

# 《中国武侠电影史》

## 图书基本信息

书名：《中国武侠电影史》

13位ISBN编号：9787106023782

10位ISBN编号：7106023787

出版时间：2005-12-01

出版社：中国电影出版社

作者：陈墨

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国武侠电影史》

## 内容概要

百年中国电影研究书系-中国武侠电影史

本书是《百年中国电影研究书系》之一。本书粗略描述了中国武侠电影的发展线索，主要涉及中国大陆、香港、台湾两岸三地的武侠电影创作。本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

# 《中国武侠电影史》

作者简介

陈墨

# 《中国武侠电影史》

## 书籍目录

总序引言第一章 模仿与萌芽第二章 探索与成型第三章 《火烧红莲寺》系列第四章 “火红的年代”第五章 繁荣与衰落第六章 武侠片衣钵南传第七章 香港国语武侠片的复兴第八章 张彻电影及其“阳刚美学”第九章 胡金铨电影及其“影戏”美学第十章 神话英雄李小龙第十一章 楚原的奇情武侠片第十二章 刘家良的“武师电影”第十三章 成龙及其人间喜剧第十四章 80年代变革与开放第十五章 张鑫炎烈火雄风第十六章 大陆武侠片名家名作第十七章 徐克电影及其新浪潮第十八章 90年代的名家名作(上)第十九章 90年代的名家名作(下)第二十章 21世纪：谁是真英雄?后记编者说明

# 《中国武侠电影史》

## 编辑推荐

本书是《百年中国电影研究书系》之一。本书粗略描述了中国武侠电影的发展线索，主要涉及中国大陆、香港、台湾两岸三地的武侠电影创作。本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

# 《中国武侠电影史》

## 精彩短评

- 1、把占士甸和占士邦合而为一，把迪恩和邦德当作是同一单词的不同译法，陈老师你这样做好吗？
- 2、作者已经不再有写作第一本武侠电影史书时少年侠士的激情与狂傲，更多了大侠隐士般的沉稳与气度。对史料以及电影的掌握之广，钻研之深，国内恐怕无出其右者。我一口气读完全书，感觉超过他的第一本书，也比贾磊磊的同名著作强很多。
- 3、不是很专业，入门还不错，跟《刀光侠影蒙太奇》内容差不多，各种情节叙述各种观点保守各种摘抄，早期电影的部分浓缩成一句话就是“没片源你说个...” .....
- 4、没什么深入探讨
- 5、闲书。
- 6、凭着趣味
- 7、3星半吧 比贾磊磊那本强的多 别的不说光张胡二位部分就立判高下
- 8、此类电影史基本就是大而不当，早期资料不多，都是罗列片名，不如专些某个时代某个地区的武侠电影。比如60-70年代香港武侠电影，70-80年代台湾武侠电影，80-90年代大陆武侠电影。
- 9、个人觉得写得不错，言之成理，有启发、有共鸣。
- 10、很好
- 11、史料充足，梳理式的。
- 12、。。。写散文呢吧。。。。。
- 13、對武俠電影的歷史分期極其潦草敷衍，沒有深入探析各個時期的特征和分期原因；大量堆積史料，甚少個人觀點；書中更多的內容浪費在了劇情簡介和人物分析上，這是中學語文的寫作水平吧~
- 14、大量引用香港学者论述，个人性的东西多见于情节复述、场景设计、风格评析。很喜欢找电影中的bug，干货不多，倒是后记回忆父母，颇有《项脊轩志》之感。学者的悲伤，很多在于此。

## 精彩书评

1、陈墨的较早的《刀光剑影论武侠》，第一次看时就觉得比较业余，但地位却很高。研究武侠电影，无一例外地从这本开始。里面对于侠义的书写，更多是一种热情的洋溢，很深刻印象，作者必然精通武侠小说，功力远在其电影研究之上。就像看电影史总是从程季华的开始，看武侠电影史也都是从陈墨版和贾版武侠开始（内地而言）。前者风格化，后者学术化。分量上，后者重，趣味上，前者略胜一筹。写武侠电影史或许不能接受的是个人化，但这也恰是本书最有意思的地方。因此反倒通俗易懂，读来有趣。通书分两大部分，基本遵循史的时间线索，从最早的发端谈到了新世纪的几部名带“英雄”的作品。如：天地英雄，英雄...比重的话，早期武侠电影由于年代久远，大部分片子已佚失，所以写得相对中规中矩，条理非常清晰。后面香港武侠电影的比重占得比较大。开始是以阶段来论述，从六十年代的重拍早期武侠题材到七十年代的功夫武侠，再到后来的科幻奇情武侠，大致阶段如此，但是由于彼此交错复杂，作者后来改变了思路，直接辟章节专门以人物来统领。这样一来，好处是明白易懂，但缺点是，像张彻，胡金铨，徐克这类大家，早已被研究得滚瓜熟烂，放在本书里，有如鸡肋，不能当成专门的人物传记深入挖掘，也不能直接跳过不看。至于其他小人物的话，倒是起了入门简介的作用，开了眼界。另外尤其不能忍，但又无可奈何的是，早期武侠电影部分的话，大家都是资料稀缺，摸着石头过河而已；但香港电影部分，细看注解，不难发现，基本上全是引用香港那些电影评论家的观点看法，如罗卡，石淇的。有所发挥的部分，就是在对具体影片文本做解读时，作者好象很热衷找出武侠片里的BUG。至于影片的价值评判，基本还是遵循“人性至上”一条，比较看重那些刻画了丰富人性的影片。虽然也肯定了技术在武侠电影里的突出作用，但在形式与内容上，作者似乎更倾向后者。可见作者基本思想还是比较正统的“影以载道”：将电影作为一门艺术，而非全然的娱乐。但总体而言，还算公正客观。作为一部电影史来加以书写，可谓瑕不掩瑜。该书的后记必须要看一看。尤其是作者写作本书时，恰逢长辈生病，看护时，时常出神，待书成，父已不在...读得出当中的愧疚。令人唏嘘。

# 《中国武侠电影史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)