

《数字影像制作基础》

图书基本信息

书名：《数字影像制作基础》

13位ISBN编号：9787106035204

10位ISBN编号：7106035203

出版时间：2012-8

出版社：刘进、敖日力格 中国电影出版社 (2012-08出版)

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《数字影像制作基础》

内容概要

在这个伟大的数字时代，我们的电影教育，应该把数字电影技术纳入到学生的专业学习、教育中，《数字影像制作基础》选材宗旨为，力争将电影电视创作中，使用频率最多、最普遍的数字制作技术，整合、归纳和提炼到本书中，用于学习数字影像制作的学生学习教材，当然，也可以作为当代影视创作的电影工作者的参考资料。全书分为三大部分，第一部分，基础部分，第二部分，应用部分。第三部分，其他部分。

《数字影像制作基础》

作者简介

刘进，北京电影学院美术系教授，研究方向为数字影视特效创作。主要开设课程有“数字影像制作基础”、“数字影视特效创作”、“数字影视合成艺术”、“Avid与数字影视剪辑艺术”、“Maya与数字影视空间动画艺术”、“Motion Control在影视中的应用”等。创作有专题片《奥林匹克之梦》、《中国天津43届世界乒乓球锦标赛》、《第一届上海国际电视节》、大型专题片《彩虹国度——南非之行》等。电视广告片导演与制作“火鸟色拉油”、“古船面粉”、“润洁眼药水”，“赛特西服”等。敖日力格，北京电影学院美术系主任，国家一级美术设计师、硕士研究生导师。中国文化书院、文化战略研究所导师。主要开设课程有“电影美术设计——场景，人物——道具”、“电影镜头画面”、“电影美术概论”、“电影美术创作”等。主要艺术创作经历：美术指导故事片《悲情布鲁克》荣获第十六届中国电影金鸡奖最佳美术奖提名、西班牙圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳视觉效果奖、第四届大学生电影节最佳视觉效果奖。

《数字影像制作基础》

书籍目录

第一部分 基础第一章 当代电影与数字影像基础 1-1 数字技术与当代影像创作 1-1-1 当代电影的特点 1-1-2 当代电影的科学艺术属性 1-2 数字影像基础 1-2-1 像素与点阵图像、矢量等图形 1-2-2 影像的分辨率、宽高比例 1-2-3 影像的色彩空间与色彩通道 1-2-4 影像品质与存储空间 1-2-5 数字图像、影像文件格式第二部分 应用第二章 数字影像2D制作技术 概述 Photoshop与影视创作 2-1 PS介绍 2-2 基本操作 2-3 基本应用 2-4 PS应用实例第三章 数字影像剪辑制作技术 概述 Avid Media Composer(MC)剪辑软件 3-1 Avid技术 3-2 剪辑预备工作和操作界面 3-3 基本剪辑 3-4 高级剪辑 3-4-1 特效 3-4-2 电影画幅 3-4-3 字幕工具 3-4-4 色彩匹配工具 3-5 输出与备份第四章 数字影像3D制作技术 概述 Maya与影视创作 4-1 Maya软件 4-2 基本操作 4-3 常用工具 4-4 制作举例第五章 数字影像合成制作技术 概述 Shake与影视创作 5-1 Shake介绍 5-2 常用工具 5-3 制作举例第三部分 其他第六章 其他数字影像制作技术 概述 6-1 数字电影 6-1-1 数字电影体系 6-1-2 数字中间片 6-1-3 电影院里播放电影的影像分辨率215 6-1-4 数字电视 6-2 数字影像调色 6-3 集群渲染 6-4 影机动态控制系统(MoCo) 6-4-1 MoCo简述 6-4-2 MoCo应用范例 6-5 动作捕捉系统(Motion Ana1ysis) 6-6 3D立体电影 6-6-1 3D立体电影基本原理 6-6-2 3D立体电影制作 6-6-3 历年的3D立体电影后记

《数字影像制作基础》

编辑推荐

在这个伟大的数字时代，我们的电影教育，应该把数字电影技术纳入到学生的专业学习、教育中，《数字影像制作基础》选材宗旨为，力争将电影电视创作中，使用频率最多、最普遍的数字制作技术，整合、归纳和提炼到本书中，用于学习数字影像制作的学生学习教材，当然，也可以作为当代影视创作的电影工作者的参考资料。全书分为三大部分，第一部分，基础部分，第二部分，应用部分。第三部分，其他部分。本书由刘进、敖日力格著。

精彩短评

1、应为评职称所做，可看不推荐！

《数字影像制作基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com