

《黑客帝国与哲学》

图书基本信息

书名：《黑客帝国与哲学》

13位ISBN编号：9787542623263

10位ISBN编号：7542623265

出版时间：2006-9

出版社：上海三联书店

作者：威廉·欧文,丹尼尔巴维克,格雷戈里巴沙姆,迈克尔布兰妮根,马丁达内黑,杰拉尔德艾利恩,辛西娅弗里兰,乔治格雷西亚

页数：280

译者：张向玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑客帝国与哲学》

内容概要

《黑客帝国与哲学》作者威廉·欧文，《黑客帝国》是最具哲学意味的电影，它快节奏的情节的每一步都围绕着一个哲学难题。如果我们所知的世界不过是一场梦，这个梦是真实的吗？如果我们可以选择吞下红色药丸，走出我们的世界，进入一个更真实但不那么舒适的世界，那么不这样做会是一个道德上的失败吗？为什么人的确有超出智能电子机械的价值？精神与肉体可以彼此分离而存在吗？

《黑客帝国与哲学》

作者简介

一大群外国哲学教授

《黑客帝国与哲学》

书籍目录

致谢导论：关于《黑客帝国》的深思 场景1 你怎么知道?1 电脑、洞穴和祭司：尼奥与苏格拉底2 怀疑论、道德与《黑客帝国》3 母体存在的可能性4 看到、相信、接触、真理 情节2 真实的荒漠5 《黑客帝国》中的形而上学6 机械制造的鬼怪：或曰，心灵哲学、母体样式7 尼奥——唯物主义与主体的死亡8 命运、自由和预知 情节3 沿着道德和宗教的兔子洞9 汤匙不存在：一面佛法之镜10 《黑客帝国》里的宗教和多元论问题11 幸福和塞佛的选择：无知是福吗?12 我们就是救世主!——康德解说该如何操纵母体 情节4 虚的主题13 地下室手记：虚无主义与《黑客帝国》14 取出一个苦的药丸：《黑客帝国》和《恶心》中 存在主义的真实性的真实回应15 对尼奥科幻小说的真实回应的悖论16 真实流派与虚拟哲学 情节5 解构《黑客帝国》17 解读基努·李维斯：新的突破口，但却是一样的欺骗18 《黑客帝国》、马克思与红毛人的生活19 《黑客帝国》的模拟和后现代时代20 母体：或者，颠倒的两个方面作者介绍译名对照

章节摘录

书摘《黑客帝国》里的女祭司不但生活在真实城市里一个很粗糙的地方，她还是一个像祖母般的黑人妇女——“不是你所期待的那个样子”，而是和皮提亚非常相像，是从50岁以上的妇女中精挑细选出来的，而不是从那些美德不太让人放心的纯情少女中挑选出来的。与特尔斐的祭司不同，居住在真实的城市内部的这个祭司与寻找她的人面对面的接触。不考虑坐在三角架上这个事实，她幸福地呼吸从她的烤箱里散发出的小甜饼的味道，同时也吸入了她的香烟所散发出的烟雾，她并不是口中念念有词，喃喃自语。但是，别让这些欺骗了你；她的预言，虽然很简单，很明白，但是目的和皮提亚是一样的。有些古怪的是，这个女祭司还问了许多问题。“你知道自己为什么会来这里吧？”“你觉得呢？”“你认为自己是救世主吗？”尼欧回答说，“我不知道。”苏格拉底也总是声称自己不知道，但是尼欧是真的不知道。祭司一语双关，说他很帅但不是很聪明。她让尼欧自己做出推断他不是救世主，并且告诉他当救世主就跟谈恋爱一样。没什么道理，“你就是彻头彻尾地知道，全身上下都知道”。作为一种可怜的安慰，她告诉他，“你很有天赋，但看起来你还在等待什么”。“等待什么？”尼欧问道，她预言性的回答是：“也许是投胎转世吧，谁知道呢？事情总是这么无奈。”但是女祭司并没有恶意，甚至在他们的谈话过程中她还提供了坦率的建议。祭司指着厨房门上方的一个标志，问尼欧他是否知道上面写的是什麼。她告诉他，那是拉丁语，意思是“认识我自己”。这句至理名言事实上是弄清楚祭司的预言的真实含义的关键所在。在特尔斐的阿波罗神庙里，也有用希腊语记录的同样的短语，即 *Γινώσθητε*，(而不是“野蛮的，毫无约束的”拉丁文，“*Temet, Nosce*”)，毫无疑问，这个短语在解释皮提亚的任何预言方面比祭司给出的实际回答更加重要。苏格拉底已经意识到了这个问题并且以相关的格言为座右铭，即“浑浑噩噩的生活不值得过”。骄傲自大的克罗伊斯国王就不了解自己，正如我们已经看到的那样，他为此付出了惨重的代价。只有当尼欧及时地认识自己，从而相信自己的时候，他才能够领会祭司的预言的深刻含义——包括莫斐斯能够找到救世主以及崔妮蒂爱上了一个死去的人，也就是救世主。自知是把钥匙，没有它，我们就无法开启其他任何值得探求的知识的大门。这个主题不仅仅对苏格拉底和《黑客帝国》而言很重要，而且对于其他著名的哲学影片也很重要。《斗战俱乐部》(Fight Club)提出了表面上属于青春期的问题，“如果你从来都没有经历过战斗，那么你会对自己了解多少呢？”然而，随着情节和“战斗”的发展，我们看到，这不是一个低能的、受激素刺激而提出的问题。我们通过斗争获得了自知。再考虑一下《男孩不哭》(Boys Don't Cry)里面的主人公布兰德对自己和其他人的欺骗以及它所带来的灾难性后果。最后，影片《记忆碎片》(Memento)中始终在与这些问题做纠缠：我怎么可能对自己说谎？失去记忆是答案的一部分吗？好莱坞和雅典见解一致，即浑浑噩噩的生活不值得过。为了使得我们对城市祭司的观察更加的完整，让我们来考虑一下另一条在特尔斐记录的，以及发生在祭司厨房里的至理名言，那就是“一切都很适度”。“来，吃块小甜饼，”祭司对尼欧说道，而不是“吃几块小甜饼”或者“想吃几块就吃几块”。我们知道小甜饼闻起来很香，可能会引诱得尼欧失去了控制。祭司也在喝着某种看起来很怪的东西(很可能是一种成人饮料)，而且还抽着烟。大概她可以沉浸于这些东西而不至于走向极端吧。这完全与普通人形成了鲜明的对照，电脑人史密斯形容普通人像一种到处散播的病毒，用完了一个地区所有的资源后才继续前进。

P8-9

《黑客帝国与哲学》

媒体关注与评论

书评《黑客帝国》涉及诸多核心的哲学主题。在识别和探索它们的过程中，《黑客帝国与哲学》甚至涉及了更多的主题。能够让理性主义者、经验主义者、唯实论者、唯物论者、整体论者、存在主义者和结构主义者都认同的是什么呢？他们的标志性思想深藏在《黑客帝国》中，并为本书所发掘。无论你的哲学偏好是什么，在本书中，总能找到适合你的那一份。——洛·马瑞诺夫，纽约城市学院哲学系助理教授，著有《柏拉图灵丹》和《哲学实践》

如果你像基努·李维斯一样，为《黑客帝国》的情节困扰，请读《黑客帝国与哲学》。如果你一点都不困惑，建议你立刻去看医生。如果你压根还没看过《黑客帝国》，你真的必须得读这本书，看看为何这部电影成了整整一代大学生难以忘怀的体验。——保罗·坎特，弗吉尼亚大学英语系教授，著有《无界的梦幻岛—全球化时代的大众文化》和《莎士比亚作品中的罗马》等

《黑客帝国与哲学》

编辑推荐

在《黑客帝国与哲学》中，职业哲学家们从形而上学、认识论、伦理学和美学等角度做了分析。他们揭示了这部错综复杂的艺术作品的隐秘深度。

《黑客帝国与哲学》

精彩短评

《黑客帝国与哲学》

精彩书评

章节试读

1、《黑客帝国与哲学》的笔记-第34页

如果尼奥相信他在母体内度过了他的大部分生命，他的生活经历都是由邪恶的计算机灌输给他的，那么他表面上接受莫斐斯告诉他的这个故事就是不正确的。当莫斐斯告诉尼奥他是生活在母体内的时候，如果尼奥不应该相信莫斐斯所说的话，那么尼奥也就不应该相信他自己生活在母体内。我们可以称它为一个自相矛盾的信念。恰恰是你相信它这个行为破坏了你有充分的理由去相信它。用人话梳理一遍。

尼奥相信莫，即存在母体：一切母体经历都是假的，莫的话也属于母体经历的一部分，所以莫的话也是假的，结论是——不存在母体。

后文提到：……在认识论上称之为整体论：没有一点经历可以单独起到辩护作用，而是只有作为更大的相互联系的一系列经历和信念……才能发挥作用。[1]

[1] 那些对整体论感兴趣的人应把注意力放在W. V. Quine、Donald Davidson的作品上，以及，尤其是Wilfrid Sellars的作品。

2、《黑客帝国与哲学》的笔记-第1页

你会选择哪一种药丸呢，红色的还是蓝色的？无知是福吗？或者无论真相是什么都值得我们去研究吗？在观看了电影《黑客帝国》之后，其中的故事情节和视觉特效都给我们留下了极为深刻的印象，但同时我们也被诸多问题所困扰。有可能我们自身真的是母体（Matrix）中的囚犯吗？这是一部关于基督教的影片吗？还是关于佛教的？汤匙真的根本不存在吗？

国王学院我的一个学生亚当·艾伯特最先把我的注意力吸引到《黑客帝国》上面。他一眼就看出这部影片与笛卡尔对被梦或者是被一个邪恶的骗子所欺骗的可能性所做的推断之间的联系。我的经历以及他的经历和世界各地那些哲学教授和学生们的经历是相似的。《现代哲学》杂志甚至为大学生们举办了一次短文竞赛。主题是：你会选择哪种药丸？为什么？

以这本书为契机，教授们针对他们的学生所提出的问题展开了深入细致的探讨。每一位作者对于这部电影所蕴含的哲学意义都提出了自己的质疑并且进行了解答。正如文化评论家斯拉沃热·齐泽克所指出的那样，《黑客帝国》这部电影是对哲学家们的一次罗夏墨迹测验。哲学家们从中可以看到自己感兴趣的哲学问题：存在主义、马克思主义、女权运动、佛教、虚无主义、后现代主义。随便你说出哲学上的什么主义，你都能够在《黑客帝国》里找到。而且，这部电影并不是某种随意被生产出来的墨迹，在它的背后有一个明确的计划并且是有意地与哲学联系在一起的。这些重大的哲学问题激起了大学期间辍学的连环漫画家沃卓斯基兄弟的极大兴趣。他们欣然承认，在这部影片的构思中他们的确是加入了许多哲学上的主题和暗示。《黑客帝国与哲学》这本书并不想在每一个方面都试图或者声称在传达《黑客帝国》的作者和艺术家的既定意图。相反，本书旨在突出这部影片在哲学上的重要性。

为了解释崔妮蒂所说的“是这些问题驱使着我们”这句话。本书的作者们引用了柏拉图、亚里士多德、阿奎那、笛卡尔、康德、尼采、萨特、塞拉斯、诺齐克、布希亚，以及奎因（哲学家中的佼佼者）就下列问题发表见解：我能知道些什么？我应该怎么做？我可以希望些什么？什么是真实？什么是幸福？什么是精神？什么是自由以及我们是否拥有它？人工智能是可能的吗？要回答这些问题，我们就必须对哲学的许多主要分支进行探讨，包括形而上学，认识论，道德哲学，美的哲学，心里哲学，宗教哲学和政治哲学等等。尽管问题是如此之多，但只有一个极其重要的，那就是：觉醒！

《黑客帝国与哲学》

人们喜爱大众文化，它是我们这个时代的共同语言。你知道阿莉亚没有拍摄完《黑客帝国》就去世了吗？你知道在那之前不到一年W.V.奎因也与世长辞了吗？许多人对大众明星女歌手阿莉亚十分熟悉，然而大多数人对于伟大的哲学家奎因甚至是闻所未闻。本书的作者们旨在引导读者从大众文化的角度上升到哲学的角度。威利·萨顿是某起犯罪行为的策划者，也堪称是个犯罪天才吧，当被问道“威利，你为什么要抢银行？”的时候，他简单明了地回答说“因为钱在那里啊”。那么为什么要写像《黑客帝国》这样的大众文化呢？因为人们喜欢。

如果我们对荷马、但丁和莎士比亚的作品提出哲学上的问题，没有人会反对。《黑客帝国》并不属于西方的经典之作，但是这部电影仍然和那些伟大的文学作品一样，也同样提出了哲学上的问题。如果哲学只存在于哲学家们的著作中，如果哲学只是与教授们的生活息息相关，那么，它就真的如太多人错误地认为的那样，成为呆板无趣而毫无硕果的学科。但是哲学无处不在；它与每个人的生活都休戚相关，它可以照亮我们每个人的生活。就像母体一样，“它就在我们身边”。

本书并不只是针对哲学家们而写的，而是针对所有曾经“觉得心头有一根刺，会把我们逼疯”的人而写的。

让本书成为引领你哲学研究的起点而绝非终点。

《黑客帝国与哲学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com