

《我的观影自传》

图书基本信息

书名：《我的观影自传》

13位ISBN编号：9787542628176

10位ISBN编号：7542628178

出版时间：2008-6

出版社：上海三联书店出版社

作者：[美]李欧梵

页数：235页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的观影自传》

前言

有几年我几乎每天都看电影，有时甚至一天看两场，那时候电影就是我的世界，一个与我的四周生活完全不同的世界，我觉得在银幕上看到的世界更有分量、更充实、更必须、更完美，而银幕以外的世界却只是零散的东西随便混一起——我的生活的材料，毫无形式可言。这段话是意大利名作家卡尔维诺(Italo calvino)写的，引自描述他幼年看电影经验的一篇文章《一个电影观众的自传》。文章中所说的那个时候——一九三六年至一九三九年欧战爆发前——他也不过是一个十三四岁的初中学生，和我在台湾新竹中学时一样。或者说，当我开始看电影的时候——时当五〇年代初期——我的感受也和他完全一样。我虽不是每天都看电影，但每逢周末——礼拜六到礼拜天——我必会消磨在电影院里，一天连看两三场更是常事。那时候台湾新竹有四家电影院，可能比卡尔维诺幼时生活的意大利小城中的影院还多。我记得最有名，也是我最常光顾的一家叫做“国民大戏院”，如今仍然“健在”，不过，却成了电影博物馆。三年前我到新竹去旅游，承蒙清华大学的一位教授安排，去参观这家老影院兼博物馆。下午三时许抵达门口，馆长早已在等候了，我们这几个人——我的妻子子玉还有两三个朋友——随着他进去，拾级而上。到了戏院的二楼，看到几排坐椅，似曾相识，馆长不慌不忙地请我坐下，我也不知不觉地坐在第二排中间。灯光熄灭了，全场——也只有我们几个人——鸦雀无声，银幕上映出《学生王子》(The Student Prince)的英文字幕，主角名字我至今还记得是埃德蒙·珀道姆(Edmund Purdon)，安·布莱思(Ann Blyth)，幕后主唱的当然是令我魂牵梦萦，余音绕梁不下半个世纪的马里奥·兰沙(Mario Lanza)。银幕上突然传来兰沙的嘹亮歌声，表情丰富，备极动人(虽然在“前台”演学生王子的是埃德蒙·珀道姆，因为那时候兰沙已经长得太痴肥了)，一首接一首，从《夏天在海德堡》、《饮酒歌》到《挚爱的》和《我随主行》。我边听边默默地跟着唱，心中涌出熟悉的英文歌词，不觉眼泪也随着涌出来了。第一次看这部影片，竟是整整五十年前的事！馆长好心为我连夜把旧片的VCD翻录成影带，再细心选段剪接，把那几首我心爱的歌曲和歌唱场面连成一部小电影，使我在那半个钟头可以旧梦重温。回顾我的少年和青年，发现最值得回忆的就是这些“断片”。卡尔维诺说：他幼年看电影，有时看下午四五点钟的那一场，进影院时还是大白天，看完出场时已经是华灯初上的傍晚了，外面的世界由白到黑，和银幕上的黑白影片恰成对照。我的感受也相仿，那天下午走进国民大戏院，外面也是骄阳如炙，但银幕上的旧片色彩有点黯淡褪色了，半个多钟头后走出院外，阳光依然灿烂，路上车水马龙，行人也如织，而且个个朝气蓬勃，人人都看来比我年轻！这个场景是真还是假？我一时也糊涂了，似乎时间早已静止，我还活在半个世纪前做中学生的时代，和银幕的那个学生王子相“唱”和。那半个钟头，对我来说，既是一刹那，又像是永恒。

《我的观影自传》

内容概要

内容简介：

作者从自传的角度切入，写了一本别开生面的电影著作，以饱含感情的笔锋，将一部部经典名片如数家珍般娓娓道来。陪伴作者一路成长电影院、动人心弦的电影歌曲、当年倒背如流电影海报、典雅精彩的电影台词，都让作者念念不忘，那曲终人散空荡荡的影院里留下的是如水般流逝的青春……

目 录：

- 《我的观影自传》
- 我的观影自传
- 自序
- 辑一 旧影梦回
- 从《出水芙蓉》到《派对女郎》
- 这就是娱乐：漫谈歌舞片
- 《美人如玉剑如虹》
- 《乱世佳人》
- 约翰·福特的西部史诗
- 李昂尼的“通心粉”西部片
- 我的“卡萨布兰卡”
- 忆《罗马假日》
- “曲线式”的喜剧片：《女友礼拜五》和《费城故事》
- “黑色电影”三谈
- 惊魂又迷魂：希区柯克
- 大卫·连的文学经典
- 人生难以承受的轻——重看特吕弗电影杂忆
- 《广岛之恋》
- 小津的世界：《早春》、《晚春》、《麦秋》
- 维斯康堤的“总体艺术”结晶《浩气盖山河》
- 漫谈战争片《大红臂章》
- 《金刚》启示录
- 文学和电影：《断背山》观后感
- 银幕上的文化压抑——从《断背山》到《卧虎藏龙》
- 《侠女》中的经典场面：竹林大战
- 细看三场竹林大战
- 《从魂断蓝桥》到《倾城之恋》和《一曲难忘》
- 《傲慢与偏见》和《理智与感情》——改编自奥斯汀
- 小说的影片
- 伍迪·艾伦和陀斯妥耶夫斯基
- 安慰李安
- 引人思考的新闻节目
- 永远的《倾城之恋》
- 张艺谋十面埋伏的危机
- 香港电影文化需要影痴
- 辑二 影评重拾
- 影评现况
- 诗的电影
- 电影的构思与造型
- 特吕弗和《蛇蝎夜合花》
- 附录
- 我心爱的十大欧洲和日本经典片

《我的观影自传》

我心爱的十大好莱坞经典名片
老婆中意的老电影

《我的观影自传》

作者简介

李欧梵，一九三九年生于河南，台湾大学外文系毕业，美国哈佛大学博士，香港科技大学人文荣誉博士。现为美国哈佛大学东亚系荣休教授，香港中文大学讲座教授，“中央研究院”院士。曾任教于普林斯顿大学、印第安纳大学、芝加哥大学、香港科技大学、哈佛大学等著名大学。主要著述包括：《铁屋中的呐喊：鲁迅研究》、《中国现代作家的浪漫一代》、《西潮的彼岸》、《浪漫之余》、《中西文学的徊想》、《狐狸洞话语》、《现代性的追求》、《上海摩登》、《我的哈佛岁月》等二十多种，并出版有小说《范柳原忏悔录》和《东方猎手》。

《我的观影自传》

书籍目录

自序辑一 旧影梦回从《出水芙蓉》到《派对女郎》这就是娱乐：漫谈歌舞片《美人如玉剑如虹》《乱世佳人》约翰·福特的西部史诗李昂尼的“通心粉”西部片我的“卡萨布兰卡”忆《罗马假日》“曲线式”的喜剧片：《女友礼拜五》和《费城故事》“黑色电影”三谈惊魂又迷魂：希区柯克大卫·连的文学经典人生难以承受的轻——重看特吕弗电影杂忆《广岛之恋》小津的世界：《早春》、《晚春》、《麦秋》维斯康堤的“总体艺术”结晶《浩气盖山河》漫谈战争片《大红臂章》《金刚》启示录文学和电影：《断背山》观后感银幕上的文化压抑——从《断背山》到《卧虎藏龙》《侠女》中的经典场面：竹林大战细看三场竹林大战《从魂断蓝桥》到《倾城之恋》和《一曲难忘》《傲慢与偏见》和《理智与感情》——改编自奥斯汀小说的影片伍迪·艾伦和陀斯妥耶夫斯基安慰李安引人思考的新闻节目永远的《倾城之恋》张艺谋十面埋伏的危机香港电影文化需要影痴辑二 影评重拾影评现况诗的电影电影的构思与造型特吕弗和《蛇蝎夜合花》附录我心爱的十大欧洲和日本经典片我心爱的十大好莱坞经典名片老婆中意的老电影

《我的观影自传》

章节摘录

辑一 旧影梦回从《出水芙蓉》到《派对女郎》和老婆到关岛度假，百无聊赖，只好到酒店的游泳池去戏水，教老婆游泳。“你先拉着我，别怕，把腿伸直，偏着头呼吸，两脚打水要均匀，像爱丝特·威廉丝（Esther Williams，或译：伊漱·惠廉丝）一样！”爱丝特·威廉丝？几十年没有想到她了，怎么会突然从我的下意识里浮出水面？还是那副笑容可掬的脸，头上戴着一朵鲜花，棕色发亮的胴体，当然还有那双修长而垂直的双腿，越伸越高，镜头扶摇直上，看她跨到了高耸入云的跳板上，然后背景音乐（像是竖琴的拨弦）响起，她纵身一跃，一个倒栽葱，笔直地插入水中……下一个镜头是她在水中的特写，还是那副一成不变的笑容，眼睛睁得大大的，向着观众。然后，这个身長六尺的美人鱼，就那么戏起水来，节奏适度，在水面上不迟不缓地踢出阵阵涟漪……我的童年和少年的回忆就随着这条美人鱼偶像（icon）身后的浪花，消失在万紫千红的绮丽美景（spectacle）之中。用现在的时髦理论话语，应该说是这个好莱坞资本主义典型商品就如此轻易地侵入这个生活在第三世界一个小城的乡下少年的潜意识中，拨动他的情欲，让他从银幕上的假象中得到一种压抑的偷窥式的满足。这个肢体壮健的洋女人（现在已经做了老祖母了吧，还开了一家泳装店）夺走了他的“童真”（innocence），引诱他走上万劫不复的“西潮”之路，在此后的二三十年追逐无数个西洋美人鱼的形象，终至于放浪形骸，荒废了他的大半生？

《我的观影自传》

编辑推荐

《我的观影自传》由上海三联书店出版。

精彩短评

- 1、只因为作者看过的电影我大多没有看过，于是切身的感受很难体会出来
- 2、老實說，蠻無聊噠
- 3、孤陋寡聞 还是因为张英进知道的他
- 4、我需要补补老电影了.....
- 5、脑中始终想象着这样一幅场景：头发花白、银胡飘飘的老人与同样苍老的伴儿饭后窝在沙发中，重看约翰福特的西部老电影，老伴悄悄睡着，老人依然兴致盎然。
- 6、感觉是李欧梵写的比较"草"的一本书。
- 7、李老师是真正的影痴啊~~
- 8、个人感很浓。对于想要了解李欧梵，或者李欧梵迷，应该很适合。介绍的电影大部分都非常老，有明显的年龄界限和时代感。要体会或者试着理解，说实在不容易。
- 9、和老李一样，狂爱希胖，又最爱他的《迷魂记》
- 10、读起来随意
- 11、里面50%的文章被《看电影》辑录过。不过上海三联的编排更有逻辑。
- 12、好友鼎力推荐，今儿下午上完课没事儿在图书馆一会儿就翻完了。老头儿从年轻时候就偏爱爱情故事和金发碧眼的洋妞儿，处处怀旧，当代导演里，老头儿除了李安没一个瞧上眼的，直到最后才勉强在附录里推荐了斯皮尔伯格和斯科塞斯... 好希望自己玩票也能玩成老头儿这样啊www ps，李欧梵还是费正清费老的弟子啊www
- 13、很喜欢老电影
- 14、半价购书
- 15、这本书可真没劲啊，为了凑单买的
- 16、李欧梵的文字不是我所喜欢的类型，但是他的观影视角真的很独特，这本书值得再读。
- 17、虽然作者认为不是商业片的电影才值得一看，并且瞧不上邵氏电影；可他推崇的乱世佳人、罗马假日还有希区柯克电影，都是不折不扣的商业片啊
- 18、但愿去巴黎有便宜的电影
- 19、只能说李欧梵的影评风格很得我心 断臂山写得尤其好
- 20、李先生的非学术文字一如既往的感性，同时又带着学术的调调，真希望能成为他这样的“文化学者”。
- 21、很无聊
- 22、不是很喜欢
- 23、记得很深刻的是他对竹林三场打斗，我觉得十分细致独到。
- 24、不论他写的如何，我还是很喜欢这个人的
- 25、真性情
- 26、选看了关于我自己看过的电影的部分，李欧梵成长的时代，同时也是《罗马假日》、格里斯凯莉与新浪潮，能够和这些作品共时，今天我看来确是奇妙的体验，甚或古典、永恒永远是存在于我们心底的幻象？不过李欧梵脑子也笨，文笔虽流利，大家小书做起来毓如于自我、电影技术与影史，远胜一般影评，但文中酸气太重，格调不高。可以作为很好的电影资料库，关于赫本、乱世佳人、倾城之恋、小津与胡金铨等。
- 27、年轻气盛的影评人写影评，和年长博学的学者写影评，差别真大啊。前者畅快，后者则更像是跟导演编剧之类的对话。好莱坞老电影我不懂，只图看热闹，看老先生当年怎样YY各种传奇女星，希区柯克小津至李安张艺谋，才看出点东西，不待见张国师真是各种显而易见啊
- 28、文学家看电影。
- 29、一般般
- 30、老头忒能装。不过黑张艺谋那几篇读来超爽。李认可李安和王家卫，跟我口味一样。
- 31、把此书当作影评来读不如当作自传来看，作者作为一个老片迷的情怀更热烈感人。
- 32、感觉写得一般，不过书里时不时秀一下老婆的恩爱蛮有趣，有个一起看电影一起回忆的老婆真不错
- 33、上天赐我时间，按着李的list，一部部看下去。

《我的观影自传》

- 34、断背山的影评竟然把我看哭了。他说张艺谋的电影里有《沁园春-雪》的力道和野心，太恰当了。
- 35、这个老头的名字响得很，可我看文字也就一般吧。
- 36、絮叨。自说自话
- 37、我亦爱电影如斯~
- 38、只谈看法，不做评论！
- 39、大师洋洋洒洒的文字，真的不错。
- 40、关于他的观影自传，文字中包含对老电影的热爱之情，令我动容。
- 41、不知道为什么看的时候总有欢快的蹦跶感==
- 42、不知道早已失望的李先生这次能给我什么感受，姑且读之。

《我的观影自传》

精彩书评

- 1、作者已在题目中明确了本书的主题，即自己观看老电影的各种感受。对于我们不曾熟知的欧美老电影，他能娓娓道来，讲述自己的感受，以及在时间变革中的感慨。对张爱玲的解读，大概是由于他自己的偏爱吧。文字清新、简洁却道有韵味，给足了时间感和作者自身的沧桑经历。我看此书是为了了解学者文人对电影的感受，读后虽说不上获益匪浅，但总归有助于自己对电影的解读。
- 2、李欧梵先生是我大学以来一直很推崇的一位老师，想我以非中文系学生的身份发现了李欧梵、王德威、马悦然等各位华裔抑或瑞士籍西方汉学老师，心里总是存有小小的窃喜，对自己还算有些满意，虽然比起各种学术大牛来说，我只是一个学校里的小混混了。这本书是我上研究生时最初接触的与电影相关的书，因为此前对电影我完全是一种陌生的消遣性的状态，李欧梵先生将自己的观影经验还有个人体悟娓娓道来，夹杂人生之谈，还有岁月淡淡的痕迹。此书让我对电影有了新的了解，包括时光、沧桑还有淡然和静寂，虽然它不是为了告诉我们怎样去评鉴一部电影，老先生则用自己的理解来讲述自己的人生与电影的种种交集。一切从容道来，故事吸引人却不迫人，像极了得道高僧的模样，这也是我所喜欢的口味。
- 3、作者把电影和看电影当时和此时的情景相融合，虽难免有些偏颇，却也是真性情的流露。相比那些所谓的影评家冷冰冰的言语，李欧梵的文字要意思的多。“它更令我想起年轻时代读过的英国小说如《简爱》和《呼啸山庄》，文静温柔的外表下压抑着无限激情……”这段书中影评的文字，恰也可作为作者自己的注脚。

《我的观影自传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com