

《电影作者与文化再现》

图书基本信息

书名：《电影作者与文化再现》

13位ISBN编号：9787106023768

10位ISBN编号：7106023760

出版时间：2005-12-1

出版社：中国电影出版社

作者：杨远婴

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影作者与文化再现》

内容概要

本书是《百年中国电影研究书系》之一，以代际嬗变为线索，试图透过谱系研寻描述不同文化背景中不同代群导演的精神气质和求索路径，展示不同社会条件下电影观念形态和象征符码不断重塑的历史轨迹。本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

早在100年前，电影就开始成为具有广泛的民众基础和社会影响力的文化娱乐方式，通过综合艺术和高新技术的结合，电影向世界展示了人类创造文化、创造历史、创造精神财富和物质财富的张大力量。长久以来，电影被普遍誉为最有艺术生命力、文化感染力和社会影响力的文化娱乐载体。

新中国成立之后，中国电影创造了一个又一个新的发展高峰，特别是自个世纪80年代中国改革开放至今，党和政府先后制定了一系列推动电影产业改革、开放与发展的重要大举措，出台了一个批促进电影发展、创作繁荣和国际合作的优惠政策，极大地调动了从业人员和社会力量的积极性和创造性。

《电影作者与文化再现》

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授，电影研究所副所长。主要学术成果：《电影的自觉——新时期电影论》(1986)、《从符号学到精神分析学》(1989)、《苏联电影的三次革命》(1989)、《女性主义与中国女性电影》(1990)、《爱森斯坦及其蒙太奇学说》(1991)、《在电视符号的背后》(199

《电影作者与文化再现》

书籍目录

总序前言 电影百年与导演代群第一章 乱世里的拓荒 郑正秋——社会伦理范式 张石川——电影商业滥觞第二章 动荡中的抉择 蔡楚生：左翼风情 孙瑜：别样纪实 费穆：家国忧患 桑弧：市民影片第三章 历史记忆重塑 虔诚与审慎——水华 置换与想象——郑君里 革命与回响——王苹 现实与再现——谢晋第四章 时代症候感光 叙事嬗变：吴贻弓 乡土写真：吴天明 女性意识发轫：黄蜀芹 一个断代的象征：谢飞第五章 从拆构到建构 陈凯歌：影以载道 张艺谋：形式至上 李少红：性别表达 田壮壮：本体守望第六章 从农村到城市 生态环境：冯小刚电影、华语电影、全球化态势 成员结构：1995与2000 人物典型：张元、王小帅、娄烨、路学长、贾樟柯结语 代群的消失 附录一：参考书目 附录二：影片目录 后记 编者说明

《电影作者与文化再现》

编辑推荐

本书是《百年中国电影研究书系》之一，以代际嬗变为线索，试图透过谱系研寻描述不同文化背景中不同代群导演的精神气质和求索路径，展示不同社会条件下电影观念形态和象征符码不断重塑的历史轨迹。本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

《电影作者与文化再现》

精彩短评

- 1、这位老师文笔真好~~ 看完一到五代的感觉就是生不逢时 是个人的不幸也是中国电影的不幸 第六代应该没啥希望了 还是当土壤肥料孕育第七代吧 ps.尤其为凯歌惋惜
- 2、书的装帧很好。内容很丰富，包括电影在中国的发展和各个电影事件的意义。是很全面的介绍中国电影的作品。
- 3、跳出电影本体，用文化的视角看电影
- 4、让我在本科的时候产生过考博冲动的老师啊！

这书系统分析了中国导演的代际划分，很实用。可以和中国电影史结合起来看。

- 5、了解中国各代导演的入门级教材
- 6、在中国当个导演太TM苦了，一个个活活被逼成了传奇
- 7、某种意义上的中国电影还没有开始.....
- 8、读的让人酣畅淋漓。。。花了大半天读完了。。一扫这半个月来弄中国电影史笔记的生不如死。。。重要导演的脉络有了 大体的特色有了。。而且，总算看点原创的东西了。。。之前看的六个版本的电影史 其实约等于看了一部。。抄来抄去。。
- 9、还不错哦
- 10、对于导演创作风格的分析再详细点就好了。还是有点泛泛而谈。但读的不吃力。
- 11、这书对于从基础（就只知道几个导演名和电影名那么基础）开始学习中国电影史的人来说非常好，按照时期和导演梳理了中国电影史的发展脉络，非常清楚，有历史背景有影片介绍有定位判断，每个导演还有大事年表，读起来还特别流畅，刷刷地就看完了。
- 12、我觉着不错
- 13、中规中矩
- 14、这本书对中国电影的导演代际形成于更替的历史做了一个梳理，思路清晰，文字优美，是入门级基础读物。

《电影作者与文化再现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com