《在北大读艺术学—北京大学艺术学院》

图书基本信息

书名：《在北大读艺术学—北京大学艺术学院硕士论文精选（影视学卷）》

13位ISBN编号：9787561349519

10位ISBN编号：7561349513

出版时间：2010-10

出版社：陈旭光 陕西师范大学出版社 (2010-10出版)

作者：陈旭光

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在北大读艺术学—北京大学艺术学院》

内容概要

《在北大读艺术学:北京大学艺术学院硕士论文精选(影视学卷)》主要内容：收录在这本论文选中的九篇硕士学位论文，是从艺术学院影视系电影学专业历年五十多篇硕士学位论文中精选出来的。北京大学电影学专业硕士研究生的招生最早始于1999年，迄今已历时十载，已有七届毕业生。如今，这些同学或还在海内外继续求学深造，或已经走上工作岗位，广布于全国的高校、科研机构、影视企事业单位，其中有的已经独当一面，取得了不小的成绩，令人欣慰。

《在北大读艺术学—北京大学艺术学院》

书籍目录

杨德昌电影空间研究《智取威虎山》《黄土地》《小武》的电影视点研究试论电视的影像传播格里菲斯与中国早期情节剧电影的比较研究警匪电影与都市江湖（节选）范式的力量——论电影分段组合叙事结构的原型及其若干模式的嬗变侠义精神、动作奇观与文化症候——邵氏兄弟（香港）有限公司武侠片、功夫片研究中国电影史上的“ 三笑 ”故事主题论20世纪90年代美国新酷儿电影

章节摘录

第二章 杨德昌电影的背景杨德昌的电影与他自己的生命经验紧紧联系在一起， 同时与台湾60年代以来的社会变化（政治、经济、文化）紧密相连。本章将简要回溯一下杨德昌的个人经历与背景，希望从这些经历及背景中寻找到与杨德昌一系列作品之间直接或间接的关系。因为，创作者的“ 前电影 ”经验在一定程度上会成为一个他隐藏风格的底层因素。一、杨德昌个人成长教育背景与电影经验杨德昌，1947年生于上海，1949年2月与父母随单位迁台。杨德昌父亲的原籍是广东梅县。他们来台的这一代外省人是中国传统社会中非常特殊的一代， 因为他们都是由于战乱离开家乡，毫无祖业。而且亲戚很少，没有中国传统社会的那些结构，跟社会的关系？直很独立。故而在杨德昌的记忆和印象中，他们都具有非常独立的性格。1.个人成长教育背景童年时代的杨德昌的功课并不太好，却最爱看漫画，而且自己画， 自己编故事。杨德昌对于漫画创作的执著喜爱和强烈兴趣对他后来编剧时对人物、场景的自如把握，对于熟练流畅的分镜头、剪辑等自然是大有裨益。可以说，漫画世界对杨德昌是一个特殊世界，是他的前电影经验。杨德昌的另一个爱好就是看电影，这还是受了父亲的影响，他的父亲喜好看的是好莱坞的影片。大概也是因此，杨德昌才那样的熟稔于制造幻觉，却？不愿意去重复好莱坞那种与现实背离的幻梦。在父母、老师看来，打球、漫画、电影等都是无聊的闲事，而在杨德昌看来，无论是当时，还是多年以后，都觉得“ 这些行为里永远都存在着一种向往，一种对另一个更美好世界的存在的信心和期待的依据 ”杨德昌认为自己的生活到上了高中之后才得以真正的转变。他非常感激高中三年的建中校风。高一时，杨德昌参加了学校的乐队，并开始新渐喜欢上了古典音乐。后来有人曾用奏鸣曲来形容他的电影作品《海滩的一天》。同时值得一提的是，杨德昌的作品中有好几部都是他亲自作曲的，如《？梅竹马》（1985）、《冬冬的假期》（1984）、《海滩的一天》（1983）。

《在北大读艺术学—北京大学艺术学院》

编辑推荐

收录在《在北大读艺术学(北京大学艺术学院硕士论文精选影视学卷)》（作者：陈旭光）选中的九篇硕士学位论文，是从艺术学院影视系电影学专业历年五十多篇硕士学位论文中精选出来的。　北京大学电影学专业硕士研究生的招生最早始于1999年，迄今已历时十载，已有七届毕业生。如今，这些同学或还在海内外继续求学深造，或已经走上工作岗位，广布于全国的高校、科研机构、影视企事业单位，其中有的已经独当一面，取得了不小的成绩，令人欣慰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com