

《英国电影十面体》

图书基本信息

书名：《英国电影十面体》

13位ISBN编号：9787108024107

10位ISBN编号：7108024101

出版时间：2006-5

出版社：三联书店

作者：李二仕

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《英国电影十面体》

内容概要

莎士比亚的精神在贾曼和格林纳韦的改编中获得了新意的传承；贾曼的《塞巴斯蒂安》大胆表述了过去文学不敢说出名字的爱情；现实主义精神继续在肯·洛奇的电影里发扬光大；弗吉尼亚·伍尔夫跨越数百年的女性梦想也在萨莉·波特奇妙的旅行里得以实现；希区柯克所建构并解决的艺术和商业、常规与先锋的矛盾实践一直是难以逾越的巅峰；电影与电视的纠缠和大战也在斯蒂芬·弗里尔斯的主张中得到了平衡；英国过去的的生活因为格里尔逊的纪录美学而得以保留；而眼下新英国的"酷"形象也在盖伊·里奇的黑色幽默和丹尼·博伊尔的亚文化的呈现里得到了恣肆汪洋的表达。英国电影不仅衔接引渡了历史和传统，而且因为和新时代的万千气象的结合而呈现出独特的面目和气质。

《英国电影十面体》

作者简介

李二仕，1973年出生，湖南郴州人。喜欢电影，1996年考入电影学院文学系攻读硕士研究生，师从钟大丰。1999年毕业，就职于中国电影出版社外国电影图书编辑室。2002年回到电影学院文学系，主要从事中国电影史的教学和研究，偏爱少数民族题材电影。2004年出版译著《电影理论新发展》(中国电影出版社)；还翻译过若干英国电影的文章，逐步整理出一条借鉴英国民族电影来看待中国电影民族特性的线索和思路。目前在每年有计划的旅游中开始写剧本。

《英国电影十面体》

书籍目录

楔子第一章 商业作者：希区柯克的先锋性实践第二章 格里尔逊与纪录片运动第三章 林赛·安德森：从“愤奴青年”到“自由电影”第四章 肯·洛奇的现实主义世界第五章 斯蒂芬·弗里尔斯和BBC4频道的电视电影第六章 萨利·波特的奇妙旅行第七章 园艺诗人的绘画——德雷克·贾曼的电影第八章 复古主义和后现代——彼得·格林纳韦的迷幻与癫妄第九章 “酷”英国的“酷”电影——解构盖伊·里奇的暴力第十章 丹尼·博伊尔新电影的亚文化呈现自跋

章节摘录

希区柯克(1899--1980)1899年8月13日生于英国伦敦一个天主教家庭，他在圣伊格纳蒂乌斯学校完成学业，19岁进入亨莱电报公司做技术鉴定工作，在伦敦大学进修艺术课之后从事绘图设计工作。1920年加入“拉斯基名伶”影片公司，正式进入电影界，担任过设计字幕、编剧、助理导演、美工设计等工作。1922年执导自己的第一部影片《十三号》，1926年导演的《房客》一片则是第一部具有“希区柯克风格”的影片。1929年拍摄完成了英国第一部有声电影《讹诈》。在拍完《牙买加旅店》后告别了英国时期的电影事业，受邀于1939年前后前往好莱坞开始自己全新的电影生涯，第一部在美国拍摄的《蝴蝶梦》取得了成功。由此，可以看出希氏的电影生涯大致可以划分为两大时期——英国时期和美国时期。他一生共执导与监制了约59部影片。1980年去世，享年80岁。如果审视一下希区柯克的家庭出身和他专业学习的背景，我们就会发现，他与电影似乎没有什么瓜葛。只有他早年某些特定的生活经历给他积累了激情和丰富的想象力。6岁的时候，父亲为了惩罚他的顽皮过失，把他交给了警察局。从此，那些对于因背叛、越轨、犯罪行为而受到的惩罚，成为他心理上最大的恐惧。他性情内向，生性敏感，经常产生莫名的焦虑和无尽的联想。伦敦发生的各种离奇案件，成为他童年时代津津乐道的话题。另外，他善于观察，喜欢收集并整理来自现实生活、小说和电影等多方面的信息，再加上自己对地理和旅行的特殊爱好，日后他所从事的电影创作，就贯穿着他早先培养起来的思维方式和对事情的观察、描绘、分析和选择切入角度。他把这些材料应用到了他的电影画面和情节线索以及人物的刻画中，最终形成了自己独特的影风格。有一点需要特别指出，希区柯克的创作定位，是在中产阶级和富裕家庭平淡无奇的生活中，设计出一幕幕有惊无险的场景，并且在无数引人入胜的离奇情节中，让人与人之间复杂而微妙的情感得以彰显。特别是纠缠于其中的爱情，占据了非常再要的位置。他在充分地吸引观众的参与后，引发他们强烈的感情和身份认同，并且在希氏风格化的常规框架内不断引进和吸收来自各方面的先锋试验的视听成果，从而有效地提升影片的艺术品格。我们经常可以看到，他在游刃有余的商业类型的创作实践中，积极嵌入各种前卫新鲜的手法。这样，他的作品在完备的希氏风格的类型化特征内，始终保持着与观众既熟悉又新颖的有效交流，同时也吸引着评论者们对于希区柯克的作者风格进行多角度的欣赏和分析。他之所以能够在全世界范围内维持着艺术上叫好、商业上叫座的双重声誉，正是基于类型突出和先锋探索相交织的实践。这种创作方式和立场的确立，当然得益于他本人的艺术天赋与表达能力，是在面临艺术、市场、个人、社会和文化等多重因素影响下，艺术家自主选择的结果。这一点，对于当前任何国家的民族化和个人化电影的创作，都富有借鉴和启示意义。当然，希区柯克非常规的艺术实践不是无效和盲目的，而是积极彻底地融进他为市场也为艺术打造的个人品牌建制中。在初涉影坛的那段日子里，他在制片公司里从事过编写字幕、绘图、编剧、美工、摄影、剪辑、助理导演等全方位的工作，这些经验和阅历为他以后如日中天的事业打下了坚实的基础。纵观希区柯克60年的电影生涯，我们发现，从1926年的《房客》一直到1980年最后一部未完成的《短夜》，他电影的取材几乎都是紧张、悬疑、惊悚的类型。一个人的作品如他这般风格统一者，在电影史上恐怕很难找到第二个人。希区柯克早期的几部影片受到德国表现主义风格的影响。自1926年独立执导《房客》以来，他开始创建一种惊险电影的模式，当时的发行人曾经因为看了样片后产生的极度恐怖感而拒绝发行。此后他将这种风格贯穿始终。另外，他的风格可以看作是用一种轻微的语调或清淡的色调表现极其富于戏剧性的情节，而且注重简洁。在希氏的眼中，凡不知道如何“简洁”的人都无法掌握好时间，只会造成一种抽象意识的不安。简洁清晰是艺术表现的最重要的素质。在考察他的拍片中，我们还会发现，他对许多电影家都提出过的一个重要问题，即如何以纯视觉的形式表现意念，做出了令人满意的回答。他在无声片时期，就开始尽量少用字幕来表现故事情节的发展。这一点得益于他在德国看到电影大师茂瑙拍摄的成名作《最后一笑》，该片正试图建立一种全新的电影语言，完全放弃使用任何一条字幕，让画面本身说话。希区柯克从《房客》开始，就刻意追求摄影技巧和视觉效果。……

《英国电影十面体》

编辑推荐

《英国电影十面体》是关于英国电影的方方面面，选取了英国不同风格的导演十位，他们分别是希区柯克、格里尔逊、林赛·安德森、肯·洛奇、斯蒂芬·弗里尔斯、萨莉·波特、德雷克·贾曼、彼得·格林纳韦、盖伊·里奇、丹尼·博伊尔，让我们从这管窥英国电影全貌的地点。

《英国电影十面体》

精彩短评

《英国电影十面体》

精彩书评

《英国电影十面体》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com