

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 图书基本信息

书名：《走进世界各地的电影课堂》

13位ISBN编号：9787301197028

10位ISBN编号：7301197020

出版时间：2012-12

出版社：北京大学出版社

作者：钟大丰，李二仕，潘若简

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 内容概要

本书是国内第一本关于国际电影教育的访谈录：访问了来自美国、意大利、法国、德国、澳大利亚、巴西、非洲等22个国家和地区的27位专家学者。

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 作者简介

钟大丰，北京电影学院国际交流学院院长、文学系教授、博士生导师。研究范围涉及中国电影史、美国电影、电影理论和传播理论等领域，尤其是中国电影研究方面在国内外都具有较大影响。编著有《电影理论：新的话语与诠释》（主编）、《东方视野中的世界电影》（主编）、《文化亚洲：亚洲电影与文化合作》（主编）、《电影剧本写作基础》（合译）、《电影剧作者疑难问题解决指南》（合译，新版名为《电影剧作者问题攻略》）、《中国电影史》（合著）、《北影四十年》（合著）、《电影：感受中国1978—2006》（合著，英文书，名为China in the Movies 1978~2006）。

李二仕，北京电影学院文学系副教授，编著有《电影理论新发展》（译著）、《英国电影十面体》等。

潘若简，北京电影学院文学系副主任、教授，1999—2000年获意大利政府奖学金在意大利博洛尼亚大学进修一年。著有《意大利电影十面体》等。

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 书籍目录

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 章节摘录

唐纳德：我十分幸运，有好几次机会来到北京电影学院。第一次来这，是在20世纪90年代末，来参加北京电影学院成立五十周年庆祝活动。我认为，这是一所了不起的学院。每次来，都像给她拍照片，只是在瞬间看到北京电影学院的某个片段。所以，我每次回来，都会发现一些新的东西。我认识了一些非常漂亮、非常酷的人物，见识到一些很先进的工具和教学设备——这些都是面向全体师生的。在我看来，再见到这些，赞誉要胜过批评。我感觉教员与电影工业，以及师生之间的关系，都是十分特别的，而且这种对应互动关系是非常好的。我想很多学校都要向你们学习。那就是你们正在做的事情。我是在一段有一定跨度的时间内反反复复看到你们学生拍摄的作品。我观察到，他们已经发生了变化，故事讲述的更加复杂。我第一次来，是在北京电影学院五十周年大庆的时候。当时与诸多嘉宾挨坐在一起。我有一张特别精彩的照片可以和大家分享：有人把标有我名字“唐纳德·泽坡拉”的牌子与桌子上另外一个调换了，结果我就变成“张艺谋”了。我看着这张照片，哇！我几乎变成中国最有名的导演了。当时到会的有好几百人，我们大家都笑了。就在昨天，还有个短暂的时刻，我见证了一所美国的学校正准备授予张艺谋荣誉博士的称号。……

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 精彩短评

- 1、买错书了……这讲的是当今国际影视教育的现状与趋势……
- 2、实用留学参考。
- 3、大爱潘若简老师！
- 4、全球化、产业化、科技化，传统电影教育如何转型。
- 5、挺好的，都是访谈，比较遗憾没有日本的，采访者执着于所谓世界一流电影教育的样子，每个人都抓着问一次。
- 6、他山之石，可以攻玉。学习了

# 《走进世界各地的电影课堂》

## 精彩书评

1、一直以来，学电影的属于艺考生。关于艺考体制我也不想做过多无谓的评价了。但因为这个选拔机制，我们的电影有许多先天不足。很多时候，我们自己却看不见。我在大学里当老师，教电影。我的学生最希望的是学习拍电影的技巧，写剧本的技巧，剪辑的技巧。仿佛只有技术活才是电影的精髓所在。他们最不爱上理论课，包括电影理论，文学理论，更不要说心理学、哲学等等理论。他们至今的观念还是“技术至上”。看看这本书吧，纽约大学、加州大学、南加州大学都培养出无数的优秀电影制作者，看看他们的院长怎么谈电影教育，到底什么才是培养一个电影人的关键。也许，这样的书多一点，观念就能慢慢扭转。然后 . . .

# 《走进世界各地的电影课堂》

章节试读



# 《走进世界各地的电影课堂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)