

# 《审视中国》

## 图书基本信息

书名：《审视中国》

13位ISBN编号：9787305044366

10位ISBN编号：7305044369

出版时间：2006-2

出版社：南京大学出版社

作者：张英进

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《审视中国》

## 内容概要

本书是一部关于中国电影与文学研究的理论文集，全书注重跨文化的视野，分别介绍了跨文化视野中的电影研究、跨学科视野中的文学研究两大部分的内容，适合电影及文学研究者。

本书注重跨文化的视野，首先概述了中国电影研究在欧美近三十多年来的发展，然后分析主要的理由和批评方法，重点揭露西方中心的话语霸权，兼论好莱坞与国际电影节；第二部分注重跨学科的视野，概述美国文学史、电影史、文化史三个学科在20世纪的发展变迁，然后以比较文学为切入点探讨西方理论和中国文学研究之间的错综复杂的关系。

# 《审视中国》

## 书籍目录

序言一、跨文化视野中的电影研究 1. 审视中国：20世纪中国电影研究在西方的发展 2. 西方学界的中国电影研究方法选评 3. 西方中国电影研究中的权威、权力及差异问题 4. 神话背后：西方国际电影节与中国电影的形象 5. 美国电影中华人形象的演变 6. 中国电影中的民族性与国家话语 7. 风格，主题，视角：当代中国独立纪录片研究 8. 中国城市电影的文化消失与文化重写的方式 9. 香港电影中的“超地区想象”：文化，身份与工业问题 10. 阅读早期电影理论：集体感官机制与白话现代主义 11. 民国时期的上海电影与城市文化 12. 电影理论，学术机制与跨学科研究方法：兼论视觉文化二、跨学科视野中的文学研究 13. 文学史，电影史，文化史：20世纪美国人文学科变迁的思考 14. 文学理论与文化研究：美国比较文学研究趋势 15. 中国比较文学与文化研究的探索 16. 中国现代性的五个面向/阶段：有关文学史和文化史的观察 17. 都市的线条：30年代现代派笔下的上海 18. 批评的漫游性：上海现代派的空间实践与视觉追寻 19. 动感摹拟凝视：都市消费与视觉文化 20. 城市空间，文化消费，历史重建 21. 多样性的诱惑：张爱玲，文学史，文化研究附录 城市的影像与影像的城市：美籍华裔学者张英进教授访谈

# 《审视中国》

## 精彩短评

- 1、电影在研究什么
- 2、说真的，通过一系列的学术著作，让我深刻理解到我们只是生产故纸堆和厕所用纸的人而已，尤其是只会玩概念的学者。
- 3、感觉表述不是很清楚
- 4、详实编辑中国电影相关资料，是研究中国电影理论较好的资料索引参考书
- 5、作为研究电影中的城市文化的张英进，印象最深的一句话是说二三十年代上海的文学电影中所反映出的过于早熟的城市敏感性和美学现代性
- 6、像是学术研究简讯的荟集
- 7、写论文的时候粗略看了一下，作者的一些观点对我很有帮助
- 8、规范不够严谨，而且也没什么启发。
- 9、偶然碰到的一本书，买回来读过，有不少启发。
- 10、说上海的很好，只是我们在琳琅满目的橱窗扫货的时候存在了隐忧。

## 章节试读

### 1、《审视中国》的笔记-第25页

对阿巴斯来说，这些技巧并不试图对抗消失，也不是“进行反抗的批评策略”；相反，他们坚持的是“与‘消失’共存，把‘消失’带到别处”，或者“用消失来对抗消失”（8）。  
已吐血。

### 2、《审视中国》的笔记-第30页

《甜蜜蜜》（1996）和《春光乍泄》（1997）都让观众远离香港（分别到了纽约、布宜诺斯艾利斯）来处理跨国文化想象这一问题。鲁晓鹏认为，这两个电影最终向观众提出的问题是：“97回归之后，香港和中国会和睦相处，会成为亲密伙伴，发展出近乎爱情故事一般的长久伙伴关系吗？”

### 3、《审视中国》的笔记-第23页

哈里斯认为，“蔡楚生塑造的新女性，割裂在文字与图像、语言与沉默、阶级与性别、主题与修辞之间。这些裂痕为该故事的另一种颠覆性的解读留下了余地”（297）  
靠，能不能说人话啊。  
对文本解读这个东西越看越不懂有木有。

# 《审视中国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)