

# 《电影概论》

## 图书基本信息

书名：《电影概论》

13位ISBN编号：9787040153552

10位ISBN编号：7040153556

出版时间：2001年7月

出版社：高等教育出版社

作者：周星

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电影概论》

## 内容概要

《电影概论》系统地介绍了电影的相关基础知识,在“电影基本理论”编中,对电影的综合艺术属性、影像、声音、蒙太奇与长镜头做了详细的介绍与分析;在“电影史论”编中,分外国电影简史和中国电影简史两个部分,以简洁、明了的文字描述了世界电影的总体概貌;在“电影的欣赏与评论”编中,对电影欣赏和电影评论、批评做了系统的介绍。

《电影概论》知识系统、结构明晰、体例规范、重点突出。知识阐述与案例分析相结合,深入浅出是一本电影基础性入门教材。

可供高等院校本科影视、戏剧、中文专业和同等学力使用。

# 《电影概论》

## 作者简介

周星，男，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，副院长，艺术教育研究所所长，北京师范大学数字媒体重点实验室主任，北京师范大学影视戏剧研究中心副主任；国务院艺术学科评议组成员，国家艺术学科教学指导委员会副主任。

主要研究领域为影视史论、影视文化传播与艺术批评、艺术教育理论等。近年来在《中国社会科学》、《文艺研究》等核心期刊发表学术论文200余篇，主要学术专著有：《从文学之隅到影视文化之路》、《中国影视艺术理论研究》、《美育基础》、《艺术概论》、《影视文学》、《跨世纪中国电影艺术传统史评》等。

## 书籍目录

- 第一编 电影基本理论
- 第一章 综合艺术
- 第一节 电影本体
- 第二节 电影与科技
- 第三节 电影的时空及视听综合
- 第四节 电影工业背景
- 第五节 电影艺术与市场观念
- 第六节 电影与社会历史
- 第二章 影像
- 第一节 景别与构图
- 第二节 运动的魅力
- 第三节 光线和色彩
- 第三章 声音
- 第一节 声音的造型价值
- 第二节 人声
- 第三节 音响
- 第四节 音乐
- 第五节 声画关系
- 第四章 蒙太奇与长镜头
- 第一节 蒙太奇的概念
- 第二节 蒙太奇的类型与功能
- 第三节 长镜头的概念
- 第四节 蒙太奇和长镜头的关系
- 第二编 电影史论
- 第五章 外国电影简史
- 第一节 电影的发明
- 第二节 电影美学思潮与流派
- 第三节 好莱坞电影概述
- 第四节 欧洲电影概述
- 第五节 亚洲电影
- 第六章 中国电影简史
- 第一节 中国电影初创时期
- 第二节 中国电影之传统形成时期
- 第三节 新中国电影时期
- 第四节 内地电影之改革开放变革开拓时期
- 第五节 中国电影理论概况
- 第六节 香港电影简述
- 第七节 台湾电影简述
- 第三编 电影欣赏与评论
- 第七章 电影欣赏
- 第一节 电影欣赏特征与方法
- 第二节 电影欣赏接受与心理
- 第三节 电影欣赏对象与元素
- 第八章 电影评论
- 第一节 电影评论的价值及意义
- 第二节 电影评论的基本原理
- 第三节 电影评论的方法和写作要求

## 第四节 电影评论的现状和问题 后记

## 章节摘录

插图：自路易·卢米埃尔于1895年12月28日首次公映《火车进站》（图1—1）等影片开始，电影已经有了100多年的历史。那么，电影是怎样一个概念范畴呢？我们可以从物质和美学两个方面来加以界定。物质上的电影是根据“视觉暂留”原理，运用照相（以及录音）手段，把外界事物的影像（以及声音）摄录在胶片上，通过放映（以及还音），在银幕上造成活动影像（以及声音），以表现一定内容的技术。而美学上的电影则指电影艺术，即以电影技术为手段，以画面和声音为媒介，在银幕上运动的时间和空间里创造形象，再现和反映生活的一门艺术。在大多数情况下，我们所讲的电影，其实是指电影艺术这一美学范畴。而事实上，电影技术是电影艺术存在的物质前提。

一、电影存在的物质基础

电影是科学技术经过长时间的发展达到一定阶段的产物。如果没有现代工业提供光、电、声、化等方面的先决条件，没有感光胶片、光学镜头、摄影机、放映机等配套设备的问世，就不可能催生出电影这门新颖的“第八艺术”。电影的物质基础可以从三个层次来看。

1. 透视成像

1823年，一位叫尼埃浦斯的法国人拍摄了世界上第一张照片。人们从此可以通过机械复制影像，直观人类自身的活动。照相术把造型艺术从追求形似的困惑中解放出来，为现代影像文化的创立奠定了第一块基石。

## 后记

本书是为高等院校提供的简明扼要的电影教学基础理论教材。在当今世界上，电影电视是社会传播面很广的艺术形式之一，在整个20世纪中，影视艺术以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的绝对优势而引入注目，它的发展直接影响着社会进步与精神文明建设。国内外经验证明，高质量的影视艺术作品不仅对开拓广泛的经济市场有益，而且对加大一个民族的思想文化影响力、提高该民族在国际社会中的整体形象，都具有不可替代的巨大作用。但至今对电影电视艺术理论的研究还相当欠缺，实践先行、理论滞后的现象成为这一领域中不容忽视的问题，理论始终未能成为实践的先导。影视艺术教育而后起的艺术教育形式。伴随着包容艺术、商业、技术等混杂因素而具有实践明显特征的电影的出现，电影教育成为艺术教育的独特一员，成为20世纪新兴的、不可或缺的人文教育重要组成部分。但实际上，电影教育长期以来仅仅是我国专业艺术院校独树一帜的特色学科，其专业化指向和实用特征成为狭义“电影教育”的排斥性理由，电影“教育”的宽泛人文内涵被有意无意忽略了。改革开放以来，电影教育的真正意义才得以实现。专业院校的电影教育包容面更加宽泛，全国较多大学也开始尝试电影教育的课程，电影教育的人文价值得到重视，专业化教育和艺术文化教育的多重职能开始落实。21世纪的影视艺术已经成为显学之一，但其基础理论教育依然比较薄弱，本书试图从基础入手，为高等院校和对电影艺术感兴趣的人们提供实用合理的基础教材。本书是集体撰著，参与撰写的有：周星、左衡、张燕、周雯、孙萌、沈小风、肖冬民、毛琦、刘苗苗等。此外，参与资料搜集与部分文字撰写的还有：苏松妹、韩婷婷、李珂、蔡晓芳、陈可红、张春华、关迎春、李艳英、王国平、孙遥等。感谢高等教育出版社体育艺术分社领导对本书的支持，特别要感谢张江艺编辑为本书出版付出的辛勤劳动。

## 编辑推荐

《电影概论》是由高等教育出版社出版的。



## 精彩短评

- 1、中国人的教材。
- 2、直观.平叙.
- 3、大一。
- 4、入门吧，蒙太奇的世界。
- 5、某未来艺术家的课本，被我抢来
- 6、算是教材里不错的了
- 7、启蒙书
- 8、帮别人考研买的.....似乎还行~我看着也算增长知识~嘿~
- 9、时隔两个月，我才读完这本书。我没恋爱，没工作，没上课，没玩游戏，没旅游，读书又是两个月才读完三四本，我自己也很纳闷，整体忙里忙外地在干什么！可能是我的读书习惯有点问题吧，不习惯跳读，总要一字不落地读下去。这本书的很多地方枯燥空洞，读的时候很慢，读完了又不知所云。
- 10、当教科书看了
- 11、周星老师.
- 12、从很多理论中可以看出，编书的老师可能就没怎么看过原典，错误百出任性发挥，还有人说是本不错的教材，可怜啊。
- 13、抄抄抄！
- 14、教材里的良心作品。虽然受篇幅所限例子讲得不是那么丰富，但基本上每个概念都讲清楚了，条分缕析，逻辑严明。这就是中国教材和外国理论书的差别，前者因为是照搬别人的理论，所以一三三四已经给你归纳总结好了，后者因为是自己写的理论，所以读起来涣散艰涩，需要读者自己去总结归纳。
- 15、你们的介绍上说这本书是英语?真是的吗?
- 16、基础概念解释得相当到位。非常适合初学者阅读。就是年份久了，封面边上起了几个“泡泡”，影响不大。尽管叫“概论”，但也可以说是“讲义”。建议在看每个章节之前，先问自己几个问题，比方说“蒙太奇是什么？”“蒙太奇有哪些分类？”等等，这样的阅读效果可能会更好。
- 17、一看就是N个人合写的，作者不是周星，主编才是。有些写得精彩有些是废话，一看就知道是水平不同的人写的~书的结构倒还不错~
- 18、专业性很强，和我学的课程很吻合，喜欢！~

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)