

# 《中国独立纪录片档案》

## 图书基本信息

书名：《中国独立纪录片档案》

13位ISBN编号：9787561330562

10位ISBN编号：7561330561

出版时间：2004年11月

出版社：陕西师范大学出版社

作者：朱靖江,梅冰

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国独立纪录片档案》

## 内容概要

纪录片在中国的文化视野里，长期徘徊在国家话语与民间述说的双行线上。对于任何一个关注中国社会与文化变迁的人来说，20世纪90年代以来的独立纪录片创作都应不可或缺的重要章节。

本书主要收录了吴文光、段锦川、蒋越、康健宁、李红、杜海滨、杨荔娜、郝跃骏等十几位纪录片创作者与研究者的访谈，以及他们代表作品的介绍，内容广泛而又深入。意在为较少专业背景的通读者搭建一个了解当代独立纪录片作者与作品的平台，分享他们的人生经验与创作理念，兼而为一些有志于纪录片创作的影像爱好者作一份入门的参考。

# 《中国独立纪录片档案》

## 作者简介

梅冰：

1996年毕业于中国人民大学新闻系，进入《中国环境报》报社，现供职于一人文地理类杂志。著有《绿色生活指南》一书。

朱靖江：

1996年毕业于北京大学法律系，1999年毕业于北京电影学院导演系，现就读于北京大学社会学系文化人类学专业。著有《DC宝典》一书。

# 《中国独立纪录片档案》

## 书籍目录

前言

导论

寻找的年代 中国独立纪录片的前世今生

关注者言

溯流 访林旭东谈中国独立纪录片的诞生与脉络

不约而同 访吕新雨谈“新纪录片运动”

思考的电影与影像民间化 羊子访谈

作者访谈与作品介绍

生活长句里的一个逗号 吴文光访谈

一个开放的空间——段锦川访谈

另一种“彼岸” 蒋樾访谈

找到那根“脊梁”——康健宁访谈

有想像力地记录 李红访谈

跟活生生的命运相遇 季丹访谈

对历史有一点点交待 胡杰访谈

一种旺盛的生命力 杜海滨访谈

.....

# 《中国独立纪录片档案》

章节摘录

插图

# 《中国独立纪录片档案》

## 编辑推荐

《中国独立纪录片档案》由陕西师范大学出版社出版。

# 《中国独立纪录片档案》

## 精彩短评

- 1、想起来为什么我会知道人类学了，就是因为大一时看了这本。
- 2、是观察现代中国独立纪录片的一本良书。
- 3、送给朋友的，他是搞记录片的，他很高兴很高兴.....
- 4、书很厚，但看得很快。
- 5、请每个创作者流水账般谈经历，轨迹是重复，思想也变得单一
- 6、纪录，纪录，纪录。
- 7、其实很好的一本书，在跟中国独立纪录片人的对话中，梳理出了那种独立纪录片特有的精神符号——坚持和徘徊。  
吴文光、段锦川、蒋越、康健宁、李红、杜海滨、杨荔娜.....这些代表了二十世纪八九十年代一个时期的纪录片人，他们长期游走在国家话语与民间述说的双行线上，他们有着不同于其他纪录片导演的经历，值得我们从他们的话语中找寻一些可以给我们启发的闪光点，更值得对独立影像有研究欲望的同学阅读。
- 8、嗯不错推荐值得喜欢纪录片的人买来阅读阅读俄
- 9、看到许多新的东西。与一般的电影介绍明显不同。
- 10、访谈做得不错。还不够齐全
- 11、一本很好的关于中国第一代独立纪录片人及其作品的典藏档案。
- 12、大一的时候读的书吧，知道了田壮壮 贾樟柯这些符号背后更大的一个群体。我有时候常想，做独立电影也许比活生生的新闻更能挑逗起我们虚晃的理想
- 13、像是种缘分。他出现在我的面前挡住我的去路
- 14、终于读完了，却失落起来.....
- 15、对我影响很大的一本书
- 16、不错不错，我的论文里有很多东西都是从这本书里来的.....
- 17、推荐喜欢纪录片的朋友
- 18、送同学的礼物，她很满意 包装也不错
- 19、此书好贵，不过是当年五折买来。只是对这些纪录片工作者的一些初步了解，发现这些人离我的距离是如此之近。
- 20、内容是很不错的，可以了解那十几年中国新纪录片的一些脉络，看到这些企图独立思考和观察的人的努力与不易。这个领域仍然在摸索，而他们，也太缺少话语权.....就是，本书的版式设计太独特了好么，有时候觉得看起来很费劲，而且浪费了不少纸张啊。
- 21、这本书倒还不错，既有内容，价格也很合理，希望当多弄点这类书搞活动。鼓励!
- 22、那个狂迷电影的时期，看了太多关于电影的书，如今又记得多少呢
- 23、汝辈的崛起,是源于诸神的缺位
- 24、很全面，犄角旮旯的都有了！
- 25、吾輩的崛起，是源於諸神的缺位，時至今日，現象依然存在，依舊光怪陸離魑魅魍魎形色俱全，這個世界依舊那麼可愛可恨。
- 26、按照中國獨立記錄片的肇始者之一吳文光先生的話說，吾輩的崛起，是緣於眾神的缺席。按照《北京彈匠》導演朱傳明的話說，這是“滿懷着希望走在一條沒有希望的道路上一群人。”集權體制下的語境非常，任何官方體制外發出的聲音都會被當作自由的天籟傳唱四野，事實上，他們也許並沒有那麼偉大。
- 27、开启了自己对人类学纪录片的了解 以及对纪录片的一种情结
- 28、中国独立纪录片档案
- 29、纪录片老师的生词来源
- 30、文献资料！
- 31、排版，设计不好
- 32、这本书将对我今年的放映产生重大影响
- 33、吴文光、蒋越，中国优秀的独立纪录片制作人的对话，平生，生动，其实生活就是艺术的。
- 34、很好的关于独立制片的确书。此书具有档案价值。收藏。

## 《中国独立纪录片档案》

- 35、不错的
- 36、中国独立电影运动兴起
- 37、挺系统的，中国纪录片电影史，上纪录片课时结合这本一起看的。
- 38、开篇非常有力！
- 39、里面出现的每部片都想看...
- 40、强悍的类工具书。收归。



# 《中国独立纪录片档案》

## 精彩书评

- 1、其实很好的一本书，在跟中国独立纪录片人的对话中，梳理出了那种独立纪录片特有的精神符号——坚持和徘徊。吴文光、段锦川、蒋越、康健宁、李红、杜海滨、杨荔娜……这些代表了二十世纪八九十年代一个时期的纪录片人，他们长期游走在国家话语与民间述说的双行线上，他们有着不同于其他纪录片导演的经历，值得我们从他们的话语中找寻一些可以给我们启发的闪光点，更值得对独立影像有研究欲望的同学阅读。
- 2、我在中国图书网买了一本才10几块钱。如果是拍纪录片，或对纪录片感兴趣的人建议看看。我对纪录片有很特殊的感情，欢迎大家交流国内外的纪录片。

# 《中国独立纪录片档案》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)