

《电影概论》

图书基本信息

书名：《电影概论》

13位ISBN编号：9787106031664

10位ISBN编号：7106031666

出版时间：2010-3-1

出版社：中国电影出版社

作者：杨远婴

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影概论》

内容概要

这是一本有关电影功能与传播的基础性教材。

依从表述主题，本书分为媒介特质、创作流程、生产机制、历史过程、批评框架等五个部分，透过时空的印迹，概说一百年来电影人认识影像创作影像的历史过程，试图给刚刚入门或想要入门的电影学习者一个全景式的轮廓。

《电影概论》

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授、电影学系主任。电影研究所所长、《北京电影学院学报》主编、主要学术成果：《外国电影理论文选》(1995)、《她们的声音》(1996)、《华语电影十导演》(2000)、《九十年代的第五代》(2000)、《WTO与中国电影》(2002)、《电影作者与文化再现》(2005)、《中国电影文化史》(2006)、《电影学笔记》(2009)等。

《电影概论》

书籍目录

第一章 媒介特质 第一节 光 第二节 色彩 第三节 构图 第四节 声音 第二章 创作流程 第一节 剧作 第二节 导演 第三节 表演 第四节 拍摄 第五节 剪辑 第三章 生产机制 第一节 投资 第二节 制片 第三节 发行 第四节 院线 第四章 历史过程 第一节 格里菲斯 第二节 先锋派电影 第三节 苏联蒙太奇学派 第四节 经典好莱坞 第五节 意大利新现实主义 第六节 法国新浪潮 第七节 新好莱坞及其发展 第八节 日本电影 第九节 华语电影与动作设计 第五章 批评框架 第一节 爱因汉姆的视觉论 第二节 爱森斯坦及其蒙太奇学说 第三节 巴赞的美学视野 第四节 作者论 第五节 类型研究 第六节 电影符号学 第七节 精神分析学 第八节 性别研究 第九节 明星研究 后记

《电影概论》

编辑推荐

《北京电影学院电影学教程·电影概论》由中国电影出版社出版。

精彩短评

- 1、前面对光的分析很赞，后面又百度百科了==
- 2、做得很美的一本书。
- 3、我想去电影剧组==
- 4、.....教程.....真的话，好幸福... 没看完，放弃了。。。唉。。我是大废柴。
- 5、很全面的概论 附带八卦
- 6、清晰全面的理论教材~
- 7、除了开头的媒介特质和结尾的批评框架其他部分并没有给我太多的收获；而这两章之所以比较有感受的原因大概是因为自己在这两方面没什么基础。很多地方不够全面，深度不足，不够严谨。也只能当作一本参考的入门书籍吧。
- 8、入个门吧~这书让我对电影学院的参考书体系有了很大了解，各种记书目~~
- 9、教材不解释，封面很喜欢。
- 10、第一本电影书~很受启发~继续学习
- 11、这个较为全面，蛮成体系的，虽然大多摘自著作们，但具体好懂，推一下。
- 12、想死，that's it。
- 13、看完了，没办法，收获挺多的。但是因为篇幅所限，内容不能深入，而且批评那一章自认为写得不好。至少此书激起了我深入研究电影的愿望。呵呵，其实早已有之。还是向大家推荐一下吧。。。
- 14、==
- 15、值得一读：内容系统、举例经典
- 16、浅显易懂，犹如传播学中的《传播学引论》给我的阅读快感，它解答了我对电影的很多基础问题。
- 17、框架有体系 能大致的宏观了解电影理论 电影制作 电影批评
- 18、拖延症竟然两年才看完...还好从头到尾都没想过放弃。有收获，浅显基础。
- 19、这是一本很贵的教科书！
- 20、很时尚呀，都是国产电影做例子~很全面，但也都是老生常谈，没什么心意~
- 21、查漏补缺 快速地翻阅了一遍
- 22、不错，简洁明了，行业入门手册吧
- 23、比较适合当教材 逻辑清楚
- 24、关于电影，挺不错的一本“教科书”。我准备看第二遍。
- 25、又臭又长..
- 26、简单的入门级电影书
- 27、佩服作家。
- 28、这是我多么爱不释手的教科书呀!!!
- 29、影片构成 如何制作一部影片 电影的历史 如何用学院派的眼光评论一部电影 类型片与电影理论入门 这是我想的目录...
- 30、就是这货害我欠了图书馆那么多钱。。。结果我还没读完，就读了批评框架那章。。。ORZ

《电影概论》

精彩书评

1、杨老师的书的确不错，全面，细致，虽不深入，但是面面俱到，唯一的缺陷我认为是缺乏整体统筹感。写的人太多，有些东西前后矛盾，用语不同。不过整体作为入门很不错

《电影概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com