

# 《去蔽与显现》

## 图书基本信息

书名：《去蔽与显现》

13位ISBN编号：9787106032852

10位ISBN编号：7106032859

出版时间：2010-12

出版社：路璐 中国电影出版社 (2010-12出版)

作者：路璐

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《去蔽与显现》

## 内容概要

《去蔽与显现:中国新生代导演的底层空间建构》和学术界较为常见的新生代导演个案研究、新生代创作风格、影像形态研究不同，路璐的学术专著《去蔽与显现：中国新生代导演的底层空间建构》，一开始就试图在中国新生代最具特质的意义空间——底层，寻求对其整体追求、使命灼点的把握。因为，在当代中国公共领域中，中国新生代以底层为关注对象，耐心思索当下中国诸多现实问题，底层生老病死、歌哭欢笑的生活世界是他们心之所系，情之所钟，而恰恰是这些构成了中国新生代电影独具一格的普世精神询唤，凝聚成中国新生代创作超越历史、超越同辈人的深厚价值感。而从电影(底层)空间视域下审视新生代的影像内容，发掘其含混性与复杂性所营构的独特魅力，进而考察新生代底层空间叙事的特质，其与主流意识形态、当下流行的社会现象的尖锐对峙等，也就很自然地构成了作为青年研究者的路璐整体透视新生代电影的核心话语。

# 《去蔽与显现》

## 作者简介

路璐，女，1980年生，南京大学文学院戏剧影视系博士，南京农业大学人文学院青年教师，专攻影视研究与传媒文化，在《人大复印资料》、《现代传播》、《中国广播电视学刊》、《当代电视》等核心期刊发表论文二十余篇，主持江苏省社科基金重点项目，参与教育部、省级影视类项目多项，获教育部2010年“全国第一届戏剧、影视、广播、动漫/数字媒体类专业”论文评选二等奖，第八届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文三等奖，2010年全国高教影视协会论文评比一等奖。

# 《去蔽与显现》

## 书籍目录

序一探寻青年导演创作的内涵意义序二以理性与睿智审视银幕探索导论问题的提出第一章 新生代电影底层空间的特点第一节 同步当下的“底层中国”第二节 底层的日常生活空间第三节 曲径通幽：深邃的空间美学第二章 新生代电影底层空间的元素透视第一节 空间元素：风格、修辞与意义第二节 县城：空间的情感地理第三节 街道：游荡者的生活流与寻梦之地第四节 废墟：多重意义与症候阅读第三章 底层镜像：空间叙事与意义生产第一节 空间、叙事与意义第二节 《苏州河》：作为异类的“上海想象”第三节 《三峡好人》：现代性与底层的多重空间第四节 《卡拉是条狗》：“家庭”中的底层空间第五节 《世界》：“景观”与底层的全球化第四章 性别与阶层双重视野：底层空间中的“存在”第一节 中国农民：贫与困中的意义追寻第二节 新游民：城市中危险的游牧者第三节 民工：城市的建设者与放逐者第四节 底层女性：多重空间中的映画结语絮语两则参考文献附录主要电影文本后记

版权页：插图：2.去蔽与显现：新生代导演空间建构的本质 在影像生产中，“空间”从来就是一种政治经济学的选择，空间并不是某种与意识形态和政治保持着遥远距离的科学对象，相反，它永远是政治性的和策略性的。新生代导演的底层空间描绘了一个变迁中的中国，一个德鲁兹所说的“解域化”与“再域化”的空间，新与旧之间的县城、盛满废墟的空间、寂寥的人群与底层的惨淡生活承载着一种具有强烈隐喻意味的社会指称。更重要的是，在20世纪90年代以来中国的影像生产格局中，新生代的底层空间是主旋律之外不和谐的杂音，一方面是跨国的信息与资本的无限度的流动，另一方面却是一种与地域性紧密相连的日常生活；一方面是戏剧化的脱离具体性的全球性的文化与美学，另一方面却是具体化的社群的认同依然在发挥作用；这个世界似乎既有冲向“地球村”幻想的力量，也有走向具体社群的差异性的表述冲动。比如贾樟柯导演的《站台》描绘了一个在改革年代中的县城文工团，年轻的文工团成员面对生活中的各种失望和刺激，从来没有真正得到什么，却又总在即将实现的边缘上游移。Jason McGrath是这样解读该片的：“影片就这样以同步的方式再现并质询了改革时代本身，在‘现代化’的号召下不断制造出目标，可即便是现代性到来了，进入了生活中的方方面面，却似乎又总是在绝大多数中国人民伸手可及之外的地方。”新生代导演底层空间在与其影像叙事、镜语风格等元素化合后，成为影像生产构成的“想象中国”的一道独特的风景，它们独辟天地，或是力图弥合当下的影像空间与现实空间的裂缝，或是对当下文化空间进行“症候阅读”，与主流意识形态与当下流行的社会现象形成深刻的对峙。需要看到的是，在处理影像空间与现实的关系上，新生代导演的底层话语与时下处在中国电影生产金字塔顶端的“中国式大片”有种理念上的对峙。以第五代导演为制作主体的“中国式大片”不仅显示着第五代导演“在从艺术电影转向商业化制作中出现的内在断裂”，而且是对当下中国电影体制内逻辑的一种适应性“内化”。《英雄》反叛者放弃主体性，认同统治者逻辑，《无极》的景观拼贴构筑一条奴隶昆仑的“通向奴役之路”，《夜宴》、《满城尽带黄金甲》弱肉强食、赢者通吃的丛林法则，这些奇观大片的空间表象固然迥异于现实空间，但是它们的内在生产逻辑却惊人一致，“不是异托邦的书写，而是类似电影便成为一份异托邦寓言：我们进入影院不是为了遭遇别样的世界、别样的逻辑，甚至不是对现实世界的片刻规避，而是为了再度面见全球主流逻辑的豪华古装版”。在这个意义上，“中国式大片”作为再现的空间终于“真实”表现了生产它的现实空间母体。张艺谋们一如既往地“以一种间接的、迂回的方式达到记录当代中国的目的”。

## 《去蔽与显现》

### 编辑推荐

《去蔽与显现:中国新生代导演的底层空间建构》由路璐著。新生代导演的底层空间建构打破了底层话语在当下中国影像界的匿名状态，将底层在当下中国真实的生存状态呈现于银幕，聚焦于社会断裂中底层的双重边缘化，展现着他们的生老病死、欢笑歌哭。底层空间作为底层现实生活在影像的映射，为我们构造起底层生活的生存之镜。这是一个“去蔽”与“显现”的过程，这是国人与世界理解中国并自我理解的过程。

# 《去蔽与显现》

## 精彩短评

- 1、这是一本很体现人文关怀的学术作品,很优秀的学者,很用心的积累耕耘,很扎实的学术成果
- 2、对于一本规范的学术论文来说,真的写的很好了。也让我想更多地了解空间社会学理论和第六代的电影

# 《去蔽与显现》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)