

# 《好莱坞的故事》

## 图书基本信息

书名：《好莱坞的故事》

13位ISBN编号：9787506343558

10位ISBN编号：750634355X

出版时间：2008-11

出版社：作家出版社

作者：【法】雅克林娜·蒙西妮,【美】爱德华·米克斯

页数：227

译者：林珍妮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《好莱坞的故事》

## 前言

1542年3月2日，葡萄牙上尉胡安·罗德里格斯·卡布里略不知道自己是第一个站在帆船上瞭望巨大港湾的欧洲征服者！他犹豫不决：是否把船只驶进港湾，以葡萄牙国王的名义征服面前的这块新土地？突然，生活在远处峡谷中的印第安人，帕帕戈、莫哈韦、皮马部落，对这位海上入侵者的来临感到惊惧不安，点燃了熊熊大火。顷刻之间浓烟滚滚，遮天蔽日，风助火势，乌黑的浓烟向大海席卷而去。胡安称这地方为“Bahia de Los Fumos”。他不觉得这块荒蛮之地有什么价值，便命令水手们掉转船头，返回被科尔泰征服的阿兹特克人的前国家——墨西哥。这位卡布里略真是个奇特的征服者，他发现了宝山却不屑上前，把它据为殖民地。上尉是不是被可怖的浓烟吓破了胆？不是吧，葡萄牙人的勇敢无畏是举世闻名的呀！

# 《好莱坞的故事》

## 内容概要

《好莱坞的故事》主要内容：电影名城好莱坞是个神秘的地方，有着非常引人、奇特，有时是富于戏剧性的故事。20世纪初。爱迪生对发明了电影的吕米埃尔兄弟大动肝火，让放映无声电影的纽约年轻的影迷每周付他两个美元的税。这些电影先驱们愤愤不平地离开了纽约，来到西岸的加利福尼亚，在一个叫好莱坞的大牧场边上安顿下来。随着第一批无声电影明星的诞生，传奇开始了：道格拉斯·费尔班克斯、玛丽·璧克馥、查理·卓别林……西部片、牛仔……

后来，有声电影让人关注起这家梦幻工厂，争睹才华横溢、追求光荣的年轻人的风采：格里·库珀、约翰·韦恩、艾露·弗莲、亨弗莱·博加特、玛丽莲·梦露、丽塔·海沃茨……

接着，在电影和电视的竞争中，涌现出一批新偶像，产生了许多奇闻轶事：从《六人行》到《绝望的主妇》，从本·阿弗莱克到珍妮弗·洛佩兹……

一个多世纪以来，好莱坞和它的明星们以惊世骇俗的爱情、性、吸毒、酗酒、谋杀或种族骚乱吸引了全球。

# 《好莱坞的故事》

## 作者简介

作者：(法国)雅克琳娜·蒙西妮 (美国)爱德华·米克斯 译者：林珍妮雅克琳娜·蒙西妮，法国作家，其作品已在22个国家翻译出版。她创作了多部小说，其中包括《叛逆者比安卡》和《红房子》。她的丈夫爱德华·米克斯是著名电视剧《全球竞赛》中的明星，著有《约翰·卡里》、《失去的希望》等书。这对夫妇认识好莱坞最伟大的明星如罗伯特·米彻姆、理查德·伯顿、伊丽莎白·泰勒，他们每年都在好莱坞避暑，给两个作者讲述了那个传奇之地的秘密。

# 《好莱坞的故事》

## 书籍目录

前言 偏远之地第一章 天堂的小角落第二章 电影迷第三章 造梦工厂第四章 明星夫妇第五章 日落大道第六章 黄金时代第七章 好莱坞死了第八章 有声电影第九章 黑色星期四第十章 一个名叫莫里森的人第十一章 神奇的三十年代第十二章 奥斯卡，当你抓住我们的时候第十三章 拍片之难第十四章 你们说的是马克思主义者？第十五章 阿奇博尔德·利奇先生第十六章 彩色影片第十七章 《乱世佳人》第十八章 好莱坞参战第十九章 驱魔第二十章 一份如此美好的名单第二十一章 好莱坞登陆法国第二十二章 血腥与恐怖的七十年代第二十三章 好莱坞“三剑客”第二十四章 明天会是另一番光景尾声 朋友问的小建议 鸣谢

## 章节摘录

第十章一个名叫莫里森的人拉乌尔·沃尔什和别的许多人不同，他不会遇到困难压倒。他到比华利剧院看了有声电影，心生一计。给他印象深刻的有声电影不是《爵士乐歌手》，而是福克斯—莫里通拍的纪录片，讲的是码头工人的罢工，里面有一位工会领导人激动地吼叫，要求增加工资。听到这个男人嘴里喊出的叫声，沃尔什突然明白唯有拍有声电影才有出路。他跳上他大马力的“托尔佩多”车，踏足油门去福克斯公司找它的制片人温非尔德·希曼，希曼正意志消沉，一筹莫展。他抽着冒浓烟的雪茄，呻吟道：“天塌在电影业头上啦！”“别这样，我有个想法，”沃尔什说，“我要在外面拍第一部有声电影长片！别泄气，维尼，它也许会一鸣惊人，成为纪纪杰作呢！”“请坐，爱尔兰人，给我说说你的计划！”“我需要一辆拍纪录片用的音响车，一个西部片剧本……”希曼专心听拉乌尔·沃尔什解释如何现场拍摄动作和录音，最后低声抱怨说：“听着，这是你的影片。如果不成功，我会把你这张爱尔兰人的皮钉在马厩的墙上！但如果你干得好，也别对任何人透露风声！绝对要保密，因为如果你的计划成功了，在外面录音，那是从没有见过的事，我们就走在别的厂前面了……去吧，比扎克！”比扎克是朋友们给沃尔什的爱称，这就证明希曼完全被沃尔什说服了。于是两人商量选什么剧本。沃尔什找到了欧·亨利的短篇小说《卡巴莱罗之路》，里面有许多西部牛仔和动作。希曼不喜欢这个题目，沃尔什建议：“那就用《亚里桑那剑侠》！”好！“找哪些演员呢？”希曼问道。沃尔什建议由安娜·博伊德担任女主角。“如果她的那个强盗般的经纪人不漫天要价，找她演还行！”“选谁演西斯科·基德呢？”拉乌尔·沃尔什问。“你呗，你这个土匪，盗马贼，黑皮肤，长得像墨西哥人，还有那双能勾引女人的漂亮眼睛，你演基德再好不过了。我问你，你打算在哪儿拍摄？”“在犹他州的布莱斯峡谷。”沃尔什答道。他只有几天时间把欧·亨利的短篇小说改编成剧本。很快，拉乌尔·沃尔什发现那些他称为埋头苦干、一直创作无声电影剧本的剧作者已经不适合写有声电影剧本了。他明白，写有声电影的剧本，不但要创作生动的情节，还要懂得写对话。不但男演员要冒险，作者也要担风险！拉乌尔·沃尔什夜以继日地重写有声电影剧本，他要写引起轰动的对话，就如纪录片里码头工人动人的演说。按希曼的要求，拉乌尔·沃尔什和他的那队人马在夜里动身，像小偷似的，一同去的有拍纪录片的音响车，载道具的小卡车，还有两辆车拉着安娜·博伊德、沃尔什、他的助手阿奇·布坎南，——他们甚至不知道自己去什么地方。还有三位西部牛仔。沃尔什打算就地寻找别的演员。拍摄工作以惊人的速度进行，有马，有印第安人——其实是蓝眼睛的西部牛仔，人们在他们的蒙眼条下粘上黑色的马尾。后来，当“乌鸦”和“黑脚”部落真正的印第安人也来应聘的时候，牛仔们只好一边歇着去了。大家的眼都花了。沃尔什需要西部片里少不了的道具。公共马车用卡车运来了，还需要六匹马，有声场面的音响器具，由厂里的车运来。拍摄任务很艰巨，但进展非常顺利。不幸的是，在拍摄崎岖山路的场面时，音响车出了事故，现场无法修理，但只好返回洛杉矶。沃尔什打电话告诉希曼，叫他不必担心，因为他可以在洛杉矶山中拍完这部影片，他正在重写几个片段和镜头。大家士气低落，坐上卡车和小车往回走。拉乌尔·沃尔什坐在司机旁边，因为车厢和后排座位堆满了器材。司机动身前也许喝多了点儿酒，因为他把车子开得飞快。拉乌尔·沃尔什要他开慢一些，等等后面的车。但司机很固执，非常神经质，不肯放慢速度。他躲开了石头、动物甚至一群在车前乱跑的鹿，但没有躲开一只很大的美洲野兔。

# 《好莱坞的故事》

## 编辑推荐

《好莱坞的故事》由作家出版社出版。

# 《好莱坞的故事》

## 精彩短评

- 1、"如果说纽约是大苹果,洛山基就是大奶子" 一本八卦书
- 2、錯誤也太多了吧。。。
- 3、圖片不錯...文字普通...不過誰可以給中國電影也寫一部幽默的故事書
- 4、不好看。除了有几张照片还不错。
- 5、也许年代离我有点远，那些陌生但有些熟悉的黑白面孔（图和文是没放一起的，这不是我喜欢的方式，缺少味道）我还对不上号。可读性不强，也没有猎奇的欲望
- 6、人名、片名的翻译不是很常规啊。
- 7、封面有点脏，侧面有污渍，里面有几页感觉要掉了，但是内容不错还是值得一看的！
- 8、书里将近一半是图片，有很多幕后的故事，推荐爱看电影的人看。
- 9、图片不错，文章呵呵
- 10、消遣用的。
- 11、这是好莱坞历史初中普及本吗？内容浅显对话空洞。。当小说看都觉得乏味。。ps：翻译太垃圾了。。
- 12、没有什么学术价值，都是无聊小道消息
- 13、前面的照片很美。悠闲讲述八卦。“好莱坞不是一个国家，而是一种精神状态，一种生存和思想方式”
- 14、一半图一半字
- 15、1，排版挺莫名其妙的，图文完全分离，一半图一半文字。2，翻译不靠谱，伊利亚·卡赞在本书中出现了好几种不同翻译，如伊利亚·卡山这种。3，都是些很平常的八卦和史料，没有什么反复研读价值。4，对于我这种八婆来说翻翻还是觉得有点意思的。。
- 16、译得很差劲。
- 17、最后的好莱坞行程攻略还是不错的。
- 18、给图片们加1星
- 19、一部快餐性质明显读物，基本内容两位记者信口开河的，基本是在娱乐绯闻的眼光看待好莱坞的工业发展，翻译和排版也很糟糕，许多信息出现了错误。插图倒是很详实，版面设计也算得上出色。
- 20、我是图书馆借的，要是买的话肯定和后心涨的荒。看了收获不是很大，没有多少秘闻奇事，还是我们最熟悉的好莱坞的电影史部分。要是买的童鞋就不用买了，大部分都是老照片，性价比不高。
- 21、翻译太差了，伊利亚·卡赞出现了三种名字，真是同一个人译的吗
- 22、一半图片，一半文字，还有图片信息是错误的。。。
- 23、人名翻译问题不少，图片倒是很珍贵~
- 24、大半本是图片，虽然剧照生活照养眼吧，但也不能这么忽悠人啊。书的立意很特别，把好莱坞历史当故事写了。

# 《好莱坞的故事》

## 章节试读

### 1、《好莱坞的故事》的笔记-第45页

“好莱坞最后成了工厂，如福特汽车公司一样。”30岁的司各特·菲茨杰拉德说他“去摄影厂写作，感到就如下盐矿一样”。

### 2、《好莱坞的故事》的笔记-第34页

“我很感动，法国人永远不会遗忘他们热爱过的艺术家。”

# 《好莱坞的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)