近的例子是新中国否定旧中国，‘文革’否定（新中国）‘十七年’，新时期否定‘文革’。”

70、不怪书，只能说中国电影史政治性太浓了。

71、中共电影史...

72、不是细读，来日再补

73、这本可以和李少白那本互补着看，

74、值得买也值得看！！！！！！！！！！

75、完全就读不下去嘛。。。

## 《中国电影史》

76、。。。

77、速度很快，包装很好，服务很好

78、内容比较丰富，文风通俗，易读性强，不过仅更新至89年，没有再版非常可惜，就目前电影产业发展形势来说应当增加。书本设计略差，纸张不好。

79、和道长的一起看的 这本更框架

80、哎，有些东西真的重要吗



# 《中国电影史》

## 精彩书评

1、绪论：马克思的话，本书的目的。1、电影史是学习电影的基本功（1）电影是物质生产和精神生产结合的产物（2）电影是一门综合艺术（3）电影的发展受技术条件发展的制约2、中国电影发展的历史特点（1）中国电影与所处的时代生活和社会历史条件有着特别紧密的联系（2）创作受到中华民族历史文化传统和民族审美心理传统的深刻影响（3）与中国戏剧和文学保持了一种紧密的联系（4）中国的电影技术水平一直比较落后（5）各个艺术部门发展不平衡（叙述强大，造型等艺术技巧落后）第一章：“影戏”——中国电影的奠基（1896-1932）第一节：最初的尝试1、电影传入中国（1）最初的电影放映（1896中秋上海徐园杂耍游乐场的西洋影戏）（2）独特的放映方式（戏院茶楼）（3）作为帝国主义经济文化侵略的外国影片输入（红圈、黑衣盗）2、中国初期的电影生产和电影企业（1）最初的拍片尝试（1905年泰丰照相馆定军山）（2）商业投机风潮与中国电影事业基础的初步开创（1913难夫难妻、庄子试妻，1917年商务印书馆的活动影片部）（三大公司：明星、天一，邵氏前身、联华）第二节：“影戏”——中国主流电影传统的形成1、郑正秋与影戏传统的建立（1）郑正秋和张石川（2）

## 章节试读

### 1、《中国电影史》的笔记-第10页

中国早期电影标志：商业投机性

商务印书馆于1917年开始经营电影，是民资认真办理电影事业的开端。《春香闹学》、《天女散花》

“明星”：上海

“天一”：上海、香港

“联华”：上海、北京、华北

### 2、《中国电影史》的笔记-第四章“十七年”中国电影

第四章笔记“十七年”中国电影（1949-1966）

主要参考影片：

《中华女儿》 <http://movie.douban.com/subject/1494221/>

《白毛女》 <http://movie.douban.com/subject/1432825/>

《祝福》 <http://movie.douban.com/subject/1465450/>

《邻家铺子》 <http://movie.douban.com/subject/1424629/>

《青春之歌》 <http://movie.douban.com/subject/1294208/>

《林则徐》 <http://movie.douban.com/subject/1308306/>

《红色娘子军》 <http://movie.douban.com/subject/1424630/>

《早春二月》 <http://movie.douban.com/subject/1401269/>

《农奴》 <http://movie.douban.com/subject/1917633/>

“十七年”发展轨迹

发展特点：艰难曲折、大起大落。

四起四落（三个半）

第一次发展 建国初期

1946.10.1第一个人民自己的电影制片厂-----东北电影制片厂（长影前身）

1949.4.20北平电影制片厂（北影前身）

1949.11.26上海电影制片厂

1949.4新中国第一部故事片《桥》

\*标志\*建国初期电影创作的第一次大发展：1951.3.8 26个大城市同时举行“国营电影厂出品新片展览月”。革命形势空前高涨，工农兵形象迅速占领银幕。

发展原因：党对电影事业发展方针的正确。

第一任电影局局长：袁牧之。艺术处处长：陈波儿-----大胆放手培养。

中心问题：如何看待我国30年代以来进步电影的传统问题。犹豫中国解放前进步电影的现实意义传统法，无论是思想内容方面还是艺术经验方面都认识不足，肯定不够，因此对解放初期私影厂的较好影片也没能给予充分肯定。

解放初期\*私影厂\*生产的优秀影片

\*石挥编导并主演《我这一辈子》 <http://movie.douban.com/subject/1422020/>

柯灵编剧、佐临导演《腐蚀》<http://movie.douban.com/subject/1756582/>

\*石挥编导并主演《关连长》<http://movie.douban.com/subject/3008469/>

### 3、《中国电影史》的笔记-第105页

散文化的结构，丰富的人物心理描写，清新、淡雅的风格，都成为创作者“小资产阶级感情的一次大暴露”。

### 4、《中国电影史》的笔记-第二章 30年代电影（1932年~1937年）

“……银幕艺术本来就是凭视觉来接触人的灵感的艺术……这种美妙的艺术的接受，完全是幽潜、静的，……”

### 5、《中国电影史》的笔记-30年代电影

看来当局的电影局一直存活到现在。

如《女性的呼喊》、《上海24小时》、《中国海的怒潮》等影片，直接表现残酷的接阶级压迫，并号召人民以武装斗争进行反抗。结果影片拍出后被当局的电影审查机构百般刁难，删剪得面目全非。

### 6、《中国电影史》的笔记-第六章 “新时期” 的中国电影（1976年~1989年）

按照谢飞导演的说法，电影观念的3个层次是：艺术思想、艺术内容、艺术技巧。一般创新首先是从艺术思想、艺术内容开始，然后艺术形式才跟上去。

成荫的最高美学理想是：“按照历史的本来面貌重现这段历史”。他认为：“生活本身所提供的东西往往比虚构的有力得多。”

导演谢晋说：“艺术作品离不开作者的爱和憎，通过艺术形象，体现这种感情，使大家能够严肃地思考问题，这与我自己的爱、憎、同情是连在一起的。他是我处理好这个戏的基础，它直接关系到影片感情的深度、激情的强度。自己有了充沛的感情，就能千方百计地去找那些适合内容需要的表现形式，就能努力调动各种表现手段来体现自己所要表达的感情。”（见谢晋《心灵深处的呐喊》）

她（张暖忻）还说过：“艺术不是生活自然的再现，我希望银幕上再现的生活要比现实更深沉、更浓重。使影片以朴素、清新的姿态，体现出哲理和诗意。”

同样是第五代的黄建新早在拍《黑炮事件》之前，就在摄制组提出“思想和艺术的高层次追求与对观众接受心理的研究这两方面缺一不可。”“即高档次的艺术探索和可观赏性这两方面应作综合考虑。”

张艺谋说：“我觉得观赏性并不等于商业性，寻找观众也不是媚俗。电影是要通过看来理解的，它的思想内涵必须以观赏性作为依托。”

### 7、《中国电影史》的笔记-第15页

鸳鸯蝴蝶派

邵醉翁“天一”：忠教节义封建糟粕

王元龙：帝国主义奴化文化的“欧化”风格影片

### 8、《中国电影史》的笔记-第9页

中国故事片摄制开端：1913年郑正秋、张石川拍摄《难夫难妻》

文明戏：与传统戏曲联系深切的中国初期话剧形式。

黎明伟在香港拍摄《庄子试妻》第一次被带到海外放映

三部最早的长故事片：《阎瑞生》、《海誓》、《红粉骷髅》

9、《中国电影史》的笔记-第一章第三节 新文人的旧电影

最早参加电影的新知识分子：洪深

“长城”公司提出“问题剧”口号，用电影反应社会问题。侯曜《弃妇》、《一串项链》  
“神州”公司用电影潜移默化影响人们世界观、生活观

田汉

唯美派电影：杜宇、史东山

10、《中国电影史》的笔记-第四章 “十七年” 中国电影（1949年~1966年）

艺术家应具有“从大道理中生发出来的对具体生活现象的独特的见解”，真理“要用新意来讲述”，他要求好作品要有“新思想、新形象、新的艺术构想”……  
“唯陈言之务去”（瞿白音《关于电影创新问题的独白》）  
“十七年”的电影艺术家们始终牢记恩格斯关于现实主义创作要塑造“典型环境中的典型人物”的教导，……  
不少影片中存在着虚假、说教、拔高、公式化、概念化的毛病。

11、《中国电影史》的笔记-第6页

独特放映方式：从茶楼戏院式到专业影院

12、《中国电影史》的笔记-第8页

中国最初的拍片尝试：

1905年“丰泰照相馆”任景丰和刘仲伦请京剧老生谭鑫培拍摄《定军山》，成为中国电影开端之作

13、《中国电影史》的笔记-第5页

- 1 电影诞生日：1895年12月28日，卢米埃尔，《工厂大门》、《火车进站》
- 2 电影在中国第一次放映：1896年8月11日，上海徐园，西洋影戏《马房失火》等
- 3 1897年，美国人到上海放映影片，多为爱迪生为“电影视镜”所拍摄的影片
- 4 1899年，西班牙人雷玛斯在中国放映故事短片，成为第一个在中国经营电影院的商人，并与1909年在上海建起中国第一座专业影院——虹口大戏院
- 5 1902北京福寿堂茶馆放映电影，1904慈禧大寿放映，中途事故，此后宫中禁放。

中国最早放映电影的类型：  
纪录片、特技片、滑稽片

## 14、《中国电影史》的笔记-第12页

“明星”电影公司，张石川：商业性；郑正秋：影戏传统  
《孤儿救母记》：“教育话语”，是中国电影成为一种有民族特色、独立的艺术形式的一个开端。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)