

《影像生活》

图书基本信息

书名：《影像生活》

13位ISBN编号：9787561168394

10位ISBN编号：756116839X

出版时间：2012-5

出版社：大连理工大学出版社

作者：谭奇

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《影像生活》

内容概要

《影像生活》讲述影像是把玩时间的游戏。它有时是实在的，现实被记录，景观被重造；它有时又是虚无的，幻像被创造，假想被实现。有时候，影像成了我们摆脱现实的捷径。电影造梦，而计算机虚拟的影像幻境又太美好，真让我们不愿意回到现实。在现实世界里，我们生活在很多很多的约定俗成之中，好像生活就是去适应一个一个的定律。什么是成功，什么是幸福，什么是快乐，什么是好的，什么是坏的，什么什么都被定义了。虽然符合定律的生活平顺安宁，但总或多或少地压抑了我们天马行空、无边无际的思想。也许有时我们要有意做一下梦，在影像构筑的世界里，把现实搁到一边，以便让沉重的生活飞扬起来。可能大多数人一辈子都不会去想“影像到底是怎么一回事”，但或许看完这本书后，你偶尔发神经的时候也会想“自己还是个影像艺术家咧”。这又有什么不好呢。

《影像生活》

作者简介

谭奇，影像艺术、插画及平面设计工作者，中央美术学院城市设计学院实验影像工作室讲师。以艺术家、设计师和教育工作者的身份介入影像艺术的创作与学术研究，尝试用不同的媒介探讨在影像构筑的“第二自然”中生存的多样性和可能性。

书籍目录

导论：影像，关于时间的艺术

影像之源

到底什么是影像艺术？

从小众文化到大众文化

影像之内在

活动的图像

迷恋，从胶片到高清

讲故事，还是讲故事

3D世界

无声，有声

节奏，韵律

视听交融

声像互生

影像是真实时间的镜子吗？

事件，发生

操控时间

影像之外在

影像的媒介

第三只眼睛

幻象的依托

实物与虚像

后记：我们的影像时代

编辑推荐

影像是把玩时间的游戏。它有时是实在的，现实被记录，景观被重造；它有时又是虚无的，幻像被创造，假想被实现。有时候，影像成了我们摆脱现实的捷径。电影造梦，而计算机虚拟的影像幻境又太美好，真让我们不愿意回到现实。在现实世界里，我们生活在很多很多的约定俗成之中，好像生活就是去适应一个一个的定律。什么是成功，什么是幸福，什么是快乐，什么是好的，什么是坏的，什么什么都被定义了。虽然符合定律的生活平顺安宁，但总或多或少地压抑了我们天马行空、无边无际的思想。也许有时我们要有意做一下梦，在影像构筑的世界里，把现实搁到一边，以便让沉重的生活飞扬起来。可能大多数人一辈子都不会去想“影像到底是怎么一回事”，但或许看完这本书后，你偶尔发神经的时候也会想“自己还是个影像艺术家咧”。这又有什么不好呢？

《影像生活》

精彩短评

1、开始是当影视作品分析一类的书买的，可拿到书翻翻不是。作者既普及了一下关于“影像艺术”的知识，也提供了自己和其他创作者对这类型艺术的观点。最有意思的一点是作者很想和读者“套近乎”，期望大家能发现在自己的生活中到处都有影像，而自己也沉浸其中。现在影评一类的书很多，但太多的评论和诠释反而将电影复杂化了，电影是用来看的而不是用来读的。相反本书作者没有仅仅限于评价某部电影或某个艺术作品，而是将它们联系起来，在一个大的范畴里来看现实世界和虚构影像之间的关系。总之，这是一本让你放下条条框框来看的书，顺便增加一点专业谈资哈！

1、《影像生活》的笔记-影像生活

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com