

《动画视听语言》

图书基本信息

书名：《动画视听语言》

13位ISBN编号：9787539817941

10位ISBN编号：7539817941

出版时间：2007-10

出版社：安徽美术出版社

作者：刘临 编

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画视听语言》

内容概要

《动画视听语言》为《21世纪高等院校美术专业教材》之一。《21世纪高等院校美术专业教材》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：

一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其注重“视觉思维方式”的引导。它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业教材》将会与时俱进，更加成熟。

《动画视听语言》

书籍目录

概述 第一节 什么是动画视听语言 第二节 动画视听语言的分类与特点第一章 镜头 第一节
景别 第二节 摄影机角度 第三节 摄影机运动 第四节 焦距第二章 轴线 第一节 关系轴线
第二节 运动轴线第三章 场面调度 第一节 角色调度 第二节 镜头调度第四章 色彩与光影
第一节 色彩设计概述 第二节 光影造型概述第五章 声音设计 第一节 声音设计的内容 第
二节 音画关系与应用第六章 剪辑 第一节 连戏剪接 第二节 蒙太奇 第三节 转场 第四节
特殊速度表现术语表参考书目后记

章节摘录

插图：

《动画视听语言》

编辑推荐

《动画视听语言》中指出动画同时具备绘画与电影这两门艺术的特性。美术基础、软件使用等属于动画创作中的“内在构成”，也就是画面设计。而动画作为一项视听传播工具，还需要“外在架构”来组织画面中的元素，并将多个画面组接在一起，达成叙事的目的，这就是所谓的“视听语言”。画面设计与视听语言是密不可分、互相影响的，结合这两者才能形成一部完整的动画片。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com