

# 《电影之于人生》

## 图书基本信息

书名：《电影之于人生》

13位ISBN编号：9787807135951

10位ISBN编号：7807135956

出版时间：2007-12

出版社：山东画报

作者：石衡潭

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电影之于人生》

## 内容概要

《电影之于人生》是一部电影评论集(其中也包括了对一部电视连续剧和一部话剧的评论),但不同于一般电影评论家所写的,它主要不是从专业电影人的角度来作专业的分析,而是从哲学的高度来俯瞰电影里的人生。也就是说,通过电影来观照人生,剖析人生,探索人生。

# 《电影之于人生》

## 作者简介

石衡潭，湖南长沙人，北京大学哲学博士，美国伯克利大学访问学者，现在中国社会科学院世界宗教研究所从事基督教研究。曾经在《世界宗教研究》、《哲学门》、《文化中国》等海内外学术刊物上发表专业论文、译文五十多万字。近期译著有《城邦：从古希腊到当代》（山东画报出版社2007年7月版，9月重印）、《自由精神哲学》（上海三联书店即出）。此外，在《书城》、《文景》、《艺术广角》、《科学时报》、《二十一世纪》等报刊杂志上发表影评廿余篇。

# 《电影之于人生》

## 书籍目录

序 另眼看电影自序 透过电影看人生一 初恋时我们不懂爱情如何让你遇见我，在我最美丽的时刻——顾长卫电影《孔雀》 没有出路的激情——王小帅电影《青红》 真实，现代人所不敢面对的——张一白电影《开往春天的地铁》 所谓伊人，在水一方——吕乐电影《美人草》 当爱已成为往事——陈可辛电影《如果·爱》 我们还可以期待爱情吗——鄢泼电影《阿司匹林》二 爱是一种心疼的感觉 孤独，现代人永远的痛——徐静蕾电影《一个陌生女人的来信》 为伊消得人憔悴——关锦鹏电影《长恨歌》 为了忘却的记忆——王家卫电影《2046》 爱是一种心疼的感觉——电视连续剧《中国式离婚》 理想的男人在哪里——话剧《有多少爱可以胡来》(女版)三 欲望的代价 致命的诱惑——张一白电影《好奇害死猫》 欲望及其出路——章明电影《结果》(原名《怀孕》) 卿为何狂——宁浩电影《疯狂的石头》 什么驱使我们无穷动——宁瀛电影《无穷动》 谁之秩序，何种情感——张艺谋电影《满城尽带黄金甲》四 没有目标的追寻 赤子之心与天下无贼——冯小刚电影《天下无贼》 命运的捉弄抑或人为的设计——陈凯歌电影《无极》 借古人傀儡演今人虚弱——冯小刚电影《夜宴》 没有目标的追寻——王小帅电影《二弟》 还有比国家利益更高的目标吗——戚建电影《天狗》 现代法律与古老传统的双重变奏——刘杰电影《马背上的法庭》五 想要有个家 缺席的父爱——张杨电影《向日葵》 拿什么奉献给你——张艺谋电影《千里走单骑》 花谢花开知为谁——侯咏电影《茉莉花开》 想要有个家——贾樟柯电影《三峡好人》 贫穷的人有福了——霍建起电影《暖》 魂归何处——张杨电影《落叶归根》六 哪里有让人永远不渴的水 同一个空间，不同的世界——贾樟柯电影《世界》 黑白世界，乱离人生——田壮壮电影《吴清源》 阳光下的三种梦想——姜文电影《太阳照常升起》 自由、交流与爱——基耶斯洛夫斯基电影《蓝》、《红》 哪里有让人永远不渴的水——王全安电影《图雅的婚事》 谁来承担我们的痛苦与软弱——奥斯卡·路易·科思多电影《上海红美丽》 谁能慰我孤独——李安电影《色，戒》

# 《电影之于人生》

## 编辑推荐

《电影之于人生》按照人生经历的阶段来编次，分为"初恋时我们不懂爱情"、"爱是一种心疼的感觉"、"欲望的代价"、"没有目标的追寻"、"想要有个家"、"哪里有让人永远不渴的水"等六个部分，对爱情婚姻、性格命运、"人生意义、价值信念等诸多重大问题进行深入探讨。作者观点鲜明，言辞犀利，洞幽烛微，鞭辟入里。

# 《电影之于人生》

## 精彩短评

- 1、难道没人觉得每篇开头引用的诗歌装逼又坑爹么！
- 2、有书 请加Q5714-67433
- 3、妙笔生花，点石成金。
- 4、基督教徒之作，非基督教徒看着有些茫然，不过对电影的有些评价还是可以。
- 5、语言简朴，却相当透彻，法人深思，美丽的电影，奇妙的人生
- 6、一个下午可以看完的书
- 7、与其说是影评，不如说是一本从哲学角度看人生的佳作。
- 8、石衡潭的影评一直影响着我对电影的看法！他是我读过最深刻的影评~
- 9、“他的影评却已经超越了电影所涵盖的艺术形式和艺术本身的东西，是站在人性关怀的立场上，从情爱的背后挖掘出了更为深刻的根源性的问题，那就是孤独。从这一角度入手，似乎所有的问题都迎刃而解了。

情爱和孤独是两大主题 ”

- 10、自宗教的眼光看电影作评论，比之专业人士，反而更容易引起读者共鸣。
- 11、这本书太棒了~这是我今年看过的为数不多的好书之一，强烈推荐！
- 12、作者将自己的基督教信仰融入到客观的影评中，以致于我认为在评论中有些是比较牵强的，其他的见地还是比较深刻和有高度的。
- 13、烂
- 14、影评分析的挺独到的，可惜只是故事情节的阐释，没有镜头语言的技术分析。
- 15、内容不记得了~
- 16、为赋新词强说愁
- 17、一个人大包小包搭行李回家中 安慰我的身心俱疲
- 18、写得是不错，不过如果能把电影看成这样，乐趣何在呢？而有的地方实在是作者意淫的产物了。
- 19、以人生真谛之角度解读电影的第一本著作，如果你不知道人生是什么，它在电影之中告诉你
- 20、同样是一家之言，但很真诚。
- 21、12月28日—12月31日。一年的读书计划用一半的时间完成了，以此书作结。虽然都有宗教的成分，但比上一本影评明显通俗了不止一点点，但我读起来，却丝毫没有因为这种通俗感而降低书的可读性和深度。总之，还不错~
- 22、电影-哲学
- 23、哲学味很重，幽默感不够，还是喜欢黄子华的嬉笑怒骂风格
- 24、疯狂的石头那段百看不厌
- 25、从宗教学的角度阐释电影，
- 26、嗯哼。
- 27、把影评写成这么难读、这么无趣的文字，石博士，你真是人才啊！
- 28、电影是一片阿司匹林。最爱读关于《红》·《白》的解读。
- 29、看了一下午 里面有一半的电影还没看过 对色戒 那一篇印象深刻
- 30、作者好狭隘，序里竟说国外电影有隔膜，不如国产片亲切。烂。中午A4书架消食，在嫌弃中读完，A4咋就没引进几本新的电影书啊！
- 31、电影中的真正人生
- 32、一般般
- 33、垃圾啊
- 34、林夕也推介的书，本著至少一看也无妨，可是，大失所望，老套传教式的评论，实在看了一节已想放弃。但说回来，他写《红白蓝》之蓝那一张的确写得好。读此书时，人在四川回港的飞机上。
- 35、因为我是先看完二集和王书亚的另外两本影评之后，才回过头来看这本的。感觉博士对于人性问题的剖析、社会问题的洞见都是相当的深刻，但对于神圣的介入却略显浅薄，给人一种言有未尽的感

## 《电影之于人生》

觉。不知道是由于出版的缘故还是其他？但我还是希望看到越来越多如此优秀的作品，以信仰为视角，去看人生、看世界

36、理念基本完全不合。

37、喜欢的封面与评论

38、不错。

39、通过圣经和哲学解读电影，发掘电影中不为人知的内涵。

40、很深刻的电影评论。

41、比较差的影评书之一

42、任何事一牵扯上哲学，便失去了乐趣。

43、受不了关于圣经的引用。剧情描述过多，而且看不出特别深度。

1、<http://blog.wangjing.cn/?uid-49258-action-viewspace-itemid-13546>初见作者，一身的书卷气，给人朴实、认真的感觉。接触几次发现作者确实如第一眼的印象，朴实又认真，这也是一个做文化研究的人所必须的品质吧！书的封面并不显眼，没有真实的反映出书的内涵，相较内容之丰盛是一个小小的遗憾。这个小小的遗憾可能会影响销售，但绝不会影响阅读此书的愉悦感，对比较喜欢影视作品的人更是如此。全书将人生的目的、价值、所需、盼望及方向，借着时间范畴内最高的艺术表达形式——电影，诠释得酣畅淋漓。以圣经经文为开头也常以经文为结尾的形式，旨在告诉人们一切的开始是上帝，一切结束也是上帝，一切的盼望，一切的答案，也都是这位真神。看完全书最大的感受是，人类是迷茫的，也是挣扎的，在混沌中有人意识到要寻求什么，有人没有意识到，但结果是一样的，就是没有可确定的真正有把握的人生。电影是人生的缩影，是人类超现实之外现实的剪辑，无论是矫情的演绎，还是真诚的演绎，电影都会散场，真诚演绎的观众能沉醉很久，矫情演绎的观众会恶心很久。但人生的困境是，人生不同电影，可以一场又一场的演下去，我想这是作者希望读者可以警醒的地方。我们要在一个走不出来的影院里面对我们的人生，我们的人生如同一台戏，观众不是我们，打分的也不是我们。透过电影看人生，也许我们会看得明白，这是一个换位的视角，这是一个寻索的可能。作者的睿智和对人生的感悟，在上帝至圣的真道里越发显出上帝的荣耀来，这是一本带人进入电影了解电影的书，却可以使人走出人生的迷城。正如书的名字电影之于人生，我想影评只是它的壳，对人生疑问的回答才是它的魂，这是一本在基督里给人答案的书。

2、大概这是大陆上第一本从基督教角度观看电影的专著，就像从云间投射到地面的一束光芒。在它的映射之下，即便再平凡的存在，都沐浴了非凡的光芒。创世纪的时候，上帝说：要有光！于是这世界上便有了光。然而直到今天，芸芸众生依然视而不见，眼前只有黑暗。值得思索的电影，往往在于它敢于直面无尽的黑暗。这本书里面演绎的电影，有些我没有看过；即便是看过的，我也未必同意作者的解说。但是我无论如何也不能否认，作者给予了我们一种全新的视野。这种视野，当然来自基督教文化。因此我倒是把这本书当作基督教文化入门来读的，从中发现以往我们对基督教有多少无知和误解。好比在评析《一个陌生女人的来信》和《色戒》中，作者都提到“孤独”主题：女性的孤独、男性的孤独、个体的孤独和群体的孤独……。就当以为作者要展开存在主义式论述的时候，他却毅然转向：孤独的起源与消解。存在主义把孤独当作前提和宿命，而基督教则认为孤独来源于人对本真的背离，最终能在更高的层面消解孤独。这时个人无所依凭的困境将不再出现，因为人重新回到了本真。如果我没有理解错作者的本意，那么电影中对阴暗的刻画，其动机恰恰是渲染光明。然而多少人被万物所反射的色泽所迷惑，反而忘记了追溯那束来自上方的光芒。

3、一般来讲，影评往往是一些比较克制的客观评述，然而在宗教学者石衡潭的影评中，自己的情感和对生活的感受却自由地流淌着。透过电影中的故事与画面，他探讨了电影中对我们的人生有引导意义的东西，《电影之于人生》的出现使我们眼前一亮——原来我们可以在电影中看到更多。《电影之于人生》一书是石衡潭的影评集，集合了作者以往陆续写的35篇影评，涉猎的电影众多，从较早的基耶罗夫斯基的《红》、《蓝》到当下正火的李安的《色·戒》等等共35部电影（包括电视剧）。电影是他诠释人生的手段石衡潭毕业于中国社会科学院研究生院宗教系，获博士学位，现在在中国社会科学院世界宗教研究所从事研究。他撰写过许多关于宗教方面的图书与论文。当记者看到他的影评时，很难想象一个严谨、理性的宗教学者能够写出如此清新、细腻尤其是相当独特的影评。在书中，他以自己的学养和经历与大家亲切地交流人生感受、探讨人生的种种困境。他写影评，其实就是为了写人生。正如石衡潭自己所说：“我把对生活的探索借助对电影的评论表达出来。”借电影谈人生的方式可以免去谈生活中实际人的尴尬，评论实际生活中的人和事的话可能会对他们有所损害，有些问题不能谈得那么透彻，而电影就是对生活的反映，电影中的人和事，其实就是我们现实生活中的人和事，谈电影其实就是谈人生。人们通过对影评的阅读，就能反思自己的生活。本书就是用浅显的话语来探讨人生中并不浅显的道理。石衡潭的影评往往从一个不易为人察觉但相当精准的角度切入，进行评述，读来让人觉得豁然开朗。影片《色·戒》上映以后，出了很多影评，让人感觉好像它的方方面面都已经被评完了，但是石衡潭的《谁能慰我孤独——李安电影 色·戒》却让人有一种耳目一新的感觉。大部分的评论者是从情爱的角度来评述，然而他的影评却已经超越了电影所涵盖的艺术形式和艺术本身的东西，是站在人性关怀的立场上，从情爱的背后挖掘出了更为深刻的根源性的问题，那就是孤独。从这一角度入手，似乎所有的问题都迎刃而解了。情爱和孤独是两大主题读石衡潭的影评，我们



## 《电影之于人生》

会发现情爱和孤独是他关注的两大主题。这两个主题对我们的人生有着重大的意义，解决了这两个问题，我们的人生困惑就会少很多了。大多数人都认为婚姻的基础是爱情，然而石衡潭却认为婚姻的基础应该是爱心，双方应该在爱心的帮助下共同成长。爱心是无条件的，是一种舍己的爱。时间流逝，我们的容颜会老去，世事难料，我们的金钱也可能会失去，如果是一种肤浅的爱，也许我们会离开对方，然而如果我们用爱心去爱对方，用一种舍己的态度去爱对方，我们的婚姻就会持久。现代社会中人的通病是孤独，按照石衡潭先生的观点：孤独感的实质是永恒，这个永恒的孤独，我们必去用永恒的东西来克服。在《孤独，现代人永远的痛——解读徐静蕾电影 一个陌生女人的来信》一文中，他写道：“对孤独的理解其实是对生命的理解，因为我们只有在孤独中才能对生命有真正的体会。她在主动的孤独中深刻体会到生命，而他却在被动的孤独中与生命远离。远离和逃避孤独的人，就会把欲望当做愿望，就会把寻欢当做爱情。可是欢乐是一只小鸟，飞去不再飞回。筵席消散，落寞随升；繁华过后，凄凉便起。如果说，这个女人还在内心深处拥有她自己培育起来的孤独的爱情，那么，这个男人在欢愉之后则是一无所有，没有爱情、没有牵挂、没有眷恋，只有赤裸裸的孤独。”在他的笔下，电影已经不是无法用文字诉说的东西，文字也已经不再独立于电影。电影与文字、情感与观点完美地融为一体。透过电影看人生“现代中国电影面临的重大问题其实是技法和内容的问题，我们的内容往往被宏大的技巧和场面掩盖了，看完之后我们获得的是视觉上的冲击，但是来自心灵上的感动却恰恰是这些电影人没有完全传达给我们的。看了这本书后，我们会觉得电影丰满了，离我们的生活贴近了。”中央广播电台文艺之声《品味书香》节目的主持人贺超如是说。《电影之于人生》一书特地选取贴近于我们现实生活的作品进行分析，恰恰体现了作者是从生活的眼光去看电影。石衡潭用他研究宗教的观点和丰厚的生活阅历帮我们解读隐藏在电影骨架下那些还很丰厚的肉质。读了石衡潭的作品以后，很多问题都豁然开朗了，我们会发现，在电影的每一个情节的解读中，每一个细小的人物的分配中，甚至整部片的构架中，都可以看到对我们的人生有引导意义的东西。我们会看到，电影并不仅仅是我们饭后的一个谈资，或者仅仅是感官的愉悦，其实对我们的生活有着真实的引导。电影和人生有着微妙的关系，我们可以通过对电影的解读，更好地引导人生，也可以通过对人生的解读，更好地认识电影。正如石衡潭本人所说：“人生是大电影，电影是小人生。”

4、六年前开始，我写博客。但直到三年前，我的博客才得以走上正规文路。因为那时还在报社工作，养成了写评论的习惯，所以对什么都不放过，加之我对书籍、音乐、电影等的痴迷，类似的评论就层出不穷。就这样，连续写了两年多的时间。突然有一天，顿觉灵感枯竭，尽说一些言不由衷的话，似乎在为了评论而评论，为了码字而码字，但却白话连篇，抓不住重点，点不破主旨。写作的过程实际上就是探索内心深处的过程，那个时候，我总觉得自己似乎什么都懂了，但越是写下去，就越是觉得其实什么都没弄明白。由此，我爱上了电影，总企图在电影演绎的人生百戏当中寻找生活的真谛，寻找生命的突破点，寻找人生的奇迹，或者，只是为了圆自己单纯的梦想。然而，我却始终融入不了那编造出来的情节，总是习惯于站在现实的底端仰望那一幕幕离我遥远的海市蜃楼。所以，我的影评虽然写了很多，但总是无法道破我要的结果，因为我也不晓得，我到底要什么。我有时会大胆地脱离现实去追想那些片段，但在最后就不自觉地回归于现实当中，永远脱离不了这干硬的条框。有一段时间，我歇笔了，很久不再触碰电影，因为看得越多，梦想就越虚幻，现实也就变得越残酷。后来，我发现，那个时候，其实我开始真正地思考，思考所有电影里想探讨的人生问题，例如孤独、例如欲望、例如死亡。当我思考得越来越深入的时候，就会越来越迷茫，思绪也就越来越混乱，自然就写不出什么。继而，我又重新回归电影，再次企图通过这些影片本身，找到问题的答案和人生的出路。但结果，却是再次失望而归。其实，电影比现实好不到哪儿去，甚至在很多时候，生活本身更值得玩味。电影的取材都是源于生活，却从来无法高于生活。体认到这一点，我对人生的探求就陷于瓶颈的尴尬境地了，往后看，无路可出，往前看，苍茫一片，没有方向。直到半年前，神在茫茫人海中找到了我，在与我平行的这个世界里，从上而下地投射了一束光在我身上。人的尽头就是神的起头。那一刻，我就确信了：真正的出口在上面，而不是这左右，也不是这前后。就像一只俯伏前进的毛毛虫，在它爬行的二维世界里，它永远也无法想象能展翅飞翔的三维世界是怎样的，直到它破茧而出的那一刻。就这样，从此以后，我不再迷惘，因为我已找到那生命的去处，开始学会自上而下地观看这个世界了，而不是只缘身在此世中了。这本《电影之于人生》是我在一位基督兄弟的书店里看到的，我立即就被这书名吸引，很想看看神的话语是如何来解析每部电影的。就像作者在自序里所说的那样：“我所依据的主要思想资源是《圣经》，它给我看待问题的眼光与角度，也给我解决问题的方法与途径。我不能说自己多么睿智，只能说我的聪明（如果还有一点的话）都来自于对《圣经》的认真阅读与谨慎

## 《电影之于人生》

运用。《圣经》是人生至宝，读懂了圣经，也就会读懂世上的一切。因为‘属灵的人能看透万事，却没有一人能看透了他。’我在其中所遵行的宗旨与所追求的目标是：以生命传递生命，用心灵碰撞心灵；从信仰观照现实，祈神圣改变凡庸。”看不透电影，是因为对人生的漠然和无知。但欣慰的是，我也一直在用真诚的心思考并感悟着生命的意义，但只有在神那里，才找到了这种价值的相通之处。我捧着一颗心来，热爱这生活，也热爱这电影里浓缩的生活百态。在现实世界中，每个人都各有压力，来自不同的方面，但究其源头，无非是那永远无法满足的欲望。这是一种若有所失的感觉，但我们却不知道失去了什么。于是，我们开始拼命地用各样的东西来满足自己，像是疯狂的工作、热闹的宴乐、金钱的赚取……但结果却发现自己更加得饥渴。这是因为我们离开了我们的源头。这让我想起《圣经》上的一句话：“江河都往海里流，海却不满；江河从何处流，仍归还何处。”我们人的心中都有一个洞，若非神自己来填满，就无法安息，因为万有都是本于他的。这世间种种的欲望无非是虚无飘渺，转瞬即逝，就如飞而去。每个人的内心都充满着孤独，但每个人却都故作坚强，不承认自己的软弱，因为这个世界遵循的规律是弱肉强食、适者生存的规律。正如书中所讲：“这就造成了女人总是以感情作为借口，而男人永远用发怒来掩饰自己的尴尬人生。我们之所以如此，有一个最重要的原因，是我们不相信我们的痛苦有人能理解，不相信我们的软弱有人能承担。是的，人都是自私的，人都是有限的，我们谁都不愿意去理解别人的痛苦，我们也谁都没有能力去承担别人的软弱。”所以你看，电影拍了又拍，总是脱离不了这无力的辖制，导演们也在探询，但最终却是无解，因为人既有的思想限制了他们的探索，甚至，他们能犀利地看清这一切，已经实属不易了。如今的电影市场上，永不变调的主题就是爱情。今天许多人的爱情观都是从好莱坞电影和文学作品中得来的，这些爱情幻想如此精致以至许多人不能或不愿承认这是撒旦精心营造的网罗。这些电影和文学把人生一样如朝露般短暂稍纵即逝的爱情描述成永恒的人生意义，把受到罪污染的爱情描绘成冰清玉洁的圣地，使爱情偶像化，来代替人对神的追求，对生命源头的追求。于是，我们看到，多少世代以来，无数少男少女追求爱情，但悲离总是多于欢合，最伟大的爱情故事总是以悲剧终结。而我们实际的问题常常是：在一味追求自己感情真实的同时，忽略了对方的真实，更忘却了自己肩负的责任。实际上，个人感情的真实之间是存在矛盾的，对一个人感情的真实就是对另一个人感情的虚假。我们若以自己感情的真实为最后的归依，就会陷入感情对象不断转移与后退的怪圈，从而找不到停靠的涯岸。我们应该坚守的根本原则，应该像《圣经》上所说的：“你们愿意人怎样待你们，你们也要怎样待人。”或如孔子所言：“己所不欲，勿施于人。”然而，现实的爱情，甚至婚姻都让人惨不忍睹。有多少家庭中，女人的虚荣成为了男人奋斗的目标，而男人的自私成为了女人舍身的原由，这是整个时代爱情的实质与通病。然而，每个人的爱情其实都有尽头，这个尽头是在爱情达到最高潮时猝不及防来临的。在这样的时刻，惟有借毁灭才能保留与保持爱情，古往今来多少美丽的爱情故事都是如此，也正如电影里演绎的那样。这些外在的势力不是摧毁了而是成全了他们的爱情，而这外在的势力又是像爱情本身一样可遇不可求。在爱情中横遭挫折的人和风调雨顺者都不知道自己是幸还是不幸，遭难者或许可以永葆爱情，顺利者最大的可能是平常与平庸。每个人爱情的故事可能有多个，但现实的生活却只能有一种。我们在往日的爱情中，可能充当过实实在在的主角，可是，在今天的爱情中，却可能只是一个勉勉强强的配角。全力以赴争取爱情诚然可贵，但承认现实、悄然身退则更需要勇气，这也是为什么很多人无法从情爱世界里走出来的原因。爱情的不成功，往往在于我们没有准备好；婚姻的失败，则是我们常常误解和错待了它。而所谓的缘分，只不过是我们在掩饰内在虚弱和沸腾欲望的一个巧妙借口。追求爱与美是每个人固有的权利，但还应该比之更高的原则，就是对每一个生命的理解与尊重。只有不违反原则的追求才是美的，也只有这样才能追求到真正的美，否则，一切都会在瞬间发生根本的扭曲和转变。现代人都谈论爱情、渴望爱情，那是因为他们太需要爱情了，而追根究底，是源于人们内心深处的孤独。不要以为我们所生活的世界多么地热闹非凡，其实每个人在面对它的时候，都是一脸错愕，不知所求。呈现得太多，反而不知该拥有什么。读到这里的朋友，我请你从你繁忙的工作中和日常的生活中拨出一点点的时间，安静地思考一下，自己到底在追求什么。这繁杂吵闹的世界所能给你的，只会是永远填不满的欲望和越来越妖艳的诱惑，你的内心在这些世事面前，究竟还能不能得着安慰？且不说这世界，就是人与人之间，还有没有真诚？我们一向自诩交际的广泛，以朋友圈子多不胜数为傲，但你看看，请你们仔细看看，这些你认识的人里面，有几个人能在这现世里与你做心与心的交流？又有多少人能不顾惜自己的利益、在你需要帮助的时候挺身而出？在这本来就自私的人性身上，你还渴望得着难能可贵的纯真么？中国有句老话说：“人活一张脸，树活一层皮。”原来，我们都不过是为了这个面具而活，难怪每个人都戴着面具在现实里演戏，成功与否，就在于你是否最终用

## 《电影之于人生》

这面具替换了自己真实的生命。耶稣说：“一个人就是赢得了全世界,却赔上了自己的生命,有什么益处呢?”到底是那张一捅就破的面具珍贵,还是生命的本身更重要呢?可见,这种活脸活皮的比喻有多么地可笑!如今看我博客的人里,大多数都不是基督徒,包括我的父母。所以,我所推荐的任何书或是电影,都不会只专注于神学方面的研究。只是,我用心推荐的这些作品,都是具有其灵性高度的。或者,一样的东西用不同的高度和眼光去看,结果也是不同的。我只是想告诉你们,这个眼所能见的世界,其实并不是我们赖以生存的。我们的软弱和痛苦并不是无处宣泄的,这匆忙却不知所求的生活也不是无望的,快乐也不是转瞬即逝的,永恒的幸福也是可以寻到的,我们所有的一切都是可以找到依靠的。我诚实地告诉你,有一位能为我们承担所有的忧患,背负我们所有的苦痛,他就是主基督耶稣。一位传教人说过,如果你无法相信一件事,原因只有两个:要么它本身不可信,要么你信心太小。亲爱的朋友,我写这些,并不是要你此时此刻就相信什么,因为我不是上帝。我只是告诉你我所知道的,并且一如既往的,和你们一同分享我的所得。我只是真诚地提醒你们,请你们认真对待自己的人生,要知道,人一生的劳碌,到底是为了什么,有什么益处。就像作者在自序中提到的,我也将持续不断地以这样的原则面对你们:以生命传递生命,用心灵碰撞心灵;从信仰观照现实,祈神圣改变凡庸。

5、《电影之于人生》签售会书名:《电影之于人生》签售地点:第三极书局八层会议中心(海淀区北三环西路66号,海淀桥东50米路东)签售时间:2008年1月13日下午2:30-4:30作者:石衡潭,北京大学哲学博士,美国伯克利大学访问学者,现在中国社会科学院世界宗教研究所从事研究

## 章节试读

### 1、《电影之于人生》的笔记-第75页

真正的爱不是一种快乐的享受，也不是一种美感的追寻。真正的爱是一种没有来由的牵挂，是一种无可名状的感动，是一种所爱之人受伤时心疼的感觉，是一种所爱之人安然时踏实的感受。

# 《电影之于人生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)