

# 《影视艺术鉴赏通论》

## 图书基本信息

书名：《影视艺术鉴赏通论》

13位ISBN编号：9787303065141

10位ISBN编号：7303065148

出版时间：2003-4

出版社：北京师范大学出版社

作者：张亚斌

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《影视艺术鉴赏通论》

## 内容概要

影视艺术鉴赏是一门容易被人忽略的学问，也是一门远离主流学术圈的边缘学科。在我的印象中，国人自己做的同类著作，或倾向于单纯的人门式的导读，或侧重于学究气浓郁的抽象表述，都存在有一定程度的偏颇。想来，这可能与中国影视艺术界中长期以来存在的理论研究与创作实践之间的剥离有关。在中国的影视艺术界中，创作者的傲慢，使他们常常漠视了理论的关注，进而导致了创作视野的一些障碍；而研究者的清高，则使这一人群疏于实践的体验，进而造成了研究立场的某种局限。张亚斌的《影视艺术鉴赏通论》却是一个例外。它同样具有相当的学术深度，但又同时与那些有传统学术观念的学人完成的专著有所不同。因为长期从事影视创作实践，所以，它对于影视艺术行业中的技术性把握比较透彻，这种透彻反过来，更拓展和加深了他在本书中对影视艺术的那种充满智慧性的阐释。同时，毕业于中文系的张亚斌，由于其艺术理论的修养也比较丰厚，结果这种修养的丰厚，又使得他对影视艺术实践的观察及操作，具备了理性的高度。创作者与研究者身分的合二为一，使得本书与同类著作相比，具备了一种特殊的意义和价值。这就是我读完此书稿后的第一感受。

# 《影视艺术鉴赏通论》

## 书籍目录

序绪论 第一节 影视艺术鉴赏的艺术缘起 第二节 影视艺术鉴赏的美学意蕴 第三节 影视艺术鉴赏的社会影响第一章 影视艺术鉴赏本体论 第一节 影视艺术鉴赏的概念和特性 第二节 影视艺术鉴赏的本质和形态 第三节 影视艺术鉴赏的规律和标准第二章 影视艺术鉴赏主体论(上) 第一节 影视艺术鉴赏主体的审美知觉与审美意识 第二节 影视艺术鉴赏主体的审美心理与审美情感 第三节 影视艺术鉴赏主体的审美趣味与审美经验第三章 影视艺术鉴赏主体论(下) 第一节 影视艺术鉴赏主体的审美气质和审美人格 第二节 影视艺术鉴赏主体的审美视角和审美方式 第三节 影视艺术鉴赏主体的审美思维和审美判断第四章 影视艺术鉴赏客体论 第一节 影视艺术复原与影视艺术对象 第二节 影视艺术文本与影视艺术符号 第三节 影视艺术语言与影视艺术文法第五章 影视艺术语言鉴赏论 第一节 影视艺术画面语言鉴赏 第二节 影视艺术音乐语言鉴赏 第三节 影视艺术文学语言鉴赏第六章 影视艺术叙事鉴赏论 第一节 影视艺术人物叙事鉴赏 第二节 影视艺术情节叙事鉴赏 第三节 影视艺术细节叙事鉴赏第七章 影视艺术结构鉴赏论 第一节 影视艺术的文艺学结构形态鉴赏 第二节 影视艺术的审美学结构形态鉴赏 第三节 影视艺术的文化学结构形态鉴赏第八章 影视艺术特质鉴赏论 第一节 影视艺术的题材与类型特质鉴赏 第二节 影视艺术的风格与流派特质鉴赏 第三节 影视艺术的主题与思想特质鉴赏第九章 影视艺术技巧鉴赏论 第一节 影视艺术的编剧与导演技巧鉴赏 第二节 影视艺术的表演与拍摄技巧鉴赏 第三节 影视艺术的剪辑与特技技巧鉴赏第十章 影视艺术鉴赏批评论 第一节 影视艺术鉴赏批评的文体 第二节 影视艺术鉴赏批评的方法 第三节 影视艺术鉴赏批评的程序后记

## 精彩短评

- 1、很好！不错！！！！
- 2、够厚，不够厚

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)