

《十七年中国少数民族电影研究》

图书基本信息

书名：《十七年中国少数民族电影研究》

13位ISBN编号：9787106035310

10位ISBN编号：7106035319

出版时间：2012-7

出版社：王广飞 中国电影出版社 (2012-07出版)

作者：王广飞

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十七年中国少数民族电影研究》

内容概要

《十七年中国少数民族电影研究》（作者王广飞）共分为《内蒙春光》的创作过程；修改后的《内蒙人民的胜利》；政策导向对少数民族电影创作的影响；电影指导委员会的成立及活动；导演个性化的艺术追求等内容。本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

《十七年中国少数民族电影研究》

作者简介

王广飞 副研究员，1986年毕业于山西大学中文系，2007年毕业于中国电影艺术研究中心，获硕士学位，现供职于山西大同大学文史学院新闻系。完成了国家级项目《中国少数民族电影史》的研究，在《当代电影》发表《山西乡土电影评析》、《指引与规约》等。

《十七年中国少数民族电影研究》

书籍目录

序言绪论第一章 猎奇与应景：少数民族电影创作零星片爪(1933—1948)一、最早的少数民族题材电影：“开化瑶民”的《瑶山艳史》二、宣传全国各民族统一抗日的进步电影：《塞上风云》三、在台湾本土创作并安抚当地居民的电影：《花莲港》第二章 原创与改编：从《内蒙春光》到《内蒙人民的胜利》(1949—1950)一、《内蒙春光》的创作过程二、《内蒙春光》的修改过程三、修改后的《内蒙人民的胜利》第三章 指引与规约：少数民族电影创作陷入困境(1951—1953)一、电影指导委员会的成立及活动二、政策导向对少数民族电影创作的影响第四章 纠偏与调整：少数民族电影创作开始复苏(1953—1955)一、导演个性化的艺术追求二、民族风情的渲染第五章 过渡与跃进：少数民族电影创作渐入高潮(1956—1959)一、“双百方针”影响下：风格呈现多样化二、电影向国庆十周年献礼；出现创作高潮第六章 潜行与疾走：少数民族电影创作百花齐放(1960—1966)一、六十年代第一春：辉煌后的延续二、戴着镣铐跳舞：六十年代上半期的少数民族影片(1961—1965)结语

《十七年中国少数民族电影研究》

编辑推荐

《十七年中国少数民族电影研究》(作者王广飞)共分为《内蒙春光》的创作过程；修改后的《内蒙人民的胜利》；政策导向对少数民族电影创作的影响；电影指导委员会的成立及活动；导演个性化的艺术追求等内容。 本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

《十七年中国少数民族电影研究》

精彩短评

1、此书写得很粗，很一般。

《十七年中国少数民族电影研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com