

《影视类型学》

图书基本信息

书名：《影视类型学》

13位ISBN编号：9787301056899

10位ISBN编号：7301056893

出版时间：2002-7-1

出版社：北京大学出版社

作者：郝建

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

随着21世纪的来临，人类社会进入了信息社会与知识经济时代。在这个飞速发展的时代里，经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。随着新世纪的来临，在全球化语境下，大众传播媒介发挥着越来越重要的作用。加拿大著名传播学家麦克鲁汉早在20世纪60年代提出的关于“地球村”的概念，如今正在变成现实。尤其是影视艺术作为当今世界影响最大的艺术创造和文化传播方式之一，在跨文化传播中具有最广大的观众群和覆盖面。影视艺术是科学技术与艺术创造的结晶。科学与艺术是人类文明的两大支柱，它们在影视艺术中得到了完美的结合。影视艺术作为现代科学技术的产物，从诞生到发展都与现代科学技术有着十分密切的关系，甚至可以说，迄今为止，它们是惟一产生于现代科学基础之上的姊妹艺术。特别是伴随着国际互联网、数字技术、虚拟现实技术、多媒体视频技术、交互电视等一系列高新技术的运用，影视艺术更是如虎添翼，大大增强了自己的艺术魅力和传播能力。与此同时，影视艺术又是建立在现代科学技术基础之上的综合艺术，它不但体现了现代科技与艺术的综合，而且广泛吸收了文学、戏剧、美术、音乐等各门艺术千百年实践中积累起来的精华，综合了各门艺术的特点，实现了时间艺术与空间艺术、视觉艺术与听觉艺术、再现艺术与表现艺术、造型艺术与表演艺术的综合，从而具有了更加强烈的艺术感染力，在我国及世界各国都拥有数量最大的观众群体，具有最广泛的群众性和巨大的影响力。

《影视类型学》

内容概要

《影视类型学》是由北京大学出版社出版。

《影视类型学》

作者简介

郝建，1954年5月23日出生于南京。1979年至1983年就读于南京师范大学中文系。获学士学位。1985年至1988年就读于中国电影艺术研究中心暨北京电影学院研究生部，获硕士学位。现任北京电影学院理论研究室副教授、硕士研究生导师。长期从事电影电视的创作用及文化理论的研究。发

书籍目录

目 录

总序(1)

引言(1)

第一章 大众文化背景中的类型电影(6)

第一节 今日中国三种文化的述说(6)

第二节 大众文化面对法兰克福学派(14)

第三节 作为大众文化的类型电影(21)

第四节 类型电影与意识形态理论(22)

第二章 在公共话语交流场中找寻意味和趣味——电影类型和类型电影(27)

第一节 从类型电影看电影类型(27)

第二节 类型电影与商业机制(33)

第三节 类型电影中的普世价值观和纯粹趣味(36)

第四节 类型电影：话语和价值观的交往领域(44)

第三章 机器时代，我们怎样诉说英雄故事——类型电影的形成和理论概念(48)

第一节 类型电影的形成：工业机制和美学信念(48)

第二节 类型电影的概念和研究视角(54)

第三节 类型电影的特征：外部形式和基本情感的复合体(57)

第四节 类型电影创作和观赏的“心理完形”(59)

第五节 类型电影与当代神话(63)

第四章 永恒题材中的浪漫与困境——爱情片研究(72)

第一节 爱情片模式构成与文学源流(72)

第二节 爱情片简史(74)

第三节 爱情片引出的哲理沉思(82)

第四节 爱情片典范作品分析——《漂亮女人》、《甜蜜蜜》(89)

第五章 牛仔故事中的文明“迷思”——西部片研究(102)

第一节 西部片的模式构成(102)

第二节 西部片简史(105)

第三节 “超西部片”和通心粉西部片(108)

第四节 从西部片再谈神话(113)

第五节 西部片典范作品分析——《正午》(117)

第六章 悬念游戏与现代人的焦虑——惊险片研究(125)

第一节 惊险片概说(125)

第二节 惊险片的形式元素(129)

第三节 惊险片中的悬念(134)

第四节 希区柯克技法论(140)

第五节 惊险片典范作品分析——《精神病患者》(143)

第七章 当我们渴望古堡幽灵和吸血僵尸时——恐怖片研究(155)

第一节 恶梦工厂：恐怖片简史(155)

第二节 恶梦的解析：恐怖片形态研究(161)

第三节 恶梦的快感：恐怖片中激进的反文化立场(166)

第四节 恐怖片典范作品分析——《闪灵》(169)

第八章 帽子和烟斗中的信心——侦探推理片研究(174)

第一节 侦探推理片概说(174)

第二节 侦探片与文学的关系(176)

第三节 侦探片的基本信念和模式构成(184)

第四节 悬念再讨论：悬念在侦探片中(186)

第五节 侦探片典范作品研究——《尼罗河上的惨案》(188)

- 第九章 黑色电影(195)
 - 第一节 黑色电影：作为一种风格的描述(195)
 - 第二节 黑色电影的发展源流(198)
 - 第三节 黑色电影的幽暗意识(203)
 - 第四节 黑色电影典范作品分析——《七宗罪》(207)
- 第十章 看守统治者的第三只眼——政治电影研究(212)
 - 第一节 政治电影的兴起和意义(212)
 - 第二节 两种概念的政治电影(214)
 - 第三节 政治电影的构成模式(216)
 - 第四节 政治电影简史(217)
 - 第五节 政治电影典范作品分析——《Z》(223)
- 第十一章 魍魉世界与共同规则——强盗片研究(229)
 - 第一节 强盗片的概念(229)
 - 第二节 强盗片的模式构成(230)
 - 第三节 强盗片简史(239)
 - 第四节 强盗片典范作品分析——《美国往事》(245)
- 第十二章 踩在法律两边的死亡游戏——警匪片研究(258)
 - 第一节 警匪片的产生(258)
 - 第二节 叙事模式比较：强盗片的亚类型——警匪片(259)
 - 第三节 警匪片发展简史(262)
 - 第四节 警匪片中的重要形式方法：杂耍蒙太奇(265)
 - 第五节 警匪片典范作品分析——《英雄本色》(286)
- 第十三章 暴力美学与侠客之舞——动作片以及其中的武打片研究(291)
 - 第一节 动作片的类型特征及基础(291)
 - 第二节 动作片类型的划分(294)
 - 第三节 对动作片形式体系的发展和贡献：中国的武打片和武侠片(296)
 - 第四节 武打片典范作品分析——《新龙门客栈》(308)
- 第十四章 在欣赏恐惧中思考自己——灾难片研究(317)
 - 第一节 灾难片的类型模式(317)
 - 第二节 灾难片典范作品分析——《卡桑德拉大桥》(320)
- 第十五章 有趣味的形式和娱乐的伦理——音乐歌舞片研究(325)
 - 第一节 何为音乐歌舞片(325)
 - 第二节 音乐歌舞片简史(330)
 - 第三节 音乐歌舞片的核心：纯粹形式美感(335)
 - 第四节 音乐歌舞片的社会政治学分析：对阶级、种族、宗教的想象性超越(340)
 - 第五节 音乐歌舞片的两种模式(342)
 - 第六节 音乐片典范作品分析——《雨中曲》(345)
- 第十六章 喜剧(352)
 - 第一节 喜剧的纷杂定义(352)
 - 第二节 喜剧的基本精神(354)
 - 第三节 喜剧无模式(355)
 - 第四节 喜剧与禁忌(359)
 - 第五节 喜剧的民间性(362)
- 第十七章 杂糅、反讽与巴洛克式风格——新好莱坞创作对类型电影的巨大改变(369)
 - 第一节 新好莱坞诞生的背景(369)
 - 第二节 新好莱坞的继承、吸收与扬弃(373)
 - 第三节 新好莱坞简史(378)
 - 第四节 新好莱坞的重要作者作品(381)
 - 第五节 新好莱坞类型论及其后发展(385)

《影视类型学》

- 第十八章 后现代状况下的类型电影(390) 第一节 后现代状况与后现代理论的言说(390)
- 第二节 后现代理论在中国(403)
- 第三节 后现代风格电影作品简史(413)
- 第四节 后现代作品典范作品分析——《疾走罗拉》(419)
- 参考书和论著目录(430)

章节摘录

首先，恐怖片暴露了理性世界的局限，使我们不得不面对非理性。理性王国代表着那些可控制、可预测的秩序井然、明白易懂的领域，而非理性王国则代表了那些构成生活经验的混乱无序、难以言状、混沌而又不可预测的领域。在恐怖片里，非理性的力量使社会秩序遭到破坏，经典恐怖片的叙事轨迹是通过对科学和武力的调配使用来重新恢复理性和正常秩序，而现代恐怖片中，非理性的破坏力量显得难以被压倒。恐怖片里也证实并非所有事情都能够通过理性来解决。在《埃尔姆街的噩梦》中，女主人公南希做了一个噩梦——梦见她醒来时发现自己正被推向一个更可怕的梦境中：那些梦见克鲁格的孩子们在睡梦中被他杀死。影片结尾时女主人公南希活了下来，这是因为她不再理性地认为梦是假的，转而相信一种让梦境与现实互相瓦解的无理性前提，而她的男友不顾她的警告，依然用虚假的安全感来安慰自己，结果在梦境中死去。影片中的“现实”已经消失，主人公被困扰在一个并不存在的封闭的非理性系统中。这种不确定的原则从叙事层面延伸到电影形式的各个方面，例如恐怖片混淆了区分主观和客观表现方式的常规电影符号（照明、焦点、色彩、音乐），使现实与恐怖的梦境之间的界限也模糊起来，它使无意识和非理性成为现实。其次，恐怖片通过暴力的使用，质疑了建立社会结构所依赖的所谓“自然秩序”。暴力是恐怖片中一个必不可少的因素，它定位在一种与畸形怪物有关的语境中。暴力不管是出现在魔鬼的残暴行为中还是出现在人们反抗的行为中，都对恐怖片的叙事起到了推进作用。恐怖片的产生来自于对所谓自然法则的背离和对我们关于物体、身体、地点、人物的完整性和可预见性的破坏：暴力打破了现实世界的日常生活，摧毁了我们对正常生活假定性的设想，死而复生使死亡的概念受到动摇，自我的完整性在人经历了一个彻底的改变过程之后开始瓦解（《化身博士》）。恐怖片演示了我们生活在一个危机四伏的世界，从而击碎了我们自以为生活在一个可预见的常规世界的设想。

精彩短评

- 1、第十七章、第十八章
- 2、明显比上一本《类型电影》好出了一截
- 3、至少歌舞片部分写的不错
- 4、这是一本很经典的书，而且学者的视野十分开阔，问题分析透彻，建议大家买来读读。
- 5、似乎注定是个理论逼。
- 6、课本
- 7、需要更新了
- 8、仅限对《闪灵》的介绍。作者原创。尼玛我的借书证是不是夹在里面！！！！
- 9、终于看完了.....
- 10、类型学左右不过那些，书里也没漏也没有啥独特见解。所谓教材书，如是。
- 11、算是专业的电影学院老师的水平，和美国写的类型书比就不行了，有很多内容很主观
- 12、深爱的郝建 哦也 心仪的郝建 哦也
- 13、运用众多的理论分析类型片的形成机制及其影响。首先清理的是对于类型电影的刻板印象，不是庸俗的文化产品，也不会由于宣扬的意识形态而造就单向度的人，相反，是一个涵盖了创作者、电影工业和观众三方的动态关系，其中混杂着多种的价值观，没有统一的意识形态。此外，还尝试理清法兰克福学派的中国式文化批评的不足。爱情片，西部片，惊悚片，恐怖片，侦探推理片，警匪片，强盗/黑帮片，动作片，音乐歌舞片另外，对于作者启发很大的国外研究著作当是托马斯沙茨的《好莱坞类型电影》和《旧好莱坞/新好莱坞》了，这两本书都有中文译本，只是翻译质量大相径庭。
- 14、郝老师你当年就写这个？？？
- 15、都不知道该说郝建什么了。确实是有文化的人，而且人也可爱，只是真纠结啊~~~
- 16、把类型说的很透彻，很实用！
- 17、粗，入门级
- 18、小标题题目乱七八糟。
- 19、郝建，好贱。
- 20、张彩虹。
- 21、类型片思考的元问题。但竟然没有科幻片，摔！
- 22、我靠，我竟然看完了。
- 23、第一本影视类书籍,开始

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com