

《电影文化诗学》

图书基本信息

书名：《电影文化诗学》

13位ISBN编号：9787106018917

10位ISBN编号：7106018910

出版时间：2002-8

出版社：中国电影出版社

作者：袁玉琴

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影文化诗学》

内容概要

本书由南京师范大学学院影视专业部分两生集体撰著，并被列为江苏省“九·五”社科规划项目。全书宗旨是对“电影文化”作多层次是学术理论探讨，一方面在大文化的视野中考察电影文化的本质、特征、意义及价值；另一方面从电影本体切入，深入理解分析电影文化的本性和规律，以获取对具审美把握上的理性升华。

作者将电影这一特定的文化现象置于哲学历史、文学、社会学及心理学的深广背景中，运用多种方法、从不同角度对其进行全方位的分析评价，以便将不同的文化特质从电影本体中剥离出来，达到对电影文化的高度和透彻领悟书中关于电影文化的生存语境、电影文化的时空关系、电影的审美创造与交流灌输，以及电影人的文化积淀等阐述，体现出在前人建树的基础上作者独到的眼光与思绪，其中一些论述锋芒毕现。

本书适用于文科类大专院校影视专业的广大师生的教学实践同时，对于影视专业工作者和研究者们在电影文化视点上的理论思索，以及众多爱好者对影视作品的赏析及收藏，也有参考与借鉴价值。

《电影文化诗学》

书籍目录

第一章 导论：文化范畴与电影文化	一、文化考释	1.文化含义的演化与文化本质的确认	2.文化概念的区分与文化内涵的界定
	二、关于电影文化	1.全方位整合物质文化成果的精神文化	2.精神文化中的审美文化
	3.审美文化中独树一帜的综合文化上篇	第二章 电影文化与精神文化	
	一、电影文化与精神文化解析	1.在文学的沃土上成长：文学与电影	2.在艺术的天空里翱翔：艺术与电影
	3.在抽象与具象之间舞蹈：哲学与电影	4.权力话语与体制外文化：政治与电影	
	5.上帝的死亡是一个漫长的过程：宗教与电影	二、二十世纪后期的精神文化	
		1.生存语境：全球一体化	2.生产主体：打破话语权的垄断
		3.生产方式：“文化工业”的崛起	4.生产观念：文化成为商品和消费品
		5.产品功能和形态：民主化程度的提高	6.传播方式和受众层面：数码信息覆盖全球
	三、电影文化的特性	1.电影视听享受的娱乐性	2.具有独立赢利模式的商业性
	3.易受扭曲的脆弱性	4.优势独具的高密度性	5.交相整合的高技术与高情感性
第三章 电影文化与物质文化			
	一、电影文化与物质文化的相互依托	1.电影艺术依托科学技术的必然性	2.科技进步与电影沿革的辩证发展
	3.电影文化与物质文化相互依存	二、电影文化对物质文化的整合及超越	
	1.电影艺术与科学技术认知和思维方式上的差异	2.科技的发展对电影艺术传达的排挤和干扰	
	3.电影文化对物质文化的整合及超越	第四章 电影文化与时间	
	一、从三维空间到四维复合	1.争辩的启示	2.借空间视象展开的时间艺术
	第五章 电影文化与空间下篇	
第六章 电影创造的文化灌输主要参考文献后记		

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com